Processo nº 0896-11.00/15-5

Parecer nº 217/2015 CEC/RS

O projeto "DOCUMENTÁRIO SEMANA DA RESTINGA" é recomendado para a avaliação coletiva.

1. O processo trata do pedido de financiamento, pelo sistema LIC/PRO CULTURA, para a gravação do documentário "Semana da Restinga", cujo projeto foi devidamente habilitado pela Secretaria de Estado da Cultura – SEDAC.

O projeto se enquadra no segmento de **AUDIOVISUAL: PRODUÇÃO DE CINEMA EM CURTA OU MÉDIA-METRAGEM**, encaminhado SEM DATA FIXA, e previsto para realizar-se no BAIRRO RESTINGA, município de PORTO ALEGRE/RS.

A produtora cultural é Luciana Regina Rodrigues, CEPC nº 4093, que desempenha a função de diretora. A equipe conta ainda com Cíntia Aguiar de Ávila, na função de antropóloga e pesquisadora; João Moucks, como diretor de fotografia; Daniela Amador, como técnica de som; Fernando Kutiack de Souza como roteirista; Luis Antônio Martins Pereira na produção executiva; Ronaldo Mariano Laranjeiras como captador de recursos e Michele Costa da Silva na edição de som e imagens. A contabilidade do projeto fica a cargo de Leila Martins, técnica contábil registrada sob o nº 071870/8-0 – CRC/RS.

Informa a proponente que "a Semana da Restinga é o maior e mais antigo evento artístico periférico do sul do Brasil, acontece ininterruptamente há 40 anos. Esse vigor e continuidade acontecem graças a sua construção participativa onde os artistas de diferentes áreas e entidades fazem o evento acontecer ano após ano. A Semana da Restinga é o porto seguro para os artistas que não tem espaço mostrarem o seu trabalho. Não existe uma seleção, sendo apenas exigido que o artista e entidade seja participativo nas reuniões, onde se decide sempre em assembleia geral os rumos para aquele ano, como por exemplo qual o tema etc. A Semana da Restinga faz parte do calendário cultural de Porto Alegre. O que se objetiva produzir é um média-metragem, sobre como funciona a construção e organização de um evento exemplo de participação popular, cidadania e economia da cultura, a fim de haver um registro audiovisual para as gerações futuras, bem como resgatar imagens de arquivos do passado".

O objetivo geral do projeto é a produção de filme de média metragem com duração aproximada de 50 minutos; Os objetivos específicos são "resgatar a memoria dos artistas antigos e criar um documento audiovisual de como é construído o evento" (Semana da Restinga); "valorizar as culturas populares"; e "fomentar as culturas tradicionais". A meta do projeto prevê a produção de 20 cópias em DVD, a serem entregues, conforme descrito no plano de distribuição do projeto, ao IECINE (5 cópias), ao sistema Pro Cultura/SEDAC (5 cópias), à TVE (5 cópias) e aos patrocinadores do evento (5 cópias).

O cronograma de execução prevê um total de 20 meses para realização do evento, sendo nove meses de pré-produção, quatro de produção e seis de pós-produção, coincidindo o mês final de cada etapa com o inicial da etapa seguinte; ainda uma etapa de divulgação de quatro meses, a partir do mês final de pós-produção do filme.

Os custos para a realização somam o total de R$100.000,00 (cem mil reais), solicitados integralmente ao Sistema LIC, e distribuídos na proporção de 64,94% para produção/execução; 5,8% para divulgação; 11% para administração e 18,26% para impostos, taxas e seguros. A planilha de custos do projeto foi integralmente habilitada pelo setor de análise técnica, através do parecer nº 123/2015, sem ressalvas ou glosas. No processo de análise de mérito deste projeto foi encaminhada diligência à proponente, que prestou os devidos esclarecimentos satisfatoriamente.

É o relatório.

2. O projeto está devidamente instruído e, atendidos os esclarecimentos solicitados em diligência, contém todas as informações e documentação necessários para sua avaliação. Tem como mérito principal propor-se à

pesquisa histórica e registro documental do processo de produção do evento Semana da Restinga, principal atividade cultural e artística deste bairro da cidade de Porto Alegre.

Além da equipe técnica para execução do filme, em si, o projeto conta também com a presença de uma antropóloga e pesquisadora, e o projeto é pensado em função do cronograma de cerca de quatro meses de planejamento e organização do evento cultural, que acontece anualmente no mês de novembro, tendo o dia 20 deste mês como referência por homenagear Zumbi dos Palmares, conforme esclarecido pela proponente.

Os projetos de roteiro, a planilha de custos, assim como os esclarecimentos prestados em resposta à diligência encaminhada dão conta das condições necessárias para execução do projeto. Apesar de as metas preverem somente as cópias do filme necessárias para o cumprimento do exigido pelo artigo 13 da IN 001/2014, entende-se que os objetivos de distribuição e exibição estão contemplados uma vez que a participação em festivais atualmente admite a submissão de filmes online, não sendo necessária cópia física do filme. Haverá também, após decorrido o prazo para circulação em mostras e festivais, a disponibilização gratuita do mesmo via internet, o que permitirá o acesso público e gratuito do filme.

3. Em conclusão, o projeto "***DOCUMENTÁRIO SEMANA DA RESTINGA***", por seu mérito relevância e oportunidade, é recomendado para avaliação coletiva, estando apto a receber incentivos até o valor de **R$100.000,00 (cem mil reais)** do Sistema Unificado Estadual de Apoio e Fomento às Atividades Culturais – Pró-Cultura – RS.

Porto Alegre, 01 de setembro de 2015.

Fabricio de Albuquerque Sortica

Conselheiro Relator

Pró-cultura RS