



Processo nº 1988-11.00/15-4

Parecer nº 059/2016 CEC/RS

***O projeto “EXPOSIÇÃO DO ARTISTA SÉRVULO
ESMERALDO – 1ª EDIÇÃO” é recomendado para a
avaliação coletiva.***

1. O projeto “Exposição do Artista Sérvulo Esmeraldo – 1ª Edição”, evento não vinculado à data fixa, é da área: Artes Visuais. Tem uma previsão a realização da exposição individual do artista plástico cearense, Sérvulo Esmeraldo, de 22/03 até 29/05/2016, sob curadoria de Ricardo Resende, no Instituto Ling, em Porto Alegre. Todas as atividades terão acesso gratuito. O Proponente é o próprio Instituto Ling.

O valor total do projeto é R\$ 234.520,60 (duzentos e trinta e quatro mil, quinhentos e vinte reais e sessenta centavos). O proponente está solicitando o apoio da LIC no valor de R\$ 198.720,60 (cento e noventa e oito mil, setecentos e vinte reais e sessenta centavos), 84,73% do total do projeto, e irá aportar com recursos próprios o valor de R\$ 35.800,00 (trinta e cinco mil e oitocentos reais), ou seja, 15,27.% do valor do projeto. O parecer do SAT não apresenta glosas no orçamento.

O proponente informa que a exposição do artista plástico cearense Sérvulo Esmeraldo tem o objetivo de revelar aos gaúchos o trabalho de um dos mais importantes representantes da arte construtiva no país contribuindo para a universalização do acesso e ampliação do conhecimento das artes visuais brasileira. A exposição terá uma parte do que Sérvulo Esmeraldo guardou em seu ateliê de Paris do final dos anos 1950, até o começo da década de 1970 – período em que viveu nessa cidade – e que agora se encontra sob a guarda do Instituto de Arte Contemporânea, em São Paulo.

O proponente justifica a proposta deste projeto como forma de ampliar a acessibilidade do público do estado ao conjunto da obra de um artista cearense com trajetória notável e grande reconhecimento nacional e internacional, proporcionará o desenvolvimento de atividades de reflexão e formação para alunos dos cursos de Artes Visuais, professores, pesquisadores e profissionais da área cultural e outras co-relacionadas (comunicação, design, moda, etc). Trata-se de uma oportunidade de intercâmbio entre culturas e conhecimentos em torno da arte contemporânea brasileira. Uma programação que enriquecerá o público gaúcho com novas leituras e expressões das artes visuais. Também se justifica pela oportunidade de formação de público para eventos artísticos e culturais, assim como pela possibilidade de despertar os alunos do ensino médio e fundamental para as consequências socioculturais do processo criativo. Sabe-se que a arte estimula o pensamento crítico, mas também pode contribuir para que esses alunos percebam que o campo cultural pode ser um espaço de trabalho e de expressão da sua realidade. Dessa forma, acredita-se em um circuito virtuoso composto entre a exposição de artes visuais, a formação de público e a qualificação de profissionais residentes no estado.

A Galeria de Artes Visuais do Instituto Ling está alinhada ao Plano Nacional de Cultura, que tem como uma das suas metas: Aumento em 60% do número de pessoas que frequentam museus, centros culturais, cinemas, espetáculos de teatro, circo, dança e música. Este projeto se mostra relevante para a sociedade, pois oportuniza uma exposição de alto nível artístico à comunidade gaúcha, permitindo que o público tenha acesso a uma programação que conjuga as características de qualidade e acessibilidade. Sua relevância também é justificada pela inclusão da comunidade acadêmica das universidades locais e escolas públicas. Um aspecto relevante da presente proposta é a oportunidade de promover a ampliação de entendimento sobre a arte contemporânea nacional trazendo um expoente de raízes nordestinas e que possui um repertório universal. Esse contato com um artista contemporâneo brasileiro, que traz outras referências simbólicas, é fundamental para o enriquecimento do público gaúcho apreciador de artes visuais. Em outro ponto, a obra do artista Sérvulo Esmeraldo – por suas características de estrutura e geometria – oportuniza uma inclusão cultural de pessoas com deficiência visual pois parte das obras que estarão expostas na galeria do Instituto Ling serão disponibilizada para uma visitação tátil (com acesso ao toque). Dentro desse universo, pretende-se trabalhar com uma empresa e equipe especializada na acessibilidade de projetos culturais a fim de promover que pessoas com deficiências visuais e auditivas possam participar da EXPOSIÇÃO DO ARTISTA SÉRVULO ESMERALDO e, dessa forma, sejam contempladas também com atividade da Ação Educativa do centro cultural.

