



Processo nº 2822-11.00/13-0

Parecer nº 043/14 CEC/RS

O projeto “Concertos Populares com Orquestra – 13ª Edição” é recomendado para Avaliação Coletiva.

1 - O Projeto Concertos Populares com Orquestra – 13ª Edição, habilitado pelo Setor de Análise Técnica da Secretaria de Estado da Cultura, é encaminhado a este Conselho para análise de seu mérito cultural, nos termos da Legislação em vigor.

Inscrito sem data fixa, este Projeto prevê a realização de quatro concertos com as participações do cantor e compositor Lenine, da banda de rock Cachorro Grande; do Concerto Beatles “Magical Classical Tour” e dos regionalistas César Oliveira, Rogério Mello e Daniel Torres. O Guri de Uruguaiana fará uma participação especial no concerto regionalista gaúcho com a orquestra da ULBRA, sob a Direção Artística e regência do Maestro Tiago Flores. Os Concertos serão apresentados no Salão de Atos da UFRGS e no Auditório Araújo Vianna, sendo que um deles será gratuito ao público e os demais terão ingressos a preços populares no valor de R\$ 25,00. A orquestra, em seus 18 anos de existência, desenvolve vários projetos e tem como objetivo principal manter a excelência da execução de alto nível e acabamento musical. Como reconhecimento pelo trabalho a que se dedicam, a Orquestra de Câmara da ULBRA vem sendo considerado pela crítica especializada uma das melhores orquestras de câmara do Brasil. No repertório, as principais obras da música erudita compostas para instrumentos de cordas, que abrangem do período barroco ao contemporâneo. Outras vertentes importantes do trabalho desse conjunto são a música latino-americana e a música brasileira, manancial de pesquisa frequente, bem como a inclusão de novas obras e lançamento de novos compositores na sua programação. Em turnê pela Argentina o conjunto recebeu do jornal La Nación uma das mais importantes críticas, a qual destaca a orquestra dizendo que esta “alcançou um nível de excelência a serviço do repertório clássico e da frondosa literatura musical do país irmão (Brasil)”. Por fim, o periódico define: “Nuestra opinión: excelente!”

Em resumo, o projeto propõe realizar quatro concertos da Orquestra de Câmara da ULBRA e apresentar renomados convidados da música popular brasileira e gaúcha, com uma programação inédita, que mescla a música orquestrada com outros gêneros musicais objetivando novas experiências ao desenvolvimento da música orquestrada no Estado; a democratização do acesso do público a concertos que reúnam convidados da música popular, no intuito de promover incentivo ao aprendizado constante dos músicos, arranjadores e participantes do projeto; fomentar constante experiência e o nutrir do amadurecimento artístico com a promoção de encontros musicais inéditos e o intercâmbio de técnicas e estilos.

O valor total do Projeto é de R\$ 429.005,00 (quatrocentos e vinte e nove mil e cinco reais). A receita prevista com a Comercialização de Bens e Serviços soma R\$ 85.790,00 oriundos da venda de ingressos, que cobrirá a arrecadação do ECAD; grande parte do material gráfico; limpeza do Araújo Vianna; seguranças e orientadores de plateia; ambulância; recepcionistas, carregadores; alimentação de camarim aos artistas contratados; cachê artístico do Guri de Uruguaiana; Lado Inverso responsável pela Direção Técnica de Palco e da Produção Executiva, serviço este que deverá ser prestado pela Associação dos Amigos da Orquestra de Câmara da Ulbra. O projeto encontra-se corretamente instruído, contendo as informações necessárias para sua análise.

O valor de financiamento solicitado ao Pró-Cultura/LIC e habilitado pelo SAT é de R\$ 345.215,00 (trezentos e quarenta e cinco mil e duzentos e quinze reais), correspondente a 80% da solicitação de financiamento para realização do projeto.

O responsável pela assessoria contábil é Rinaldo Rhighi – CRC 45440.

É o Relatório.

