



Processo nº 028-1100/17-7

Parecer nº 055/2017 CEC/RS

*O projeto "VÊNUS ROCK FESTIVAL - 2017" é
recomendado para a Avaliação Coletiva.*

1. O projeto "Vênus Rock Festival", habilitado pela Secretaria de Estado da Cultura e encaminhado a este Conselho, nos termos da legislação em vigor, trata de um festival de bandas de rock independentes da cidade de Venâncio Aires.

Produtor Cultural: EVERTON TEIXEIRA PRODUTORA - ME

Local de Realização: VENÂNCIO AIRES

Período de Realização: 02/05 a 1º/ 06/2017

Área do Projeto: MÚSICA

Receitas previstas com a comercialização R\$ 8.800,00 - 20,94%

Financiamento Sistema LIC R\$ 33.224,75 - 79,06%

TOTAL R\$ 42.024,75

Assim declara o Proponente ao apresentar seu projeto:

Vênus Rock é um festival de bandas independentes da cidade de Venâncio

Aires. O festival é um dos maiores do gênero na região dos vales do Rio Pardo e Taquari e nasceu da força e união dos jovens venâncio-airesenses que não contavam com nenhum lugar para se apresentar, uma vez que eram bandas de colégio que ensaiavam nas garagens e somente se apresentavam no intervalo da escola. Desde a criação do Vênus Rock Festival em 2006, muita coisa mudou, o festival inovou ano após ano, chegando em 2009 a ter duas edições por ano. Para a 12ª Edição do Vênus Rock Festival pretende ampliar, levando mais qualidade de som à estrutura com dois palcos para os shows, por este motivo buscamos recursos de incentivo LIC para poder viabilizar um evento que além da apresentação se comprometa com a capacitação dos músicos da cidade e região. Para a edição 2017 já que não tivemos a edição 2016, por falta de recurso, pretendemos retomar os shows que na última edição (2015) tivemos um total de 10 bandas participantes. As bandas participantes que compõe a mostra de apresentações, fazem parte da cena do rock independente de Venâncio Aires.

Justifica seu projeto afirmando:

O Vênus Rock Festival na perspectiva de dimensão simbólica garante espaço para

manifestação musical independente, ou seja, permite que estilo, nicho e vocação da comunidade e seus bairros a partir da identidade territorial, sejam visibilizados, primando pela música autoral. Os grupos que compõem a mostra e os novos que possam surgir, possuem como prática cultural ensaiar em garagens ou home studios, tentando, apesar das dificuldades de toda ordem, mostrar sua música. O Vênus Rock Festival, assim, movimenta este ciclo cultural que de outra forma permaneceria na garagem.

Quanto à dimensão econômica, assim se expressa:

Como forma direta de garantir o reconhecimento econômico haverá pagamento de cachê aos artistas de Venâncio Aires, fato que em outras edições não aconteceu. Compreendendo que tal atividade é reconhecida pelo mundo do trabalho, e que, se organiza dentro da perspectiva de profissionalização, produção, processo de desenvolvimento da concepção e dos meios que constituem o ambiente de Economia Criativa em especial da música, o Vênus Rock Festival potencializa a cadeia produtiva. Através da mídia local o evento proporciona a divulgação deste grupo cultural.

Quanto às metas:

Espectáculos com 9 bandas; 20 horas-aula de Oficina de Guitarra: Conteúdo programático: técnicas da guitarra, palheta alternada, Sweep Picking, vibrato e tapping, linguagens musicais, Rock, blues e fusion. O número de participantes é de até 15 guitarristas; 20 horas-aula de Oficina de Bateria, conteúdo programático: técnicas e

abordagens da bateria, conceitos rítmicos e de desenvolvimento musical sob a ótica de um profissional. Critério de Escolha e número de participantes: os alunos serão divididos conforme seu nível de conhecimento e desempenho com o instrumento. As aulas serão ministradas em grupo ou individuais conforme nível dos alunos inscritos. O número de participantes é de 10 bateristas; 20 horas-aula de Oficina de Contrabaixo, conteúdo programático: técnicas do instrumento, diferentes formas de execução do instrumento, interpretação musical, práticas individuais e coletivas. Critério de Escolha e número de participantes: os alunos serão divididos conforme seu nível de conhecimento e desempenho com o instrumento. As aulas serão ministradas em grupo ou individuais conforme nível dos alunos inscritos. O número de participantes é de 10 contrabaixistas.

Após término a Coordenação Geral e a Direção de Produção farão as avaliações das oficinas com oficinairos e debaterão as respostas dos formulários de avaliação de oficinas que serão respondidos pelos participantes.

O evento será realizado na Sociedade de Leituras onde será montada uma rampa de acesso que será usada como entrada geral do evento.

É o relatório.

2. Projetos dessa natureza, ou seja, que buscam recursos públicos para alavancar talentos musicais, principalmente entre jovens, devem merecer atenção de quem julga destinação de apoio a atividades culturais, pois cremos ser essa a intenção do poder público ao criar sistemas de incentivo à arte e à cultura.

Portanto, um projeto que comprove atingir tais objetivos é relevante, ainda que não seja praticado por profissionais, mesmo que sejam jovens que fazem música na forma de bandas de colégio, que ensaiam em casa – em garagens, como se costuma dizer -, e somente se apresentam no intervalo da escola, como afirma o proponente, o que não deixa de ser um aprendizado, mesmo que na prática.

É oportuno, todavia, um projeto que parece se preocupar com a teoria e interpretação instrumental, já que quem toca algum instrumento, ou canta, precisa ter alguma instrução sobre música, seja em instituições oficiais e de longa duração ou, ainda, de curta duração como o que propõe o projeto em tela realizar e de forma competente, conforme demonstra.

Portanto, pode-se constatar que não se trata de uma proposta de evento efêmero, não apenas de um espetáculo que se encerra ao final da apresentação da última banda, mas que deixa resultados perenes à clientela das oficinas oferecidas pelo projeto.

3. Em conclusão, o projeto “**Vênus Rock Festival - 2017**” é recomendado para a Avaliação Coletiva, podendo receber incentivos até o valor de **R\$ 33.224,75** (trinta e três mil, duzentos e vinte e quatro reais e setenta e cinco centavos) do Sistema Estadual Unificado de Apoio e Fomento às Atividades Culturais – Pró-Cultura RS.

Porto Alegre, 21 de fevereiro de 2017.

Luiz Carlos Sadowski da Silva

Conselheiro Relator