



Processo nº 892-11.00/16-4

Parecer nº 261/2016 CEC/RS

O projeto "GRAMADO IN CONCERT - 3º EDIÇÃO - 2017" é recomendado para a avaliação coletiva.

Produtor Cultural: VS Cultura e Comunicação Ltda

Período de Realização: 03.02 a 12.02.2017

Área do Projeto: Música

Contador: Paula Cintia de Werk

1. O Projeto- Gramado in Concert é um festival... rumando para sua terceira edição. Suas bem sucedidas edições anteriores, já demonstram através de suas metas, uma evolução e planejamento que lhe caracterizam tornar-se um evento máster por sua excelência musical. Pretende realizar entre os dias 03 a 12 de fevereiro de 2017, apresentações de solistas, bandas, grupo de câmara, orquestras nacionais e internacionais em diversos espaços culturais e turísticos de Gramado. Na programação ainda consta 20 oficinas de instrumentos e 5 práticas orquestrais com ensaios abertos. Apresentações e ensaios das práticas orquestrais serão abertas ao público, com total gratuidade. 80 das 280 vagas, serão destinadas para alunos da comunidade de Gramado, totalmente gratuitas. Acessibilidade, preocupação com o impacto ambiental, através de ações de acolhida aos PNE e coleta seletiva... estão entre suas bem planejadas precauções.

Dimensão simbólica: linguagens e práticas artísticas, referências estéticas, originalidade, importância simbólica, identitária e de pertencimento para cultura local.

Pelas palavras do proponente: (...) *O embrião do III Gramado in Concert, está na criação da OSG (Orquestra Sinfônica de Gramado), pelo músico Allan John Linno e a busca em promover a constante qualificação e capacitação dos músicos gramadenses... através da realização de diversas oficinas, realizadas na própria cidade, com professores renomados. Na esteira destes conceitos e de sua ampliação nasceu o Gramado in Concert, fruto do entendimento e esforço da Orquestra Sinfônica de Gramado e da Prefeitura Municipal, através da Secretaria de Turismo, e que chega a sua terceira edição. Em apenas duas edições realizadas o Gramado in Concert já é um marco para a comunidade, músicos locais e nacionais. Somente na última edição foram 200 estudantes nacionais e estrangeiros inscritos em 18 oficinas de formação, além da realização de 4 práticas orquestrais e 30 apresentações artísticas que incluíram orquestras e músicos de renome nacional e internacional. O festival comprova, portanto, sua vocação para proporcionar ao público uma vivência musical diversificada do consumo de massa, mas ao mesmo tempo integradora e inovadora ao levar estas apresentações de forma gratuita aos mais diversos locais da cidade, desde espaços culturais a pontos turísticos, praças e parques. Por seu forte perfil pedagógico oportuniza a jovens músicos de Gramado e de todo o Brasil, aulas de instrumentos e práticas coletivas ministradas por renomados músicos nacionais, e estrangeiros que proporcionam integração e troca artística entre os participantes. O relato dos estudantes e profissionais presentes nas duas edições realizadas já demonstram o impacto dessa experiência em seus projetos individuais, aprimoramento profissional, é também junto as suas comunidades. A proposta de apresentações e oficinas mescla artistas locais, nacionais e estrangeiros. São convidados orquestras da França, China e EUA, Brasil, além de músicos como Edwin So Kin (Koreia do Sul) Petter Hemsley Apps (Inglaterra e atuando na OSEP) Ricardo Bologna e Olinda Alessandrini (Brasil) e Brett Deubner (EUA), para citar apenas alguns, que farão participações como convidados nas formações de quintetos e câmara. Portanto, o evento oferece ao público, seja da cidade de Gramado ou visitantes, opções culturais e de lazer altamente qualificadas e com acesso gratuito, promovendo a fruição da arte, a acessibilidade e democratização do acesso à cultura.*

Dimensão econômica: aspectos relacionados à economia da cultura, geração de empregos e renda, fortalecimento da cadeia produtiva, formação de mercado para a cultura.

