Processo nº 847-11.00/16-9

Parecer nº 298/2016 CEC/RS

O projeto "CIRCUITO DE TEATRO NAS ESCOLAS - 1ª EDIÇÃO 2017" é recomendado para a avaliação coletiva.

1. O processo trata de pedido de financiamento e o projeto foi devidamente habilitado pela Secretaria de Estado da Cultura. Está enquadrado no segmento de *ARTES CÊNICAS - Teatro* e será realizado na cidade em Bento Gonçalves. O produtor cultural é Ricardo Carvalho e a contabilidade está a cargo de Vilson Piletti.

O proponente informa que o projeto pretende realizar 09 apresentações teatrais distribuídas em escolas estaduais e municipais de Bento Gonçalves no ano de 2017. O contato das crianças com o meio teatral é de extrema importância para o desenvolvimento delas, a interação com a peça possibilitará a socialização dos alunos com novas formas de expressão. A arte da interpretação auxilia a criança no seu crescimento cultural e na sua formação como indivíduo. A escola é um espaço de conhecimento e aprendizagem, assim, essa arte cênica é importante para o desenvolvimento perceptivo. Ao assistir a uma peça de teatro, somos convidados a conhecer outras possibilidades. A fantasia e a imaginação estimulam a capacidade criativa de crianças e jovens. Ao mexer com suas experiências particulares, o espetáculo também os ajuda a entender melhor a si mesmo. A teatralidade é um exercício de comunicação com o espectador e exige que se pense sobre aquilo que se está vendo e isso desenvolve a autonomia.

As apresentações serão gratuitas e realizadas nas escolas, fazendo com que o estudante tenha mais contato e interação com os atores. Serão contempladas pelo projeto as seguintes escolas: Liette Pozza, Maria Borges Frota, Ouro Verde, Princesa Isabel, Maria Benini, General Amaro Bittencourt, Instituto Estadual de Educação Cecilia Meireles, Colégio Estadual Dona Isabel e Escola Estadual General Bento Gonçalves. O espetáculo terá a duração de aproximadamente 50min e também pretende atingir 3.000 crianças com as nove apresentações.

Serão oferecidas 10 oficinas compostas por, no máximo, 15 alunos e com 2hs de duração cada, desenvolvidas através de jogos práticos e teoria sobre a profissão do ator. Todas as oficinas serão realizadas na "Sala de Ensaio", que se trata de um espaço cultural do grupo de teatro e dança "A Trupe Dosquatro", que realiza de forma permanente em Bento Gonçalves o estudo, aperfeiçoamento e criação em teatro e dança, sendo um espaço com estrutura adequada para a realização das mesmas de forma gratuita. Oficinas serão ministradas pelo ator Cristian Bernich.

Diretor artístico é Gerson Ribas. O cronograma prevê 05 meses de ações divididas em captação, confecção de banners e *flyer*, design gráfico, contatos e locações, iluminação, sonorização, apresentações, fotografias, oficinas e pós-produção.

Os custos para a realização são de R$ 125.420,00 (centro e vinte e cinco mil quatrocentos e vinte reais).

É o relatório.

2. Partindo do ponto de vista da experiência do grupo de teatro "Luz e Cena", podemos observar que seu primeiro espetáculo data de 1978 e que, de lá para cá, foram montadas mais de 44 peças teatrais. É essa experiência que pode garantir aos alunos uma verdadeira sensação da presença espetacular dos artistas de teatro.

O projeto tem custos equilibrados entre técnicos de som de luz, despesas de alimentação e artistas. A peça ganhará o valor de R$ 3.450,00 reais por apresentação e haverá um diretor artístico responsável e um fotógrafo profissional. Serão montados palco e iluminação especial para cada apresentação. Isso traz para o aluno uma vivencia única, mudando a escola e seu ambiente, trazendo de forma mais real a magia de uma obra teatral.

O espetáculo "Abra a boca e fecha os olhos" é apresentado desde 2011 e, além do teatro, usa a linguagem musical e de bonecos para realização das cenas. Tem a estrutura de família em seu enredo com mãe, filhos e possibilidades da vida. Fala sobre alimentos que a natureza nos dá e sobre uma fazenda que se sustenta de maneira saudável. Reavalia seus valores sobre saúde, família e qualidade de vida. O grupo já ganhou diversos prêmios em festivais.

Pró-cultura RS

O projeto sugere, de acordo com o pedagogo Gerson Ribas, atividades para serem trabalhadas antes ou depois da peça: dramatizar a história de uma família imaginária, utilizando-se de bonecos, máscaras ou pantomima; conversar com pessoas de mais idade, que estejam aposentadas e que possam falar de sua trajetória profissional, para que se possa conhecer as transformações e evoluções que ocorreram ao longo do tempo; visitar sítios ou áreas rurais para conhecer e conversar com agricultores; estimular os alunos a plantarem uma horta em casa, fotografar e acompanhar o crescimento das plantinhas.

As oficinas teatrais propostas sempre trabalham questões importantes para qualquer pessoa e podem servir para vida toda. Afinal, quem já não precisou dos seguintes itens apontados no planejamento das oficinas: aprender a lidar com a exposição, sendo você mesmo em todas as situações ficando a vontade; desenvolver a capacidade de controlar suas emoções, ações e reações, tendo domínio da situação; ter rápida resposta corporal e verbal nas situações novas, desconhecidas e inusitadas e domínio da criação; entender um texto e as características de um personagem; desenvolver mais segurança e liberdade.

Observamos que, assim como na oficina, os atores aprendem e estudam essas técnicas a vida toda. Elas são expostas em uma apresentação. Assim, por si só, um espetáculo cumpre uma função cultural extremamente relevante. Neste caso, serão 09 apresentações em escolas. Relatando o que acontece com o fazer teatral inspirado em palavras do próprio projeto: controle do seu nervosismo e de sua ansiedade; concentração através de técnicas de foco de atenção, vivenciando aquilo que realmente importa, estando presente e vivo; conhecer seu corpo para, assim, colocar-se em cena; expressão vocal, técnicas de dicção, articulação e projeção; adquirir a voz adequada para si e para criar os mais diversos personagens.

O teatro é uma atividade que exige a energia de muitas pessoas; um trabalho de grupo que ativa em cada humano um papel, valorizando de forma dinâmica a capacidade de cada um.

3. Em conclusão, o projeto **"Circuito de Teatro nas Escolas - 1ª EDIÇÃO - 2017"** é recomendado para a Avaliação Coletiva, por reconhecimento de sua relevância e oportunidade, a fim de receber incentivos até o valor máximo de **R$ 125.420,00** (cento e vinte e cinco mil, quatrocentos e vinte reais) do Sistema Unificado de Apoio e Fomento à Cultura – Pró-Cultura RS.

Porto Alegre, 07 de novembro de 2016.

Luciano Fernandes

Conselheiro Relator

Pró-cultura RS