



Processo n.º 0502-11.00/14-5

## Parecer n.º 080/2014 CEC/RS

*O projeto*

***“CINEESQUEMANOVO” é recomendado para a Avaliação Coletiva.***

1 – O projeto “CINEESQUEMANOVO” é do segmento cultural do audiovisual (eventos de exibição) e trata de um festival que apresenta de forma democrática trabalhos audiovisuais que circulam em salas de cinema ao lado de outros que circulam em exposições. Haverá 01 mostra competitiva de filmes de curta e longa metragem nacionais, 01 mostra de filmes internacionais, oficinas, 05 debates conceituais, exposições, workshops, 06 seminários e 01 curso de cinema de artista além de 01 apresentação performática e projetos especiais. O evento já está na sua 8ª edição, a partir da qual se transformou em um festival internacional e bienal, tendo firmado parceria com a Alemanha, o que incrementa o intercâmbio entre a circulação de conteúdo e artistas entre os dois países. O CINEESQUEMANOVO 2014 traz novidades em relação às edições anteriores, tendo como principais frentes de ação a formação, a exibição e o intercâmbio, abrindo espaço para que obras sejam exibidas dentro e fora da sala de cinema, reunindo filmes e vídeo-instalações em uma mesma mostra competitiva, inovando a forma e os eixos de exibição possíveis na atualidade para a produção audiovisual, além de selecionar, entre os inscritos, um artista para residência artística em Berlin, na Alemanha, em 2015, ampliando o intercâmbio entre realizadores e as nações. Toda a programação seguirá sendo apresentada de forma gratuita e aberta ao público em geral, em centros culturais de Porto Alegre (Usina do Gasômetro e Cinemateca Capitólio), sendo que o período do festival também foi ampliado para 15 dias. Durante a intensa programação do festival, estarão circulando aproximadamente 50 convidados, entre realizadores, artistas, jornalistas do Brasil e do mundo, e serão exibidas aproximadamente 100 obras para um público estimado de 15.000 pessoas. O CINEESQUEMANOVO 2014 firmou novas parcerias: primeiro com o Instituto Goethe Porto Alegre que possibilitou a segunda parceria, com o Arsenal – Institute for Film and Video Art. Outra parceria fundamental, e que acontece desde a primeira edição do Cine Esquema Novo, é a que se estabeleceu com a Coordenação de Cinema, Vídeo e Fotografia (CCVF) da Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Porto Alegre. Além de ceder de forma gratuita os espaços como a Sala de Cinema P.F. Gastal e as galerias Iberê Camargo e Lunara (localizadas no Centro Cultural Usina do Gasômetro), a CCVF também disponibiliza sua rede de contatos institucionais. A Coordenação de Cinema, Vídeo e Fotografia inaugura em parceria com a Fundação em 2014 um importante e histórico espaço de culto ao audiovisual no Rio Grande do Sul, a Cinemateca Capitólio, local no qual o CEN 2014 pretende também realizar suas atividades, uma vez que o espaço contará com sala de projeção para aproximadamente 170 pessoas, sala de exposição e salas adequadas para as oficinas e seminários. O CINEESQUEMANOVO 2014 irá realizar o programa em parceria com Arena Cursos, escola de artes em Porto Alegre dirigida pelas artistas Maria Helena Bernardes e Melissa Flores. No qual a parceria firmada compreende a realização do curso “Paralelos entre a produção de vídeo na Alemanha e no Brasil”. Neste curso, com seis horas de duração, serão traçados paralelos entre a vídeo-arte alemã e brasileira, estudando aspectos de confluência e divergência na produção dos dois países nos últimos 60 anos. No eixo de formação também serão oferecidas ao público oficinas e seminários a serem realizados pelos artistas convidados a partir da curadoria, aproximando temáticas de diferentes eixos do setor audiovisual e realizadores do público gaúcho e nacional.

O evento do presente projeto não está vinculado a data fixa, e será realizado no mês de novembro de 2014, na Usina do Gasômetro e Cinemateca Capitólio em Porto Alegre, RS.

O proponente é a ASSOCIAÇÃO CINEESQUEMANOVO DE DESENVOLVIMENTO DA IMAGEM-ACENDI, CEPC 5263, com endereço na Av. José Bonifácio, 553/502, Porto Alegre, RS.

