



## Processo nº 1928-11.00/13-7

### Parecer nº 269/2013 CECRS

*O projeto*

*“Estância do Verso Rimado – 2º Aparte” é aprovado.*

1 - O projeto “Estância do Verso Rimado – 2º Aparte”, habilitado pelo Setor de Análise Técnica da Secretaria de Estado da Cultura, é encaminhado a este Conselho, nos termos da legislação em vigor. É proponente Açoriana - Associação de Cultura, Eventos e Promoções CEPC 548. Após Análise do SAT, o Projeto em seus anexos apresenta documentação completa para análise. A proposta apresentada em tela pretende realizar no Parque da Harmonia, em Porto Alegre, um concurso das categorias Pajada e Trova Galponeira nas suas três modalidades principais: Campeira (Mi-Maior de Gavetão), Martelo e Estilo Gildo de Freitas. A fim de instigar a composição de trovas a pessoas com mais de 60 anos e aos jovens até 16 anos, serão abertas inscrições para duas modalidades especiais: Trova dos Tordilhos e Trova dos Potrilhos, sendo esta última em duas faixas etárias (até 12 e até 16 anos). O regulamento será divulgado através do site da Rádio Rural, direcionado ao público campeiro e de eventos de tradicionalismo. As inscrições serão gratuitas e disponibilizadas 20 dias antes da data de realização do evento, podendo ser efetuadas antecipadamente através de email ou no local, na data de início do evento, e divididas por categoria. Serão premiados os cinco primeiros colocados das categorias Pajada e Trova Galponeira em suas três modalidades, com troféu e premiação em dinheiro. Os primeiros colocados dessas modalidades concorrerão à categoria Campeão dos Campeões, o qual a organização do festival premiará com troféu e premiação em dinheiro. Já nas categorias Trova dos Tordilhos e Trova dos Potrilhos serão premiados com troféu e premiação em dinheiro apenas os três primeiros colocados. Além do evento competitivo, será prestada uma homenagem a um trovador gaúcho, reconhecido por seu vanguardismo na trova galponeira do estado. O projeto terá ainda em sua programação shows de artistas tradicionais da música gaúcha, para deleite do público. Ressaltamos que toda a programação prevê entrada franca, com a finalidade de incluir todas as camadas da sociedade e diferentes faixas etárias, no intuito de beneficiar o maior número possível de pessoas.

Este Projeto tem o mérito da descentralização da cultura em Porto Alegre, oportunizando o acesso a uma programação artística diversificada e culturalmente enriquecedora, com trânsito livre, e pretende conscientizar o público sobre a importância de promover as raízes da tradição em tempos de globalização e banalização da cultura. Justificamos a relevância do projeto em pauta, com o fato de que o festival pretende instigar o interesse pelo gênero, no público de Porto Alegre, tendo como meta estimular o interesse e, conseqüentemente, o surgimento de novos poetas, pajadores e trovadores. Busca-se com este evento estimular a produção poética Rio-grandense cooperando para sua preservação, prática e continuidade deste gênero artístico.

Ao Sistema Pró-Cultura, é solicitado o financiamento integral no valor de R\$ 218.320,00 (duzentos e dezoito mil e trezentos e vinte reais).

É o relatório.

2 - O Projeto “Estância de Verso Rimado – 2º Aparte”, além de sua contribuição cultural, propõe visibilidade ao segmento da trova gaúcha, oportunizando ao público da capital e ao interiorano que vive em Porto Alegre um contato de aproximação do fazer cultural tradicional.

O verso de improviso, seja cantado ou declamado, se constitui numa das mais típicas manifestações populares. Os seus seguidores, trovadores e pajadores, possuem habilidade inata que se aprimora e se revitaliza através desses eventos que permitem a mostra pública da habilidade de utilizar as palavras e fazer rimas que são, no mais das vezes, de excelente qualidade.

O custo do projeto, um tanto alto para o tipo de atividade, não pode ser tomado como impeditivo para que se realize. Basta que alguns valores sejam ajustados e que alguns cortes sejam efetivados, como já foi sugerido nos debates realizados em torno desse projeto. Desta forma, realizo as seguintes reduções na planilha de custos do evento:

Item 1.1 - Coordenação Artística de R\$ 7.500,00 para R\$ 3.500,00

Além disso, glosam-se os shows de Joca Martins e Gaúcho da Fronteira (itens 1.13 e 1.14) e a Mídia da Rádio Rural (item 2.8). Essas glosas se justificam porque a ausência dos shows não interfere e nem prejudica o evento. Lembramos que haverá outras atrações musicais do próprio Acampamento Farroupilha nesse período.

