Processo nº 2696-11.00/14-5

Parecer nº 239/2014 CEC/RS

O projeto* "NOSSO PATRIMÔNIO, NOSSA HISTÓRIA: KITS PINTE, CORTE E MONTE OS CAPITÉIS DE ANTÔNIO PRADO (RS)*" é aprovado.

Período de Realização: Evento não vinculado a data fixa**.**

PROJETO - CADASTRO DE PROJETO CULTURAL

Identificação do projeto e equipe

Produtor Cultural: FERNANDO ROVEDA

CEPC: 4734

Endereço: EURIDES CENTENARO

CEP: 95250-000

Município: ANTÔNIO PRADO

Telefone: (54) 9997-1707

e-mail: fernandoroveda@gmail.com

Função: Cordenador Geral

Área do Projeto: LITERATURA: Impressão de livro, revista e outros

Telefone: (54) 9997-1707

Função: Coordenador Geral, levantamento fotográfico e pesquisa histórica dos 41 modelos de capitéis para o desenvolvimento dos kits pinte, corte e monte os capitéis do município de Antônio Prado RS.

Nome do profissional ou empresa: Armenio Rigoberto Andrade da Silva Junior - MEI

Pessoa (Tipo): Jurídica

CNPJ: 18.602.272/0001-27

e-mail: armenio_junior@hotmail.com

Telefone: (54) 8441-1295

Função: Desenhista do projeto gráfico e desenhos arquitetônicos dos 41 modelos de capitéis, contendo: folha de abertura, folhas da estrutura do capitel, folha da estrutura do coberto, folha da estrutura das calçadas, folhas do esquema de montagem, folha de acabamento.

1 – Objetiva-se produzir e imprimir 8200 de kits pinte, corte e monte, compreendendo os 41 modelos de capitéis da cidade histórica de Antônio Prado (RS), com o objetivo de fornecer material didático para as professoras das escolas municipais e estaduais trabalharem com educação patrimonial, especialmente com alunos do quarto ano do ensino fundamental. O projeto Nosso patrimônio, nossa história teve início em 2008, com o projeto piloto desenvolvido com um grupo de alunos do Instituto Cenecista e da Escola Nossa Senhora Aparecida de Antônio Prado. O objetivo foi testar os kits pinte, corte e monte as casas tombadas de Antônio Prado para posteriormente fornecer kits para as escolas municipais e estatuais de Antônio Prado. Os kits foram aprovados, e, a partir de 2008, iniciamos por meio do projeto Nosso patrimônio, nossa história, a distribuição de material para oito escolas do município de Antônio Prado fazerem uso dos kits em sala de aula. Realizamos o acompanhamento dos trabalhos de montagem dos kits com as professoras e alunos, registrando depoimentos sobre o uso do material em sala de aula. Os kits foram aprovados pelas professoras, e, desde

2008, distribuímos anualmente no início do ano letivo kits para as escolas trabalharem com educação patrimonial em sala de aula. Em virtude do sucesso do material dos kits das casas tombadas fornecido para as escolas, as professoras manifestaram o interesse de também trabalharem com os capitéis de Antônio Prado no mesmo sistema que as casas. Nesse sentido, nos comprometemos a desenvolver os kits dos capitéis para dar continuidade ao projeto de doação de material para as escolas, bem como ampliar a abrangência do Patrimônio Histórico e Cultural do município de Antônio Prado.

Justificativa do Projeto:

As comunidades, vilas e cidades de imigrantes italianos que se instalaram no Nordeste do Rio Grande do Sul, no final do segundo quartel do século 19, nasceram e se desenvolveram quase sempre ao redor de uma capela ou de um capitel, cuja construção foi uma das primeiras preocupações do imigrante. A religiosidade, a terra e o trabalho foram alguns dos pilares de sustentação dos imigrantes italianos em solo brasileiro. Os capitéis, também chamados oratórios ou ermidas, são marcos de fé e religiosidade representados em pequenas construções à beira de estradas, que abrigam imagens de santos católicos. São erigidos com a finalidade de homenagear um ou mais santos, escolhidos pelo grupo da localidade ou pela pessoa que queira agradecer alguma conquista espiritual ou material. A maioria dos capitéis representa o cumprimento de uma promessa por uma graça alcançada. Os descendentes de imigrantes italianos continuaram em solo brasileiro a tradição religiosa de construção de capitéis e capelas que praticavam na Itália. De geração em geração, de promessa em promessa, a tradição religiosa foi mantida e continuada ao longo dos tempos. Após 139 anos de imigração italiana, ainda é possível registrar capitéis sendo construídos com os mesmos propósitos dos pioneiros, como foi registrada em 28 de outubro de 2012 a inauguração do capitel em honra a São Francisco de Assis, na Linha Cavour, distante 5 km da cidade de Antônio Prado. O Estado do Rio Grande do Sul abriga alguns milhões de descendentes de imigrantes italianos, que aqui se estabeleceram, trabalharam e prosperam, contribuindo fortemente para o desenvolvimento do Estado do Rio Grande do Sul. Parte deste legado cultural deixado pelos imigrantes italianos e continuado pelos seus descendentes se encontram nas obras monumentais de igrejas, capelas e capitéis construídos na maioria das cidades fundadas pelos imigrantes. A preservação desse patrimônio religioso da imigração italiana, por meio de atividades de educação patrimonial contribui significativamente para o desenvolvimento do Estado do Rio Grande do Sul.

