



Processo n.º 1823-11.00/14-3

Parecer n.º 133/2014 CEC/RS

O Projeto
“ORQUESTRA DA ULBRA & NENHUM DE NÓS” é
aprovado.

1 – O projeto “ORQUESTRA DA ULBRA & NENHUM DE NÓS”, após habilitação do Setor de Análise Técnica da Secretaria de Estado da Cultura é encaminhado a este Conselho nos termos da Legislação em vigor. É proponente a Produtora Cultural: CIDA PLANEJAMENTO CULTURAL LTDA - CEPC: 105.

O projeto apresenta a proposta de realização, em 2014, de quatro concertos nos municípios de Santa Maria, Bagé, Uruguaiana e Santa Rosa. O conceito central do projeto é a interação e a fusão da música orquestrada com a música popular, e a descentralização dos concertos desse gênero. Em seus objetivos específicos é mencionado o “fomento e a integração da música orquestrada com a música popular; o incentivo ao aprendizado constante dos músicos e arranjadores participantes do projeto, propiciando um amadurecimento artístico; a promoção de encontros musicais de qualidade e o intercâmbio de técnicas e estilos e o descentralizar de ações culturais para cidades do interior do estado”, centros culturais onde raramente a Orquestra encontra oportunidade para realizar concertos desse nível. Esta proposta vem sendo aprimorada ao longo dos anos pelos dois participantes, já que, reconhecidamente, a Orquestra da Ulbra tem sido uma das pioneiras no desenvolvimento de concertos temáticos executados em Porto Alegre e municípios limítrofes, com solistas de áreas diferentes da música. A Orquestra desde 1996 vem se destacando na comunidade local e internacional pela realização de projetos que incluem as principais obras da música erudita, do período barroco ao contemporâneo, e da música latino-americana e brasileira. Seu principal objetivo é manter a excelência da execução e o alto nível de acabamento musical, o que tem sido reconhecido pela crítica especializada, pois é considerada uma das melhores orquestras de câmara do Brasil. Em seus concertos, conta com a participação de solistas de renome internacional, alcançando, anualmente, 30 concertos e atraindo diretamente mais de 30 mil pessoas. Em março de 2006 a Orquestra recebeu o Troféu Açorianos de melhor interprete de música instrumental. Sempre com a direção artística e regência do maestro Tiago Flores. Todos os espetáculos serão com entrada franca, através da distribuição antecipada de senhas para acesso e doação espontânea de um quilo de alimento não perecível que deverão ser encaminhadas para instituições locais.

O planejamento desse projeto iniciou em novembro de 2013 com a articulação da Associação dos Amigos da Orquestra (carta de anuência em anexo), com o Maestro Thiago Flores e com o grupo Nenhum de Nós, quando foram realizadas algumas reuniões preliminares para desenhar o escopo do projeto e alinhar as necessidades técnicas inerentes a realização. Este projeto contém as informações necessárias para análise de seu mérito cultural.

O valor total de financiamento habilitado integralmente pelo SAT é de R\$ 290.240,00 (duzentos e noventa mil duzentos e quarenta reais) e o contador responsável é Rinaldo Righi - CRC: 45440.

É o relatório.

2 - A Orquestra de Câmara da ULBRA foi criada em julho de 1996 com o objetivo de somar-se às iniciativas da universidade nas áreas da cultura e dos programas comunitários. Desde então, desenvolve projetos como: Concertos da Temporada, Música no Campo, Concertos Didáticos e Concertos Populares, além de apresentações em eventos culturais. Não resta dúvida de que a inserção da música popular brasileira aproxima o público da orquestra. O conceito de interação e fusão entre bandas gaúchas de MPB e POP/ROCK com a camerata é um pioneirismo da ULBRA. No entender da relatora, este processo vem criando círculos virtuosos a refletir-se na multiplicidade de gêneros em obras musicais populares arranjadas para orquestra, partindo de uma base sólida, que compõe combinação estratégica para atração de público raramente frequente a programações de concertos, concomitantemente, promovendo a aproximação de amantes da música erudita a fruição da música popular executadas com qualidade e bom gosto. Em 2013 o Nenhum de Nós completou 27 anos de carreira. Formado pelos músicos: Thedy Corrêa, Carlos Stein, Sady Homrich. Em 1990 virou quarteto com a vinda de Veco Marques. Em 1996 movimentou a opinião pública nacional, por sua vez tornando-se

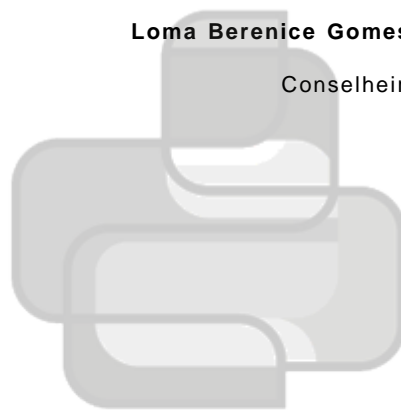
pioneiros no rock brasileiro ao incorporar o acordeom de João Vicente. Desde essa data, sua formação é mantida. São mais de um milhão de discos vendidos, participações em grandes festivais, shows internacionais, vários prêmios, reconhecimento de público e crítica, e uma legião de fãs espalhados por todo o país. O Nenhum de Nós é uma das bandas mais respeitadas do cenário pop-rock brasileiro. Com essa descrição quero salientar que, muito embora a Proponente considere a previsão de público orientada pelo computo da lotação nos espaços onde se apresentarão estimada em 5.400 pessoas, com estes currículos, o carisma e competência de Thiago Flores e da Orquestra de Câmara, haja vista a novidade, é previsível a possibilidade de aumento de público, no caso dos ginásios de esportes, em razão dos polos escolhidos pelos grupos. Em Santa Maria se apresentarão no Ginásio de Esportes Clube Recreativo (2000 lugares); na cidade de Uruguaiana, no Teatro Municipal (500 lugares); em Santa Rosa no Centro Cívico (800 lugares) e em no palco do Ginásio de Esportes Presidente Médici Bagé (2000 lugares). Sugere-se que a Produtora possa atender a nova Normativa deste Conselho, no que diz respeito acessibilidade de pessoas com deficiência e mobilidade reduzida.

3. Em conclusão, o projeto "**Orquestra de Câmara da Ulbra & Nenhum de Nós**" é aprovado em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo vir a receber incentivos no valor de até **R\$ 290.240,00** (duzentos e noventa mil com duzentos e quarenta reais) do Sistema Estadual Unificado de Apoio e Fomento às Atividades Culturais – Pró-Cultura – RS.

Porto Alegre, 06 de junho de 2014.

Loma Berenice Gomes Pereira

Conselheiro Relator



Pró-cultura RS