



## Processo nº 2665-11.00/14-7

## Parecer nº 279/2014 CEC/RS

**O projeto “BRINCO DE PRINCESA” é aprovado.**

1 – O projeto passou pela análise técnica do Sistema Pró-Cultura e foi habilitado pela Secretaria, sendo encaminhado a este Conselho nos termos da legislação em vigor. O produtor cultural é GIRASSOL PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS S/S LTDA – ME. O período de realização da proposta não é vinculado a data fixa. O projeto apresenta como responsável legal Dilmar Antonio Messias na função de Diretor Artístico. BRINCO DE PRINCESA foi submetido na área de artes cênicas, e a realização se dará no Teatro Renascença e no Circo Teatro Girassol, no bairro Bom Jesus, ambos em Porto Alegre. Constatam ainda, na ficha técnica: Silvia Abreu na Produção Executiva; Débora Moraes Rodrigues na função de Atriz Protagonista; Daniel Pereira dos Santos (Daniel Lion) na função Diretor de Arte; Álvaro Rosacostana como Diretor Musical; Simone Rorato como Coreógrafa; Fernando Ochôa na Iluminação e a pessoa física de Paula Schaffer Saraivana como Musicista Artista, que dividirá a cena com a artista principal, executando, ao vivo, a trilha sonora do espetáculo. E, por fim, a pessoa jurídica de Darcílio Eduardo Messias na função de Gerente Administrativo e Frederico Messias na função de responsável pela criação do projeto gráfico.

O projeto tem como objetivo produzir a montagem de espetáculo teatral, com texto inédito do dramaturgo e diretor Dilmar Messias, pretendendo incluir todas as idades, mediante a realização de 12 apresentações gratuitas do espetáculo Brinco de Princesa para alunos da rede pública de ensino, sendo três deles na sede do Circo Girassol, no Bairro Bom Jesus, e outras 9 no Teatro Renascença, com entrada franca. Prevê-se, ainda, a realização de bate-papo com a plateia, após cada récita, e três workshops, sendo que esses últimos irão contemplar 100 alunos, que terão a oportunidade de experimentar suas capacidades criadoras a partir da utilização de um elemento circense, tendo como base a técnica de expressão corporal, de forma a desenvolver o imaginário do participante, além de potencializar sua subjetividade, unindo e fomentando as linguagens do teatro, do circo e da dança.

Segundo o proponente, “o espetáculo BRINCO DE PRINCESA trabalhará com todas estas linguagens que contribuíram para a formação de Débora Rodrigues, acrescentando a linguagem da música na cena, por meio do saxofone, instrumento pesquisado pela artista há seis anos, e do violoncelo, executado pela instrumentista Paula Saraiva, convidada a dialogar na cena. A montagem poderá ser apresentada em espaços convencionais e alternativos, como salões de festas, feiras abertas, ginásios, etc.” É afirmado na proposta que se almeja a realização de um espetáculo leve, popular, lírico, para todas as classes sociais e níveis de escolaridade, de modo a aproximar o público da arte. O custo total é de R\$ 78.000,00 (setenta e oito mil reais), sendo os valores integralmente solicitados ao Sistema Pró-Cultura.

É o relatório.

2 – O projeto “BRINCO DE PRINCESA” possui grande mérito, pois estabelece uma rede que se fortalece por descentralizar a cultura, levando e divulgando também a região leste da cidade, implantando assim uma ação cultural em um bairro pouco provido de oportunidades com essa envergadura. Todos os profissionais envolvidos no projeto estão juntos no desafio de promover a formação de jovens, e apresentam larga experiência para uma adequada realização, tanto individual como coletiva. Cabe mencionar ainda que o diretor Dilmar Messias possui mais de 4 décadas de experiência na área, e atualmente tem se dedicado para a linguagem circense e teatral, obtendo grande reconhecimento. Como referido na apresentação, “Dilmar Messias é criador do Circo Girassol, dramaturgo e diretor dos espetáculos do grupo, e tem mantido uma parceria cênica de sucesso nos projetos junto com a atriz Débora Rodrigues.”

Além dos espetáculos, o projeto prevê ainda alcançar 100 jovens, demonstrando solidez nas ações pretendidas, através de atividades que irão trabalhar o imaginário dos envolvidos nas oficinas, assim criando condições para que se desperte nos participantes o interesse pelas artes cênicas, pois terão a oportunidade de experimentar suas capacidades criadoras mediante a utilização de elemento circense, tendo como base a técnica de expressão corporal, assim desenvolvendo o imaginário do participante. Sabe-se que o Teatro Renascença dispensa maiores apresentações no que diz respeito a sua importância para a cidade. É válido

ressaltar, entretanto, a importância do local de realização de parte das atividades a serem executadas, que se darão no bairro Bom Jesus, local historicamente distante de ações culturais efetivas, que coleciona altos indicadores de criminalidade e abandono por parte das ações governamentais. No ano de 2012, a região foi contemplada no edital Microprojetos Mais Cultura do Governo Federal, que possibilitou a execução de diversos projetos nas áreas Territórios de Paz, contribuindo bastante para uma aproximação da comunidade com o fazer artístico. A realização do BRINCO DE PRINCESA pode, nesse contexto, estabelecer uma continuidade para os jovens que já participaram daqueles projetos de 2012.

Importante mencionar também que a proposta cênica utilizará as técnicas do teatro, do circo e da dança, “transversalizando estas linguagens no intuito de comunicar com as variadas plateias de diferentes faixas etárias e diferentes classes sociais, por meio de imagens líricas, canções, movimento e textos envolventes”. Dessa forma, com a montagem do espetáculo BRINCO DE PRINCESA e a consequente geração de novas oportunidades de trabalho na área artística, o projeto já possui destacado mérito, principalmente por vislumbrar a valorização da arte teatral, ganhando mais destaque ainda ao agregar ações descentralizadas que movimentam a cadeia produtiva e inserem nessa rede diferentes grupos que passam a ter a oportunidade de participar do processo.

3. Em conclusão, o projeto “**BRINCO DE PRINCESA**” é aprovado, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo vir a receber incentivos até o valor de **R\$ 78.000,00** (setenta e oito mil reais) do Sistema Estadual Unificado de Apoio e Fomento às Atividades Culturais –Pró-Cultura/RS.

Porto Alegre, 06 de setembro de 2014.

**Vinicius Vieira de Souza**

Conselheiro Relator



# Pró-cultura RS