O gasto em mídia radiofônica também é desnecessário, pois a distribuição maciça de folhetaria no parque por certo garantirá o público para o evento. A manutenção do show com o cantor e compositor Ademar Silva se justifica pelo vínculo direto que este possui com o tipo de manifestação cultural aqui destacada. Trata-se de um artista com mais de 50 anos de carreira, com mais de 600 músicas gravadas.

E mais as glosas completas para os itens 1.15 e 1.16, locação de palco e locação de pirâmide, pois esses itens são oferecidos pela estrutura do próprio Parque da Harmonia, seja no Centro de Eventos ou na área externa.

3. Em conclusão, o projeto **“Estância do Verso Rimado – 2º Aparte”**, por sua relevância e oportunidade, é aprovado para receber incentivos do Sistema LIC/Pró- Cultura no valor de até **R\$ 176.820,00** (cento e setenta e seis mil e oitocentos e vinte reais).

Porto Alegre, 19 de agosto de 2013.

**Manoelito Carlos Savaris**

Conselheiro Relator

## **Processo nº 1928-11.00/13-7**

### **Parecer nº 269/2013 CECRS**

**O projeto  
“Estância do Verso Rimado – 2º Aparte” é aprovado.**

1 - O projeto “Estância do Verso Rimado – 2º Aparte”, habilitado pelo Setor de Análise Técnica da Secretaria de Estado da Cultura, é encaminhado a este Conselho, nos termos da legislação em vigor. É proponente Açoriana - Associação de Cultura, Eventos e Promoções CEPC 548. Após Análise do SAT, o Projeto em seus anexos apresenta documentação completa para análise. A proposta apresentada em tela pretende realizar no Parque da Harmonia, em Porto Alegre, um concurso das categorias Pajada e Trova Galponeira nas suas três modalidades principais: Campeira (Mi-Maior de Gavetão), Martelo e Estilo Gildo de Freitas. A fim de instigar a composição de trovas a pessoas com mais de 60 anos e aos jovens até 16 anos, serão abertas inscrições para duas modalidades especiais: Trova dos Tordilhos e Trova dos Potrilhos, sendo esta última em duas faixas etárias (até 12 e até 16 anos). O regulamento será divulgado através do site da Rádio Rural, direcionado ao público campeiro e de eventos de tradicionalismo. As inscrições serão gratuitas e disponibilizadas 20 dias antes da data de realização do evento, podendo ser efetuadas antecipadamente através de email ou no local, na data de início do evento, e divididas por categoria. Serão premiados os cinco primeiros colocados das categorias Pajada e Trova Galponeira em suas três modalidades, com troféu e premiação em dinheiro. Os primeiros colocados dessas modalidades concorrerão à categoria Campeão dos Campeões, o qual a organização do festival premiará com troféu e premiação em dinheiro. Já nas categorias Trova dos Tordilhos e Trova dos Potrilhos serão premiados com troféu e premiação em dinheiro apenas os três primeiros colocados. Além do evento competitivo, será prestada uma homenagem a um trovador gaúcho, reconhecido por seu vanguardismo na trova galponeira do estado. O projeto terá ainda em sua programação shows de artistas tradicionais da música gaúcha, para deleite do público. Ressaltamos que toda a programação prevê entrada franca, com a finalidade de incluir todas as camadas da sociedade e diferentes faixas etárias, no intuito de beneficiar o maior número possível de pessoas.

Este Projeto tem o mérito da descentralização da cultura em Porto Alegre, oportunizando o acesso a uma programação artística diversificada e culturalmente enriquecedora, com trânsito livre, e pretende conscientizar o público sobre a importância de promover as raízes da tradição em tempos de globalização e banalização da cultura. Justificamos a relevância do projeto em pauta, com o fato de que o festival pretende instigar o interesse pelo gênero, no público de Porto Alegre, tendo como meta estimular o interesse e, consequentemente, o surgimento de novos poetas, pajadores e trovadores. Busca-se com este evento estimular a produção poética Rio-grandense cooperando para sua preservação, prática e continuidade deste gênero artístico.

Ao Sistema Pró-Cultura, é solicitado o financiamento integral no valor de R\$ 218.320,00 (duzentos e dezoito mil e trezentos e vinte reais).

É o relatório.

