



Processo nº 4640-11.00/14-4

Parecer nº 026/2015 CEC/RS

O projeto “FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANÇA DE CANOAS – 1ª EDIÇÃO” é aprovado.

1 – O projeto “**FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANÇA DE CANOAS – 1ª EDIÇÃO**”, após diligência e análise do SAT, órgão competente da Secretaria de Estado da Cultura, é encaminhado a este Conselho nos termos da legislação em vigor. O proponente é o Produtor Cultural PAULO ROBERTO ZANESCO, CEPC: 5431, do Município de PORTO ALEGRE.

O projeto se enquadra na área de ARTES CÊNICAS: DANÇA.

O período de realização é de 23 a 29 de abril de 2015.

O projeto será realizado no município de CANOAS, com atividades múltiplas e grande parte ocupando o Parque Esportivo Eduardo Gomes.

A 1ª edição do Festival Internacional de Dança de Canoas será totalmente gratuita e pretende realizar uma série de atividades que propõe experiências multissensoriais como grande desafio do festival.

Tornar-se uma referência cultural e artística até mesmo turística no calendário das artes é o enfoque. O destaque é a participação de grupos de referência nas artes cênicas, os quais serão trazidos para esta proposta inovadora, realizando intervenções artísticas, espetáculos, debates, editais para montagens coreográficas e intervenções, seminários e workshops, envolvendo artistas locais, regionais, nacionais e internacionais.

Serão realizados 02 editais pela Secretaria Municipal da Cultura de Canoas, sendo o 1º destinado ao chamamento público para grupos de dança ou bailarinos interessados em participar das apresentações do dia 29 de abril de 2015 (data de comemoração do Dia Internacional da Dança), que contemplará até 30 bailarinos ou grupos de Dança de Canoas, e o 2º edital destinado ao chamamento público para bailarinos interessados em participar de duas obras coreográficas, que contemplará 6 bailarinos. A seleção para os inscritos nos editais fica por conta da equipe indicada no projeto. Também haverá apresentações dos grupos participantes e selecionados de Canoas na Gala de Dança. As intervenções, debates, seminários e os Espetáculos que farão parte da programação estão a cargo da curadoria/coordenação geral e concepção de Octávio Nassur, com destaque nas participações da Quik Cia de Dança, Raphael Fernandes, Grupo Êxtase, Taty & Jordan (EUA), Rosa Antuña, Mercearia de Ideias, Cia Híbrida, Cia de Niterói e Rocio Molina (ESPANHA). A programação ainda inclui encontros denominados “Café com Dança” e 2 workshops/6 horas-aula, com o tema de Danças Urbanas e Danças de Salão, além do curso de gestão cultural 8 horas-aula.

A proposta é interagir e instigar o público e tornar-se um grande acontecimento para uma das cidades que vem se destacando culturalmente no RS.

A equipe principal é composta por Paulo Roberto Zanesco na Função de Proponente e Coordenação Administrativa, Adriana Mentz Martins na Função de Co-produtora, Joana Costa Willadino na Função de Gerente de Dança da Secretaria de Cultura de Canoas, Kamila Kaiser na Função de Diretora de Captação de Recursos da Prefeitura Municipal de Canoas, Octávio Nassur na Função de Curador e Coordenador Geral do evento e a Prefeitura Municipal de Canoas na figura de seu Responsável Legal, Sr. Luciano Alabarse, Secretário de Cultura de Canoas.

Como metas destacam-se a realização de:

- 31 Apresentações dos grupos/artistas participantes;
- 5 Workshops/Cursos;
- 2 Seminários;
- Estimativa de público previsto em torno de 10.000 pessoas.