O relatório de atividades apresentado nas metas informa as seguintes atividades:

- 01 Exposição Individual do artista Sérvulo Esmeraldo;
- 01 Palestra com a presença do artista do curador da exposição;
- 01 Impressão de 2500 catálogos da exposição;
- 01 Ação Educativa (para escolas) com 04 visitas com oficinas.

É o relatório.

2. O projeto está estruturado adequadamente em relação às metas e aos objetivos propostos e contém informações suficientes. Apresenta equipe qualificada, apresenta os currículos, cartas de anuências, projeto expográfico, lista as obras, informações técnicas e boneco do catálogo, programa pedagógico e plano de impacto ambiental anexados. O projeto será realizado em 06 meses.

O Estado do Rio Grande do Sul carece de mais investimentos nos segmentos de artes visuais, sobretudo na arte contemporânea, para novas oportunidades de fruição das diferentes manifestações artísticas, sobretudo com a falta de investimentos que nossos museus públicos (MACRS e MARGS) vêm sofrendo. É de extrema importância o apoio de mais instituições culturais, como o Instituto Ling, dentre os poucos que há no nosso estado, tendo interesse em investir nesta área. É dever do Estado apoiar a ampliação do acesso a arte contemporânea fortalecendo o conceito de isonomia das diferentes linguagens artísticas e segmentos culturais, como forma de equilibrar a oferta deste tipo de proposta cultural e suas expressões.

O projeto "Exposição do artista Sérvulo Esmeraldo", vem de encontro com este pensamento, oportunizando o contato com trabalhos de qualidade e referência nacional da arte brasileira fora do eixo Rio/São Paulo. Sérvulo Esmeraldo é cearense, trabalha com escultura, desenho e gravura. Tem reconhecimento nacional e internacional com participações em bienais. E poderá contribuir para a ampliação da audiência de público em espaços de fruição de arte contemporânea, como também ampliar oportunidades do mercado de trabalho a egressos dos cursos de artes visuais do estado.

Um dos objetivos específicos apontados pelo proponente é a reflexão e desenvolvimento de pesquisadores e profissionais no campo cultural. Neste sentido, as atividades previstas no projeto, além da exposição, estão programadas uma palestra com o artista e o curador da exposição, e também a produção de catálogo, tendo como modelo padrão o mesmo utilizado em exposições anteriores, que será distribuído gratuitamente para os visitantes da exposição participantes da ação educativa e da palestra, além da Secretaria Estadual de Cultura para encaminhar as instituições culturais e educacionais. Este material servirá de suporte de aproximação entre o público e o artista e sua obra, além de contribuir com a memória cultural, documentação e pesquisa na área de artes visuais. Além deste instrumento, mediadores capacitados acompanharão as visitas guiadas e oficinas agendadas para as escolas, promovendo uma aproximação qualificada a obra do artista Sérvulo Esmeraldo e da arte brasileira. Tais atividades são fortes aliadas para a arte-educação, gerando um melhor entendimento das questões propostas nas exposições de arte e em especial na arte contemporânea. Nas oficinas, o objetivo da proposta é "sensibilizar os professores e estudantes do ensino médio para a criatividade, utilização de materiais recicláveis e inovação presentes na obra do artista Sérvulo Esmeraldo e valorizar a diversidade de expressões artísticas da arte contemporânea brasileira."

Como sugestão para projetos futuros desta natureza, com intuito de ampliar e multiplicar o acesso à cultura seria interessante à promoção de uma atividade de leitura de portfólios, via edital de seleção, pelo curador da mostra, aproveitando a estada deste profissional tão qualificado e assim promover um olhar sobre nossa produção contemporânea gaúcha, solidificando ainda mais o intercâmbio cultural para além das atividades, muito bem elaboradas, já contempladas neste projeto.

O evento será realizado no espaço do próprio Instituto Ling que possui medidas de acessibilidade ao prédio com rampas de acesso, portas automáticas, instalações para cadeirantes e demais portadores de deficiências. Promove parte da exposição com visitação tátil facilitando o acesso e a leitura aos deficientes visuais, além de um acompanhamento de equipe especializada para o atendimento. Este item não consta nas metas, mas está descrito no projeto, ficando o projeto condicionado a realização desta proposta em caso de aprovação no Sistema Pró-Cultura RS/LIC.