2 - O Projeto "Estância de Verso Rimado – 2º Aparte", além de sua contribuição cultural, propõe visibilidade ao segmento da trova gaúcha, oportunizando ao público da capital e ao interiorano que vive em Porto Alegre um contato de aproximação do fazer cultural tradicional.

O verso de improviso, seja cantado ou declamado, se constitui numa das mais típicas manifestações populares. Os seus seguidores, trovadores e pajadores, possuem habilidade inata que se aprimora e se revitaliza através desses eventos que permitem a mostra pública da habilidade de utilizar as palavras e fazer rimas que são, no mais das vezes, de excelente qualidade.

O custo do projeto, um tanto alto para o tipo de atividade, não pode ser tomado como impeditivo para que se realize. Basta que alguns valores sejam ajustados e que alguns cortes sejam efetivados, como já foi sugerido nos debates realizados em torno desse projeto. Desta forma, realizo as seguintes reduções na planilha de custos do evento:

Item 1.1 - Coordenação Artística de R\$ 7.500,00 para R\$ 3.500,00

Além disso, glosam-se os shows de Joca Martins e Gaúcho da Fronteira (itens 1.13 e 1.14) e a Mídia da Rádio Rural (item 2.8). Essas glosas se justificam porque a ausência dos shows não interfere e nem prejudica o evento. Lembramos que haverá outras atrações musicais do próprio Acampamento Farroupilha nesse período. O gasto em mídia radiofônica também é desnecessário, pois a distribuição maciça de folhetaria no parque por certo garantirá o público para o evento. A manutenção do show com o cantor e compositor Ademar Silva se justifica pelo vínculo direto que este possui com o tipo de manifestação cultural aqui destacada. Trata-se de um artista com mais de 50 anos de carreira, com mais de 600 músicas gravadas.

E mais as glosas completas para os itens 1.15 e 1.16, locação de palco e locação de pirâmide, pois esses itens são oferecidos pela estrutura do próprio Parque da Harmonia, seja no Centro de Eventos ou na área externa.

Desta forma, o valor pleiteado é reduzido de R\$ 218.320,00 para R\$ 186.820,00, recursos estes que somente serão liberados diante da comprovação junto ao gestor do sistema do cumprimento das regras de prevenção contra incêndios no local da realização do evento.

3. Em conclusão, o projeto "**Estância do Verso Rimado – 2º Aparte**", por sua relevância e oportunidade, é aprovado para receber incentivos do Sistema LIC/Pró- Cultura no valor de até **R\$ 186.820,00** (cento e oitenta e seis mil e oitocentos e vinte reais).

Porto Alegre, 19 de agosto de 2013.

**Manoelito Carlos Savaris**

Conselheiro Relator

**Conselho Estadual de Cultura**  
Estado do Rio Grande do Sul



**Processo nº 1928-11.00/13-7**

**Parecer nº 269/2013 CECRS**

**O projeto**

**"Estância do Verso Rimado – 2º Aparte" é aprovado.**

1 - O projeto "Estância do Verso Rimado – 2º Aparte", habilitado pelo Setor de Análise Técnica da Secretaria de Estado da Cultura, é encaminhado a este Conselho, nos termos da legislação em vigor. É proponente Açoriana - Associação de Cultura, Eventos e Promoções CEPC 548. Após Análise do SAT, o Projeto em seus anexos apresenta documentação completa para análise. A proposta apresentada em tela pretende realizar no Parque da Harmonia, em Porto Alegre, um concurso das categorias Pajada e Trova Galponeira nas suas três modalidades principais: Campeira (Mi-Maior de Gavetão), Martelo e Estilo Gildo de Freitas. A fim de instigar a composição de trovas a pessoas com mais de 60 anos e aos jovens até 16 anos, serão abertas inscrições para duas modalidades especiais: Trova dos Tordilhos e Trova dos Potrilhos, sendo esta última em duas faixas etárias (até 12 e até 16 anos). O regulamento será divulgado através do site da Rádio Rural, direcionado ao público campeiro e de eventos de tradicionalismo. As inscrições serão gratuitas e disponibilizadas 20 dias antes da data de realização do evento, podendo ser efetuadas antecipadamente através de email ou no local, na data de início do evento, e divididas por categoria. Serão premiados os cinco primeiros colocados das

