



Processo nº 188-11.00/16-1

Parecer nº 168/2016 CEC/RS

O projeto “EXPOSIÇÃO DA ARTISTA GISELA WAETGE 1ª EDIÇÃO” é recomendado para a avaliação coletiva.

1. O projeto passou pela análise técnica do sistema Pró-Cultura e foi habilitado pela Secretaria, sendo encaminhado a este Conselho nos termos da legislação em vigor. O produtor cultural é o Instituto Ling. O período de realização da proposta é de 29/11/2016 à 05/02/2017. O projeto apresenta como responsável legal William Ling, e foi submetido na área de Artes visuais. Sua realização se dará em Porto Alegre, no Instituto Ling, localizado na Rua João Caetano, 440, no bairro Três Figueiras. Constatam ainda na ficha técnica Carolina Rosado dos Santos como Administradora, e Ana Adams de Almeida como Coordenadora Geral de Produção.

O projeto tem como objetivo uma programação de artes visuais com exposição individual do artista Gisela Waetge (1955-2015), com a curadoria de Luísa Kiefer e Eduardo Veras. A presente proposta visa revelar aos gaúchos a uma nova mostra de trabalhos desta artista contemporânea, ocupando o espaço da galeria, incluindo obras e registro do processo criativo da artista. O projeto também prevê a impressão de um catálogo da exposição e de uma publicação com registros da obra pictórica e de produção gráfica da artista, além de oferecer agendamentos para escolas. Todas as atividades serão ofertadas gratuitamente.

Entre seus objetivos, visa incrementar a audiência de público em espaços de fruição de arte contemporânea; Oportunizar uma exposição de alto nível artístico à comunidade gaúcha; Criar mercado de trabalho para egressos dos cursos de artes visuais no estado do Rio Grande do Sul; Oferecer oportunidades de reflexão e desenvolvimento de pesquisadores e profissionais do campo cultural; Sensibilizar professores e estudantes de ensino médio para a criatividade da artista Gisela Waetge; Valorizar a diversidade de expressões artísticas da arte contemporânea brasileira, etc.

Suas metas incluem 1 exposição, 1 palestra com os curadores, produção e distribuição de 1000 unidades de publicação fac-smile e 2500 unidades de catálogo, distribuídos gratuitamente, além de 4 ações educativas em formato de visitas mediadas. Os valores totais do projeto somam a quantia de R\$ 154.971,00 (cento e cinquenta e quatro mil, novecentos e setenta e um reais), sendo que R\$ 117.871,00 (cento e dezessete mil, oitocentos e setenta e um reais) são solicitados ao Sistema.

É o relatório.

2. O projeto EXPOSIÇÃO DA ARTISTA GISELA WAETGE 1ª EDIÇÃO possui grande mérito, pois estabelece uma rede que se fortalece por descentralizar a cultura, levando e divulgando também a região leste da cidade, implantando assim uma ação cultural em um bairro pouco provido de oportunidades com essa envergadura. Todos os profissionais envolvidos no projeto possuem destacada experiência na área, fato que garante a qualidade da produção e conseqüentemente das atividades de retorno de interesse público.

Gisela Waetge nasceu em 1955 e mudou-se para Porto Alegre em 1980. Como constam nos anexos, se faz necessário salientar que entre suas principais ações destaca-se a participação na 21ª Bienal de São Paulo, em 1991, e da 1ª e 5ª Bienal do Mercosul, em 1997 e 2005. Entre suas exposições mais recentes estão: 105 Dias, na Galeria Gestual, Porto Alegre, 2013; Base 12 - Base 9, no Museu do Trabalho, Porto Alegre, 2012; Labirintos da Iconografia, Museu de Arte do Rio Grande do Sul - MARGS, Porto Alegre, e O Triunfo do Contemporâneo, Santander Cultural, Porto Alegre, e Desenhos e Pinturas, na Galeria Gestual, em Porto Alegre, 2011; Silêncios e Sussuros e Pintura – da matéria à representação, na Fundação Vera Chaves Barcellos, Viamão, 2010; Tripé/Paralelo 30, no SESC Pompéia, São Paulo, 2010; Era uma vez um desenho, Fundação Ecarta, Porto Alegre, 2010; Órbitas dos anos 80, memória e atualidade, no Instituto Goethe de Porto Alegre, 2009; e Desenhos e Pinturas, na Galeria Gestual, Porto Alegre, 2007. Possui trabalhos nas coleções do Museu de Arte Contemporânea de Brasília; no Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul - MAC RS; na Coleção de Arte Construtiva de Julio Maria Sanguinetti, Uruguai; na Coleção da Fundação Vera Chaves Barcellos, Viamão, RS; no Patrimônio Artístico da Prefeitura Municipal de Santo André, São Paulo; na