Em relação à democratização de acesso, o proponente informa no plano de distribuição, que a entrada será gratuita, tanto na exposição quanto na palestra e nas oficinas. As escolas municipais e estaduais próximas à instituição serão convidadas para participar da visita e das oficinas oferecidas. Fica como sugestão convidar além de escolas, entidades que fazem trabalho sócio educativo (ver informações na FASC). E os catálogos da exposição terão a seguinte distribuição: 300 unidades para SEDAC e 2.200 distribuídos gratuitamente para o público visitante. O projeto está atento à questão da mobilidade urbana e oferece transporte para as escolas.

Sobre a expectativa de público, o proponente informa "Nossa expectativa é mantermos os bons resultados

obtidos em nossas últimas exposições, com as quais alcançamos os seguintes números: Financiamento LICRS: NELSON FELIX - 5.220 visitantes, 60 crianças atendidas em 02 atendimentos de Ação Educativa e 01 palestra com o artista e a curadora; KARIN LAMBRECHT – 5.598 visitantes, 200 crianças e adultos atendidos em 09 atendimentos de AÇÕES EDUCATIVAS (visitas e oficinas), 35 pessoas presentes na palestra da artista e da curadora e 50 pessoas na sessão comentada do projeto audiovisual Das Urhaus; CARLOS VERGARA - 5.748 visitantes, realizamos 05 ações educativas (147 alunos e professores) e 01 palestra (70 pessoas); Parceria Institucional: 10ª BIENAL DO MERCOSUL / Exposição Plataforma Síntese- 3.949 visitantes.”

O plano básico de divulgação neste projeto contará com assessoria de imprensa especializada na área cultural focada na mídia espontânea, anúncios na mídia impressa, convites impressos, email marketing, e divulgação nas redes sociais. O evento apresenta repercussão local e regional. Todo o material gráfico excedente da divulgação e sinalização do evento terá destino através de doações para instituições de reciclagem, como o Coletivo Solidário Ecosouvenir e a Embapel, previsto no projeto a respeito do plano o impacto ambiental.

Sobre o material produzido no projeto Cenotécnico fica sugerido que o destino destes materiais, principalmente os expositores, sejam doados a instituições culturais do estado após o término da exposição.

O projeto contribui para o alcance dos objetivos da Lei 13.490/2010 e para o desenvolvimento da área ou segmento cultural em que se insere o projeto.

O valor total do projeto é de R\$ 234.520,60 (duzentos e trinta e quatro mil, quinhentos e vinte reais e sessenta centavos), com estimativa de público de 5.500 a 6.000 pessoas.

Para o sistema LIC o proponente solicitou o valor de R\$ 198.720,60 (cento e noventa e oito mil, setecentos e vinde reais e sessenta centavos), mas devido à grande demanda de projetos no sistema, recebe glosa nos itens a seguir:

1.12 - Produção Executiva, restando R\$ 12.000,00

1.23 - Produção e aplicação de adesivos de identidade visual restando R\$ 900,00

1.25 - Projeto Cenotécnico, restando R\$ 11.000,00

1.28 - Seguranças, restando R\$ 0,00

2.1 - Assessoria de Imprensa, restando R\$ 4.000,00

2.2 - Criação de Peças e anúncios de divulgação, restando R\$ 3.000,00

2.3 - Anúncios Correio do Povo, de 3 para 2, restando R\$ 4.811,74

2.4 - Anúncios Zero Hora, de 3 para 2, restando R\$ 5.610,66

2.8 - Projeto de acessibilidade, restando R\$ 5.000,00

Resultando o total da glosa de R\$ 31.321,20 (trinta e um mil, trezentos e vinte um reais e vinte centavos), totalizando o valor de R\$ 167.399,40 (cento e sessenta e sete mil, trezentos e noventa e nove reais e quarenta centavos), mas com valor arredondado para R\$ 167.400,00 (cento e sessenta e sete mil e quatrocentos reais) para financiamento no sistema LIC.

NOTA: Ressaltamos que a análise se deteve nas informações disponibilizadas no projeto, sendo estas de inteira responsabilidade do proponente.

3. Em conclusão, o projeto “**Exposição do Artista Sérvulo Esmeraldo – 1ª Edição**”, é recomendado para avaliação coletiva, em razão do seu mérito, relevância e oportunidade, podendo receber incentivos até o valor de **R\$ 167.400,00** (cento e sessenta e sete mil e quatrocentos reais) do Sistema Unificado de Apoio e Fomento as Atividades Culturais – Pró Cultura RS.

Porto Alegre, 25 de fevereiro de 2016.

Letícia Maria Lau



Pró-cultura RS