Processo nº1021-11.00/13-4

Parecer nº 063/13 CEC/RS

O projeto "FESTIVAL COXILHA NEGRA 4ª EDIÇÃO – 2013"é aprovado

1 - O projeto em epígrafe apresenta como produtor cultural o Sr. Lindonor de Alameida Oliveira CEPC: 3233 e será realizado entre os dias 02/10/2013 e 06/10/2013 no ginásio municipal Gastão Hoff na cidade de Butiá. Foi habilitado pelo Setor de Análise Técnica em 1/04/2013 e chegou ao relator do projeto em 16/04/2013.

O FESTIVAL COXILHA NEGRA abre espaços para as diversidades dos gêneros musicais que compõem a música regionalista do Rio Grande do Sul, promove a divulgação das raízes culturais, beneficiando em seu regulamento os artistas iniciantes que terão a oportunidade de apresentar seus trabalhos junto aos artistas profissionais. O projeto busca também a revitalização do movimento nativista na região carbonífera, proporcionando o desenvolvimento e o apoio à cultura no estado.

Segundo o produtor cultural do evento, " nativismo é definido como qualquer movimento criado em cada região, valorizando algo do lugar como a literatura, danças, canções, indumentária e comidas típicas, tudo seguindo os costumes da região e sem interferência externas".Este movimento teve início na década de 70 e segue se realizando de forma intermitente.

Butiá é uma cidade situada na metade sul do estado do Rio Grande do Sul, possui uma população de 20.215 habitantes, conforme informações do senso do IBGE e tem como destaque cultural e turístico o FESTIVAL COXILHA NEGRA, evento apreciado por toda região carbonífera , hoje reconhecido por músicos e críticos como um dos grandes festivais nativistas do RGS e que reúne cerca de 12.000 pessoas.

"Para o benefício das comunidades carentes o projeto oferece quatro mil ingressos gratuitos e demais ingressos serão comercializados a preços populares para suprir suas despesas do evento, e ao mesmo tempo, possibilitar a participação de toda a comunidade a todos os bens culturais do projeto. Em seu cronograma organiza a realização de uma triagem para a seleção das músicas que serão classificadas para concorrerem nos dias do Festival: 16 composições da fase estadual e 10 composições da fase regional. O projeto prevê a apresentação de sete shows de musica e dança baseado na importância que estes trabalhos exercem em benefício da cultura, além de ser uma característica marcante deste modelo de expressão cultural de relevância como manifestação estética tradutora de nossa múltipla identidade cultural, apresenta-se como uma das mais poderosas formas de preservação da memória

Pró-cultura RS