Pinacoteca Aldo Locatelli, Porto Alegre, RS; Coleção Jairo Procianoy; Coleção Liba Knijnik. Participou do Programa Artista Convidada no Ateliê de Gravura da Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, 2012. No mesmo ano, 2012, foi premiada com VI Prêmio Açorianos de Artes Plásticas: Destaque em pintura e Artista Destaque do Ano. Em 2013, lançou, pela série Documento Areal, o livro 105 Dias - Desenhos para os meus amigos, desenhos para viver melhor, com uma exposição na Galeria Gestual, em Porto Alegre. Faleceu em 6 de agosto de 2015, em Porto Alegre.

Sua trajetória e inteira dedicação colocam a proposta cultural em um patamar diferenciado de apreciação por parte do presente relator, tendo em vista que se trata de uma artista que deixa um legado inquestionável, reconhecida no segmento de artes visuais como uma referência na arte contemporânea. Além disso, contribuindo no sentido da excelência da exposição e ações complementares, o Instituto Ling complementa a ficha técnica com a participação dos curadores Eduardo Veras (professor, pesquisador, crítico e historiador da arte) e Luisa Kiefer (doutoranda em História, Teoria e Crítica de Arte pela UFRGS).

As ações educativas da proposta mediante visitas guiadas qualificam ainda mais o projeto. Sua recomendação também se justifica porque incentiva a formação de novos polos culturais na cidade, fora da região central de Porto Alegre, mediante ações inteiramente abertas ao público e com distribuição gratuita de todos impressos com recurso público. Assim, a proposta sem dúvida aumenta a acessibilidade do público do estado ao conjunto da obra de uma artista notável no cenário gaúcho, proporcionando o desenvolvimento de atividades de reflexão e formação para alunos dos cursos de Artes Visuais, professores, pesquisadores, profissionais da área cultural e comunidade em geral.

De forma ampla, parabenizo as ações recentes no segmento de artes Visuais por parte do Instituto Ling, que vem trabalhando com artistas brasileiros contemporâneos com trajetórias consolidadas, incluindo sempre atividades educacionais: palestras e ações educativas. Suas atividades vem oportunizando ao público gaúcho uma programação de alta qualidade artística e incentivando a fruição e o aprofundamento de conhecimento sobre a produção de artes visuais nacional. Como afirma o proponente, "desde sua inauguração, em novembro de 2014, a galeria do Instituto Ling realizou, com financiamento do Sistema Pró-Cultura RS / LICRS e patrocínio da empresa Fitesa, três exposições; sendo duas com artistas gaúchos (Karin Lambrecht e Carlos Vergara). A presente proposta contempla a realização de uma nova exposição com obras de uma artista gaúcha; Gisela Waetge. No que tange ao incentivo aos aspectos relacionados à economia da cultura, geração de empregos e renda, fortalecimento da cadeia produtiva e formação de mercado para a cultura; a presente proposta é constituída exclusivamente de profissionais e fornecedores contratados no mercado local (RS)".

Contudo, necessário de faz mencionar a falta de participação da Prefeitura de Porto Alegre no projeto. Atualmente tal participação em projetos similares gira em torno de 10%. Entretanto a referida ausência é de maneira louvável suprida pela participação de 24% dos recursos totais do projeto oriundos do próprio Instituto LING, o que credencia ainda mais a proposta.

Por fim, cabe mencionar ainda que os valores solicitados nesse projeto, se comparado a outros que o mesmo proponente solicitou em projetos anteriores da LIC, apresentam-se de forma bem mais enxuta, demonstrando por sua vez sua vontade de adaptar-se às sugestões e condicionantes indicados em outras oportunidades. Ainda assim, tendo em vista o limite de aprovação mensal do sistema em 2,9 milhão, e buscando uma mais adequada distribuição dos recursos da LIC, o presente relator glosa em 40% os valores totais solicitados. Colocando, dessa forma, o projeto em melhores condições de aprovação na Avaliação Coletiva do CEC.

3. Em conclusão, o projeto "**Exposição da Artista Gisela Waetge 1ª Edição**" é recomendado para avaliação coletiva, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo vir a receber incentivos no valor de até **R\$ 70.722,60** (setenta mil, setecentos e vinte e dois reais e sessenta centavos) do Sistema Estadual de Financiamento e Incentivos às Atividades Culturais.

Porto Alegre, 16 de julho de 2016.

Vinicius Vieira

Conselheiro Relator