



Processo nº 0308-11.00/15-3

Parecer nº 120/2015 CEC/RS

O

*projeto "BEATLES DAY, 2ª EDIÇÃO, 2015" é
aprovado.*

1. Trata o parecer de projeto cultural da área da Música, definido como evento não vinculado a data fixa, cujo Produtor Cultural é OLELE MUSIC LTDA, sob responsabilidade legal de Leandro Bortholacci Gonçalves da Silva.

O projeto prevê financiamento pelo Sistema Pró-cultura RS num total habilitado de R\$ 343.590,00. Completa o orçamento os recursos próprios do proponente no valor de R\$ 350,00, resultando um total de R\$ 343.940,00 dos quais são previstos 63,40% para produção/execução, 19,22% para divulgação, 14,94% para administração, e 2,44% para taxas, impostos e seguro.

Tem como objetivo promover um dia dedicado à cultura "Beatle" na cidade de Porto Alegre, em local e data a definir, com uma programação de 12 horas, que contempla quatro apresentações musicais de bandas tocando músicas da banda inglesa, sessões de cinema com filmes da banda, mostra de colecionáveis e discos, feira gastronômica temática, entre outras atrações. O evento prevê entrada franca.

As bandas contatadas para o evento são Rubber Soul Band, Workstation, Magical Mistery e Nenhum de Nós.

O proponente aponta para o sucesso da primeira edição, realizada em março de 2014, no bairro Cidade Baixa, que não comportaria uma segunda edição, com previsão de um público ainda maior. A impossibilidade de captação direta é também citada como justificativa para solicitação de financiamento pelo Sistema Pró-Cultura.

Na metodologia, a Usina do Gasômetro e entorno são citados como possível local de realização do evento.

Não é apresentado um plano de divulgação.

É o relatório.

2. O projeto apresenta-se completo e com valores condizentes com a proposta. Tendo em vista a previsão de entrada franca, justificando o financiamento praticamente completo pelo Sistema.

A despeito da referência do proponente "às milhares de pessoas aficionadas" pela banda inglesa, é nosso entendimento que não é apenas de "aficionados" que se compõe o público potencial deste evento. A influência da banda para a música brasileira e gaúcha é indiscutível, e ultrapassa em muito as próprias fronteiras estilísticas. Deve-se a bandas como os Beatles as importantes mudanças na música brasileira com a inserção da guitarra, por exemplo, em seu repertório instrumental. Essa influência é percebida hoje, tanto em músicas de temática mais urbana, quanto naquelas mais rurais. Na cena nacional, influenciaram diretamente músicos e bandas como o movimento tropicalista, os Mutantes, Novos Baianos, Sá Rodrix e Guarabira, e a cena musical mineira iniciada nos anos 1960, muito bem representada pelo grupo do "Clube da Esquina". Na cena musical gaúcha, nunca é demais repetir a clara influência sobre a sonoridade dos Almôndegas e Musical Saracura, ou mesmo afirmar a perenidade da cena roqueira do Rio Grande do Sul que se estabelece a partir dos anos 1980.

Diante de tais fatos, é indiscutível o lugar do *rock and roll*, que tem nos Beatles um de seus precursores, na cultura musical rio-grandense. Outro aspecto relevante de um projeto como este é a pluralidade etária do público da banda inglesa e do formato do evento.

Apesar de não apresentar um plano de divulgação propriamente dito, pode-se identificar tanto um cronograma quanto uma listagem de peças de mídia capazes de promover uma boa divulgação do evento. Entre os anexos, consta clipping da divulgação da sua primeira edição, de 2014, que demonstra o grande alcance midiático, bem como uma relativa diversidade de meios e veículos. Para esta edição, está prevista a elaboração de sítio eletrônico e a divulgação em redes sociais e mídia radiofônica.

A metodologia apresenta de modo satisfatório os aspectos principais da produção e execução do evento,

demonstrando a capacidade de atendimento aos objetivos propostos.

Os requisitos legais de segurança, como elaboração de PPCI, estão previstos. Não foram encontradas referências a um plano de acessibilidade universal, de destinação de resíduos. Atentamos o proponente para que sejam atendidos assim que se confirme data e local.

3. Em conclusão, o projeto “**Beatles Day**” é aprovado por reconhecimento de seu mérito, relevância e oportunidade, estando apto a receber incentivos até o valor máximo de **R\$ 343.590,00** (trezentos e quarenta e três mil, quinhentos e noventa reais) do Sistema Estadual Unificado de Apoio e Fomento às Atividades Culturais – Pró-Cultura RS.

Porto Alegre, 25 de maio de 2015.

Rafael Pavan dos Passos

Conselheiro Relator



Pró-cultura RS