O valor inicialmente proposto foi no total de R\$ 1.001.680,00 (100%), do qual R\$ 463.100,00 (46,23%) são receitas originárias do MinC e R\$ 538.580,00 (53,77%) estão sendo pleiteados através do Sistema Pró-Cultura.

Os objetivos do projeto são promover a inovação audiovisual, promover o intercâmbio, formar plateia para o audiovisual nacional e gaúcho, incentivar o público a frequentar salas de cinema, incentivar o público a frequentar centros culturais, fortalecer o interesse por novas produções audiovisuais, renovar e ampliar a discussão sobre a multiplicidade artística, promover uma programação cultural diferenciada em Porto Alegre, oportunizar uma programação cultural democrática, promover programação gratuita, realizar mostras, instalações e performances audiovisuais, além de curso, master class e seminários, promover o intercâmbio entre artistas de diferentes estados do Brasil e de outras nacionalidades.

A contrapartida será o acesso gratuito a todas as atividades do evento.

Após detectar algumas inconsistências, o projeto foi baixado em diligência, cuja resposta do proponente atendeu às solicitações do SAT, e o orçamento inicialmente proposto foi habilitado.

É o relatório.

2 – O projeto está bem formatado e contém toda a documentação necessária à compreensão da sua metodologia, contendo os currículos e as cartas de anuências de todos os participantes.

Quanto ao evento em si, é mister ressaltar que já está na sua 8ª edição, e é muito salutar que continue criando novas plataformas para a exibição das obras audiovisuais e se consolidando como um dos mais importantes festivais de cinema do Brasil.

Por essas razões o projeto tem mérito, relevância e oportunidade.

Contudo, no intuito de colaborar para que o evento tenha sua abrangência e público multiplicados, o que este relator entende ser um dos princípios norteadores para a liberação de recursos através do financiamento público, faço as seguintes sugestões para as próximas edições:

1) que a exibição dos filmes, as oficinas e demais atividades se estenda a pelo menos uma das regiões do Orçamento Participativo (1 - Humaitá/Navegantes, 2 - Noroeste, 3 - Leste, 4 - Lomba do Pinheiro, 5 - Norte, 6 - Nordeste, 7 - Partenon, 8 - Restinga, 9 - Glória, 10 - Cruzeiro, 11 - Cristal, 13 -Extremo Sul, 14 - Eixo Baltazar, 15 - Sul, 17 - Ilhas), composta por população de baixo poder aquisitivo, e que, por estarem localizadas em bairros mais afastados, tem dificuldade de se deslocar até o Centro da cidade, ou por não ter condições financeiras de custear as despesas com passagem ou até mesmo porque não há transporte para voltar pra casa, dependendo do horário;

2) que haja, em pelo menos um dia do evento, exibições dos filmes concorrentes com audiodescrição, já que a Convenção da ONU sobre os direitos da pessoa com deficiência, reconhecida no Brasil com status de Emenda Constitucional, alinha-se ao modelo social da deficiência, afirmando que não é o limite individual que a determina, mas as barreiras nos espaços físicos, no acesso à informação e nas atitudes de acolhimento.

Com essas duas sugestões, creio que é possível atingir uma parcela da população que ainda não tem acesso a projetos culturais dessa natureza.

3. Em conclusão, o projeto "**CINEESQUEMANOVO**" é recomendado para a Avaliação Coletiva, podendo vir a receber incentivos fiscais através do Sistema Estadual Unificado de Apoio e Fomento às Atividades Culturais – Pró-Cultura – RS até o valor de **R\$ 538.580,00** (quinhentos e trinta e oito mil quinhentos e oitenta reais). No entanto, condicionamos a liberação dos recursos solicitados em incentivos fiscais à comprovação junto ao gestor do sistema do rígido cumprimento das normas legais de prevenção a incêndios no local do evento.

Em razão da autorização da SEDAC expedida pelo ofício nº 06/14, o projeto é considerado prioritário, sendo dispensado de ser submetido à avaliação coletiva.

Porto Alegre, 14 de abril de 2014.

**Gilberto Herschdorfer**

Conselheiro Relator