O valor total é de R\$ 656.182,03 (seiscentos e cinquenta e seis mil, cento e oitenta e dois reais e três centavos), sendo R\$ 104.095,00 (cento e quatro mil e noventa e cinco reais) de receita da Prefeitura de

Canoas e R\$ 552.087,03 (quinhentos e cinquenta e dois mil, oitenta e sete reais e três centavos) solicitados ao Pró-cultura RS e habilitado pelo SAT, após análise de diligência. Não há receita prevista com comercialização, pois o projeto é todo gratuito.

É o relatório.

2 – A equipe de trabalho do projeto tem vasto currículo nas atividades culturais e uma produção constante para a dança gaúcha, e um dos principais destaques é a participação de Carlota Albuquerque e Patrícia Machado na criação e orientação de 2 obras coreográficas para intervenções durante o evento. Carlota Albuquerque é coreógrafa e diretora da Terpsí Teatro de Dança. Formada em balé clássico, recebeu bolsa para estudar em Toulouse, na França. Foi voluntária na base de cooperação do governo francês, onde criou uma escola de dança para crianças, existente até hoje. Em 2014, Carlota foi a Homenageada do Festival Porto Alegre em Cena. Patrícia Machado é Licenciada e Bacharel em Dança pela Faculdade de Artes do Paraná e por 5 anos integrou grandes Cias. de Dança na Europa. Atualmente é bailarina do Balé Teatro Guaíra e traz ao evento a intervenção “Visita Guiada”, que propõe uma reflexão acerca da espetacularização das obras de arte, em especial do corpo do artista. No trabalho, os bailarinos estarão expostos para visita em território urbano. O público interessado terá o auxílio de áudio para explorar as obras dançantes. Através desse sistema de locução, o público entra na cena e tem autonomia para escolher, interagir e assim saber mais sobre a obra/bailarino de seu interesse. A intervenção borra as fronteiras entre espectador e obra, redesenhando uma nova relação espaço-social. Vale destacar que este trabalho foi criado para o Balé Teatro Guaíra e teve sua estreia em 2012.

A programação prevista está muito bem descrita e acompanha currículos e conteúdos dos workshops/cursos que terão atividades de Danças Urbanas com os jurados da seletiva ao Festival Hip Hop Internacional para a edição 2015 que acontece em Curitiba/Paraná, Danças de Salão com o casal Taty & Jordan, Bailarinos e Profissionais nas áreas de Dança e Educação Física vindos dos EUA e Gestão Cultural com Graça Gomes, multipremiada, consultora e diretora de produção atuando desde 1978.

No “Café com Dança”, haverá debates, ambos com mediação de Fábio Brazil e gestores de Educação e Cultura das cidades vizinhas a Canoas, mais a participação de Luiz Bongiovanni e Jussara Miranda. O foco será a “Arte na Escola, o papel do Professor na Arte-Educação e suas extensões para a vida” e “O Processo compartilhado de criação”.

São objetivos específicos do Festival:

- Democratizar o acesso da dança no município da Canoas e na Região Metropolitana;
- Promover intercâmbio dos bailarinos e grupos de dança locais com artistas estrangeiros;
- Fomentar a dança, proporcionando ao público que tem pouco acesso, a oportunidade de apreciar as mais diversas formas;
- Divulgar a produção artística gaúcha;
- Somar na consolidação do lugar de destaque do RS no cenário cultural nacional e internacional;
- Promover Canoas e o Estado como pólo cultural no MERCOSUL;
- Cooperar para o desenvolvimento econômico da região, incrementando o binômio turismo/comércio.

3. Em conclusão, o projeto “**FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANÇA DE CANOAS – 1ª EDIÇÃO**”, devido ao seu mérito cultural, relevância e oportunidade, é aprovado, podendo vir a receber financiamento até o valor de **R\$ 552.087,03** (quinhentos e cinquenta e dois mil, oitenta e sete reais e três centavos) do Sistema Estadual Unificado de Apoio e Fomento às Atividades Culturais – Pró-Cultura – RS.

Porto Alegre, 4 de fevereiro de 2015.

Aldo Gonçalves Cardoso Júnior

Conselheiro Relator