Os kits pinte, corte e monte os capitéis de Antônio Prado segue o mesmo propósito do projeto desenvolvido com os kits das casas tombadas do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional de Antônio Prado, denominado Nosso patrimônio, nossa história, amplamente divulgado e utilizado nas escolas do Município. A montagem dos kits possibilita aos alunos desenvolverem trabalhos de educação patrimonial nas escolas do município pintando, cortando e montando os capitéis do Município de Antônio Prado. Os kits contribuem para o desenvolvimento, valorização e difusão do patrimônio histórico e cultural da comunidade de Antônio Prado, bem como da região de colonização italiana do Estado do Rio Grande do Sul.

Pró-cultura RS

7.1 Objetivo Geral

Produzir e imprimir 8200 kits pinte, corte e monte, compreendendo os 41 modelos de capitéis da cidade histórica de Antônio Prado (RS).

Fornecer gratuitamente material contendo os 41 modelos de kits pinte, corte e monte os capitéis de Antônio Prado (RS) para as escolas municipais e estaduais entre os anos de 2015, 2016 e 2017.

Incentivar o conhecimento do Patrimônio Histórico e Cultural nas escolas municipais e estaduais do município de Antônio Prado, e, por meio disso, promover a valorização do patrimônio cultural material e imaterial da comunidade.

Promover a difusão do Patrimônio Histórico e Cultural material e imaterial da imigração italiana, em âmbito municipal e estadual, por meio da montagem dos kits pinte, corte e monte os capitéis de Antônio Prado.

A impressão dos kits pinte, corte e monte os capitéis contém: folha de abertura, folhas da estrutura do capitel, folha da estrutura do coberto, folha da estrutura das calçadas, folhas do esquema de montagem, folha de acabamento.

Serão distribuídos 8200 kits pinte, corte e monte os capitéis de Antônio Prado (RS) para as escolas municipais e estaduais de Antônio Prado e 820 para a SEDAC.

Desenvolvimento dos desenhos arquitetônicos e projeto gráfico dos 41 modelos de kits pinte, corte e monte os capitéis de Antônio Prado, em papel offset formato A4, em escala aproximada de 1:100. O projeto consiste em um kit de montagem dos capitéis de Antônio Prado, cujos modelos serão desenhados de forma a ser possível pintar, cortar e montar as maquetes dos capitéis de Antônio Prado, utilizando a sequência explicativa. Cada kit conterá um modelo de capitel, que será dividido em 6 partes: folha de abertura, estrutura do capitel, estrutura do coberto, estrutura das calçadas, esquema de montagem, acabamento e embalagem plástica. A folha de

abertura possui fotografias e informações sobre a história do capitel, fundamentado na memória e história oral, juntamente com a estrutura e esquema de montagem que ensina passo a passo a pintar, cortar e montar a maquete do capitel. Os serviços serão realizados pelo desenhista e projetista gráfico Armenio Rigoberto Andrade da Silva Júnior.

A terceira etapa compreende a divulgação do projeto, que consistirá no desenvolvimento de projeto gráfico dos banners, os quais serão fixados em cada uma das escolas elencadas no projeto, seguindo com a sua impressão.

O projeto gráfico do banner será realizado pelo publicitário Diogo Scopel da Gráfica VMB Express Ltda.

A quarta etapa compreende a pós-produção do projeto, a qual consiste em distribuir os kits para as escolas informadas no plano de distribuição do produto cultural, bem como o fechamento do projeto e a prestação de contas. Para a SEDAC serão distribuídos 820 kits.

O processo deu entrada no sistema em data de 03/07/2014, foi habilitado em 23/07/2014 e chegou às mãos deste conselheiro em 1º/08/2014.

É o relatório.

2 – Os capitéis de Antônio Prado têm uma longa história, em parte vivida por mim desde minha primeira infância até a adolescência e mesmo até hoje, quando os visito, menos por saudosa e enfraquecida religiosidade, mas por uma visão de arquitetura singelamente estética que eles me proporcionam. O trabalho profícuo do Sr. Fernando Roveda, ao reproduzi-los materialmente em papéis especiais, tem grande mérito cultural principalmente por realizar esta tarefa com alunos das escolas municipais e estaduais com a finalidade de assinalar e lembrar o passado laborioso, devoto e artístico dos colonos italianos da região serrana deste nosso Rio Grande.

Por iniciativa deste mesmo produtor cultural, o Sr. Fernando Roveda, cerca de 50 casas, a maioria de madeira, construídas por carpinteiros habilidosos e laboriosos, foram tombadas pelo IPHAN e hoje se constituem numa atração turística importante para o município, que por isso se vangloria de ter dois títulos: “A cidade mais italiana do Brasil” e de “Slow City”, este assinalado pelo governo federal junto com a cidade mineira de Tiradentes.

Quanto aos custos do projeto, verificamos que permanecem dentro dos valores adequados pra trabalhos de tão sofisticada tecnologia artística e cultural.

Não existem no projeto recursos do proponente, de comercialização, de doações, de Prefeituras e do MinC, apenas do Sistema Pró-Cultura no total de R$ 96.501,00.

De resto, o processo encontra-se corretamente instruído, nele constando toda a documentação necessária para sua análise e final aprovação.

Pró-cultura RS

3. Em conclusão o projeto “**NOSSO PATRIMÔNIO, NOSSA HISTÓRIA: KITS PINTE, CORTE E MONTE OS CAPITÉIS DE ANTÔNIO PRADO (RS)”** é aprovado por seus méritos, relevância e oportunidade, podendo vir a receber incentivos de até **R$ 96.501,00** (noventa e seis mil, quinhentos e um reais) do Sistema Estadual Unificado de Apoio e Fomento às Atividades Culturais Pró-Cultura, LIC/RS.

Porto Alegre, 02 setembro de 2014.

Franklin João Marcantonio Cunha

Conselheiro Relator