



O projeto "SONS BRASILEIROS" é recomendado para a avaliação coletiva.

1. O projeto "SONS BRASILEIROS" habilitado pela Secretaria do Estado da Cultura e devidamente encaminhado a este Conselho Estadual de Cultura para ser exarado Parecer, nos termos da legislação aplicável, trata da realização de um evento artístico-cultural, que visa a composição de música instrumental, apresentação de palestras e shows em quatro capitais brasileiras. As atividades serão realizadas em conhecidos teatros e casas de espetáculos. Haverá gravação de CD, com 1000 cópias.

Produtor Cultural: BLIMDOM-PLANEJAMENTO E PROJ CULTURAIS LTDA

Locais de Realização: PORTO ALEGRE, CURITIBA, RIO DE JANEIRO E SÃO PAULO

Período de realização: EVENTO NÃO VINCULADO A DATA FIXA

Área do Projeto: MÚSICA

Equipe de Produção: Pedro Correa de Figueiredo e outros

Contador: Délcio Irineu Boff CRC 54582

Financiamento

Sistema LIC : R\$ 250.000,00 (97.66%)

Receitas de comerc : R\$ 5.980.00 (2.34%)

TOTAL : R\$ 255.980,00

Trata-se de evento com proposta cultural nos municípios de Curitiba, Porto Alegre, Rio de Janeiro e São Paulo, com espetáculos de música instrumental inédita, palestras e gravação de CD. Não houve solicitação de qualquer diligência por parte do SAT-Pró-Cultura RS, cujo parecer foi no sentido de habilitar o projeto, pelos valores propostos, no total de R\$ 250.000,00, sem qualquer reparo, glosa ou observação. O parecer do SAT foi emitido e o presente processo chegou às mãos deste relator em 10. 11. 2015, para as devidas providências legais.

Alega o proponente que o presente projeto pretende, com composições inéditas de música instrumental, gravação de CD, shows e palestras, levar a quatro importantes capitais brasileiras um encontro musical inédito, com artistas consagrados como Pedrinho Figueiredo, Marco Lobo, Eduardo Taufic, Ricardo Silveira, Glauco Solter e François Lima. A ideia é a construção de um repertório contemporâneo, com uma sonoridade atual e referenciada nas culturas regionais. As músicas para o CD serão especialmente criadas e arranjadas. Antes dos quatro espetáculos haverá palestras para estudantes, sobre vida e obra dos músicos integrantes do presente projeto. A ideia é misturar ritmos e traduzir musicalmente a diversidade nacional, juntando vaneirão, chacarera, baião, maxixe, jongo, o choro e outros.

É o relatório.

2. Depois de muito bem examinados a apresentação, a justificativa, os objetivos gerais e específicos, a

metodologia do presente projeto e a documentação que acompanha o mesmo, constata-se que o referido projeto preenche os requisitos de relevância e oportunidade para sua recomendação para a Avaliação Coletiva.

Projetos como esse são importantes para as cidades e para as comunidades que nelas vivem, pois estimulam a criatividade musical e a troca de experiências musicais entre regiões do país.

Os valores apresentados nas planilhas estão dentro de patamares razoáveis para eventos desta natureza e, diga-se, estão bem distribuídos em suas várias rubricas. Portanto, diante das razões retro expendidas e do que consta no projeto, estão presentes os requisitos da oportunidade e da relevância social, capazes de justificar a recomendação do projeto para a Avaliação Coletiva.

Recomenda-se, todavia, a tomada de providências no tocante à acessibilidade e quanto a normas de segurança, em vista do número de pessoas que frequentará o evento.

Sugere-se, outrossim, que se tomem medidas, se for o caso, em relação ao meio ambiente, na forma da legislação cabível.

3. Em conclusão, o projeto “**Sons Brasileiros**”, é recomendado para avaliação coletiva, em razão do seu mérito, relevância e oportunidade, podendo receber incentivos até o valor de **R\$ 250.000,00** (duzentos e cinquenta mil reais) do Sistema Unificado de Apoio e Fomento as Atividades Culturais – Pró Cultura RS.

Porto Alegre, 11 de novembro de 2015.

Jaime Cimenti
Conselheiro Relator



Pró-cultura RS