categorias Pajada e Trova Galponeira em suas três modalidades, com troféu e premiação em dinheiro. Os primeiros colocados dessas modalidades concorrerão à categoria Campeão dos Campeões, o qual a organização do festival premiará com troféu e premiação em dinheiro. Já nas categorias Trova dos Tordilhos e Trova dos Potrilhos serão premiados com troféu e premiação em dinheiro apenas os três primeiros colocados. Além do evento competitivo, será prestada uma homenagem a um trovador gaúcho, reconhecido por seu vanguardismo na trova galponeira do estado. O projeto terá ainda em sua programação shows de artistas tradicionais da música gaúcha, para deleite do público. Ressaltamos que toda a programação prevê entrada franca, com a finalidade de incluir todas as camadas da sociedade e diferentes faixas etárias, no intuito de beneficiar o maior número possível de pessoas.

Este Projeto tem o mérito da descentralização da cultura em Porto Alegre, oportunizando o acesso a uma programação artística diversificada e culturalmente enriquecedora, com trânsito livre, e pretende conscientizar o público sobre a importância de promover as raízes da tradição em tempos de globalização e banalização da cultura. Justificamos a relevância do projeto em pauta, com o fato de que o festival pretende instigar o interesse pelo gênero, no público de Porto Alegre, tendo como meta estimular o interesse e, conseqüentemente, o surgimento de novos poetas, pajadores e trovadores. Busca-se com este evento estimular a produção poética Rio-grandense cooperando para sua preservação, prática e continuidade deste gênero artístico.

Ao Sistema Pró-Cultura, é solicitado o financiamento integral no valor de R\$ 233.100,00 (duzentos e trinta e três mil e cem reais).

É o relatório.

2 - O Projeto "Estância de Verso Rimado – 2º Aparte", além de sua contribuição cultural, propõe visibilidade ao segmento da trova gaúcha, oportunizando ao público da capital e ao interiorano que vive em Porto Alegre um contato de aproximação do fazer cultural tradicional.

O verso de improviso, seja cantado ou declamado, se constitui numa das mais típicas manifestações populares. Os seus seguidores, trovadores e pajadores, possuem habilidade inata que se aprimora e se revitaliza através desses eventos que permitem a mostra pública da habilidade de utilizar as palavras e fazer rimas que são, no mais das vezes, de excelente qualidade.

O custo do projeto, um tanto alto para o tipo de atividade, não pode ser tomado como impeditivo para que se realize. Basta que alguns valores sejam ajustados e que alguns cortes sejam efetivados, como já foi sugerido nos debates realizados em torno desse projeto. Desta forma, realizo as seguintes reduções na planilha de custos do evento:

Item 1.1 - Coordenação Artística de R\$ 7.500,00 para R\$ 3.500,00

Item 1.2 - Coordenação de Infraestrutura de R\$ 5.500,00 para R\$ 3.000,00

Item 2.1 - Coordenação de Divulgação de R\$ 6.000,00 para R\$ 3.000,00

Além disso, glosam-se os shows de Joca Martins e Gaúcho da Fronteira (itens 1.13 e 1.14) e a Mídia da Rádio Rural (item 2.8). Essas glosas se justificam porque a ausência dos shows não interfere e nem prejudica o evento. Lembramos que haverá outras atrações musicais do próprio Acampamento Farroupilha nesse período. O gasto em mídia radiofônica também é desnecessário, pois a distribuição maciça de folhetaria no parque por certo garantirá o público para o evento. A manutenção do show com o cantor e compositor Ademar Silva se justifica pelo vínculo direto que este possui com o tipo de manifestação cultural aqui destacada. Trata-se de um artista com mais de 50 anos de carreira, com mais de 600 músicas gravadas.

E mais as glosas completas para os itens 1.15 e 1.16, locação de palco e locação de pirâmide, pois esses itens são oferecidos pela estrutura do próprio Parque da Harmonia, seja no Centro de Eventos ou na área externa.

Desta forma, o valor pleiteado é reduzido de R\$ 233.100,00 para R\$ 190.100,00, recursos estes que somente serão liberados diante da comprovação junto ao gestor do sistema do cumprimento das regras de prevenção contra incêndios no local da realização do evento.

3. Em conclusão, o projeto "**Estância do Verso Rimado – 2º Aparte**", por sua relevância e oportunidade, é aprovado para receber incentivos do Sistema LIC/Pró Cultura no valor de até **R\$ 190.100,00** (cento e noventa mil e cem reais).

Porto Alegre, 19 de agosto de 2013.

**Manoelito Carlos Savaris**

Conselheiro Relator



# Pró-cultura RS