Estrutura, programação, evento são promotores de capacitação e qualificação dos músicos brasileiros e até mesmo estrangeiros. Oficinas, práticas orquestrais com profissionais de renome internacional pontuam suas metas, ações que geram renda e profissionalizam a curto, médio e longo prazo. Músicos locais são os mais beneficiados, o projeto os contempla com 80 vagas gratuitas. Orquestra Sinfônica de Gramado será a "anfitriã", abrindo o espetáculo e apresentando seu Quinteto de Cordas. Performances de músicos selecionados farão

suas apresentações mediante o pagamento de cachês. Sonorização, montadores, locação de equipamentos e instrumentos. Design gráfico, fotografia, vídeo e mais 60 empregos diretos movimentarão a cadeia produtiva. Firma-se como um dos eventos de grande expressão musical no Brasil e sul americano.

Dimensão Cidadã: práticas de democratização do acesso, formação de plateia, medidas de acessibilidade, relação com a comunidade local.

Consistência, relevância artística reconhecida investem na formação de plateia, junto com democratização e acesso. Demarcação e reserva de assentos ou local na plateia para PNE e seu acompanhante... sinalizam a preocupação com ACESSIBILIDADE, bem como, acesso prioritário para idosos e PNE aos teatros e auditórios. Rampas auxiliares ou recursos similares compatíveis para complementar estes esforços estarão presentes. GRATUIDADE DE INGRESSO – todas as apresentações musicais são totalmente gratuitas ao povo em geral. Benefício heterogêneo para todos, sendo ou não gramadenses. GRATUIDADE DE VAGAS NAS OFICINAS - 80 vagas gratuitas para alunos residentes ou oriundos de grupos, e estudantes de música nas faixas etárias de 13 a 20 anos. FORMAÇÃO DE PLATEIA: práticas orquestrais para formação de bandas ou orquestra de câmara, com orientação e ensaios pelo repertório do maestro, estudos por naipes e outros. Todas as práticas abertas ao público, para um melhor entendimento sobre os bastidores de um concerto, linguagem e processo de preparação para este musical acontecimento. Oportuna e imperdível experiência.

Objetivo Geral: Realizar o III Gramado in Concert... num catálogo com 31 apresentações nacionais e internacionais, totalmente gratuitos. 20 oficinas de instrumentos, destas – 80 vagas para alunos gramadenses e 200 vagas mediante inscrição para alunos brasileiros e estrangeiros.

Objetivos específicos.

Música e vivências musicais para a cidade de Gramado e visitantes. Apresentações de orquestras, bandas, solistas, grupos de câmara, protagonizando um cenário de música popular e erudita. Trocas de experiências, oficinas, apresentações, estímulo para geração de empregos, contratações de profissionais, capacitação e qualificação para músicos e aspirantes, desta. Fomentos positivos para a cadeia produtiva que move este segmento.

Descrições da Meta:

20 oficinas

5 práticas orquestrais

26 músicos profissionais e acompanhadores

280 inscrições para alunos

1 concurso de composição

20 oficinas para retorno de interesse

35 apresentações

Metodologia- amplamente detalhada nos anexos do projeto.

Destaco aqui... entre as 35 apresentações musicais... divididas em 4 grupos:

Concertos com a orquestra anfitriã- Orquestra Sinfônica de Gramado. Convidadas: Orquestra de Sopros de Novo Hamburgo, Orquestra de Sopros de Nova Petrópolis, Orquestra Jovem de Sete Lagoas, Brooklin Symphony Orchestra dos Estados Unidos, Fuzhou Traditional Orchestra da China e a Orquestra Jovem Eurochestrie, da França. Cada um destes grupou ou orquestras, fará 5 espetáculos locais diferentes.

Também estarão no palco do festival os músicos- Edwin So Kin da Coreia do Sul, Petter Hemsley Apps da Inglaterra, Ricardo Bologna e Olinda Alessandrini do Brasil e Brett Deubner dos Estados Unidos.

Toda a programação... está detalhada em locais e horários de apresentação, com a nominata dos espetáculos e músicos intérpretes.