2 - A Orquestra de Câmara da ULBRA foi criada em julho de 1996, com o intuito de somar-se às iniciativas da universidade nas áreas da cultura e dos programas comunitários. Desde então, a orquestra desenvolve vários projetos: Concertos da Temporada, Música nos Campi, Concertos Didáticos e Concertos Populares, além de apresentações em eventos culturais aos quais é convidada. Tem como principal objetivo manter a excelência da execução e o alto nível de acabamento musical. Não resta dúvida de que a inserção da música popular

brasileira, latinas e regionais vem aproximando o público das orquestras, bem como da música erudita. Podemos entender que o fomento às iniciativas de contribuição cultural que empreende a Orquestra de Câmara da ULBRA, além de contribuir em gênero, conteúdo e abrangência pode vir a colaborar profundamente para a democratização e popularização da música erudita, mais especificamente, nesta proposta de Concertos Populares, que a caracterização pela hibridização do clássico com o erudito, respeitando e valorizando a multiplicidade própria de cada arte, carrega em si um caráter sempre de ousadia e disponibilidade para o aprendizado. O aprendizado, neste caso, é tanto dos músicos da orquestra como dos convidados representantes da música popular, mas muito também da sociedade, do público que desfruta, ou seja, a própria fruição da arte, renovada, revista, reinventada. A Orquestra de Câmara da ULBRA realiza, anualmente, 30 concertos, cobrindo diversos eventos em nosso Estado, atraindo diretamente mais de 30 mil pessoas. Isto demonstra o engajamento da orquestra com a comunidade. A sustentabilidade de instituições culturais vem da percepção da sociedade de que suas atividades têm importância e refletem suas necessidades. Ainda hoje encontramos alguma polêmica na relação entre a música erudita e a música popular, contudo, muitas peças musicais do pop ou do rock são, reconhecidamente, peças de alto valor artístico. Essa multiplicidade é que enriquece a cultura e suas formas de expressão. A orquestra propõe, com a direção artística de Tiago Flores, explorar cada vez mais esse campo e crescer na qualidade técnica e artística. A programação de 2014 vem novamente expressando e fortalecendo esse sentimento e dando também ênfase na diversidade cultural brasileira, trazendo para compartilhar o palco com a orquestra, Lenine, que é hoje um expoente musical nacional e internacionalmente reconhecido. Esse concerto será realizado no Auditório Araújo Vianna, proporcionando uma estreia em grande estilo da 13ª edição. Dois concertos trarão o rock para o palco novamente: um com a banda Cachorro Grande, onde a orquestra mais uma vez se desafia a encontrar esse ponto em comum entre os estilos, mostrando ao público gaúcho que a arte não tem fronteiras, e outro tocando clássicos dos Beatles, a banda inglesa que marcou gerações e até hoje seus efeitos são presentes. O Show Beatles "Magical Classical Tour" conta a história da música a partir das melodias consagradas da maior banda de todos os tempos. Começa com a música Medieval, passando pela música Renascentista, Barroca, Clássica, Romântica, Sec. XX, chegando até as décadas de 1960 e 1970. Para tal concerto são necessários muitos músicos extras para comporem a instrumentação necessária que se utilizava em cada período da história da música. Este concerto contará também com a presença de um grupo vocal e mais cinco solistas (Pedro Veríssimo, Adriana Deffenti, Thedy Correa, Paulo Mestre e Cíntia de Los Santos). O concerto com um tom regionalista gaúcho ficará por conta de César Oliveira e Rogério Mello, do instrumentista Daniel Torres e contará com uma participação especial que agregará outro elemento inusitado ao concerto, o humor – o Guri de Uruguaiana. O conceito primordial deste projeto é a interação de estilos musicais como forma de fomento à criação, inovação e ao aprendizado constante de público e artistas. A Orquestra de Câmara da Ulbra tem interagido ao longo desses 18 anos com ilustres convidados e vivenciado os mais diferentes estilos.

3. Em conclusão, o projeto "**Concertos Populares com Orquestra – 13ª Edição**", em razão de seu mérito, relevância e oportunidade, é recomendado para a Avaliação Coletiva, podendo vir a receber do Sistema Pró-Cultura o financiamento no valor de **R\$ 343.215,00** (trezentos e quarenta e três mil, duzentos e quinze reais). No entanto, condicionamos a liberação dos recursos solicitados em incentivos fiscais à comprovação junto ao gestor do sistema do rígido cumprimento das normais legais de prevenção a incêndios no local do evento.

Em razão da autorização da SEDAC expedida pelo Of. N° 06/14, o Projeto é considerado prioritário, sendo dispensado de ser submetido a Avaliação Coletiva.

Porto Alegre 24 de fevereiro de 2014.

Loma Berenice Gomes Pereira

Conselheira Relatora