Estimativa de público.

Esta, sempre é uma estimativa... pois não existe uma roleta eletrônica em locais públicos e abertos. Mas, é factível que 20.000 pessoas assistam 35 espetáculos. Pela amostragem, atinjo uma média: 20 mil pessoas, divididas por 35 espetáculos, resulta em 571,5 pessoas por espetáculo. O que mais surpreende é que estou tentando ser um realista esperançoso, mas o evento, só pela curiosidade de tantos e admiração de outros... ultrapassa esta cifra.

Plano de comercialização:

100 camisetas para público em geral a 20,00 reais: 2.000,00

30 inscrições para oficinas, sem hospedagem incluída a 200,00 : 6.000,00

120 inscrições para oficinas com hospedagem incluída a 360,00 : 43.200,00

Valor total da comercialização: 51.200,00

Glosas: 1.28- Sonorização e iluminação do evento – 8.725,00 o que resultará em 27.275,00

Assim ficou a planilha:

Receitas previstas com a comercialização de bens e serviços: R\$ 47.044,00

Receitas originárias das Prefeituras: R\$106.491,86

Receitas originárias do MINC: R\$ 437.361,80

Financiamento LIC RS: R\$ 231.000,00

É o relatório.

2. O Projeto – Recorro ao filme “O Segredo de Beethoven” tendo por protagonista ED HARRIS, que já encarnou e dirigiu POLLACK – o lendário pintor americano bi polar que passava horas, dias... olhando uma tela vazia ...planejando onde esborrifaria os aleatórios pingos, nada simétricos... dos pintores de alvenarias que assistimos em nossas casas! A coadjuvante - Diane Kruger - atriz alemã, sua assistente e copista no filme do músico, além de organizar suas partituras o regia, secretamente, num habitáculo visto só por ele no palco, o que lhe dava garantia e segurança.

Aos trabalhos :

Escolho entre suas várias partituras... SILÊNCIO e me ponho a pensar: o piano que ouço é um dedilhar suave... composto em fá... agudo adágio enternecendo minha tarde de sábado, e num fluxo de consciência... mergulho nas águas da lembrança e as imagens do filme surgem: Beethoven -tenso, surdo e atormentado no palco de Salzburgo, primavera de 1825. Teatro lotado! A copista... no seu esconderijo abre o livro de partituras, olham-se, ele dá o sinal, ambos concentram-se, começa o concerto. Ficar oclusa naquele instante... seria assassina-lo! Ela sai da iluminada e minúscula janela, centra-se no tablado do proscênio, abre o livro de composições- inaugura-se o cordão umbílico musical entre ambos... agora é tarde demais... reger a quatro mãos é funda-mental. O expósito musical está no seu primeiro movimento- violinos e cielos vão adensando os agudos, entram os metais, no movimento posterior... a percussão... Cordas emitem pizzicatos e preparam a entrada do segundo movimento. O que era rápido... agora é lento e torna-se rápido novamente. Entra o coro! Sabe-se que Beethoven foi o compositor que mais usou a voz no seu limite máximo, um vibrato entre dois tons. É o terceiro movimento: Violinos, tons, metais, vozes, fundem-se numa ascese espiritual. Lágrimas... palmas... suor! Beethoven no final de sua vida não precisava mais ouvir os tons... memorizara-os em transcendência, espírito e imortalidade. Bravo Maestro!

Considerações Finais:

Rompendo o transe anterior... trago para todos cenas da “Fantástica Fábrica de Chocolates “ na película original com Gene Wilder, falecido recentemente e o insiro no final deste relatório, com a seguinte remessa de raciocínio : No começo foram os chocolates, depois os filmes... agora esta música executada por grandes músicos oriundos de diversas partes da terra!

3. Em conclusão, o projeto “**Gramado In Concert- 3ª Edição - 2017**”, é recomendado para avaliação coletiva por reconhecimento do seu mérito, relevância e oportunidade, estando apto a receber incentivos até o valor de **R\$ 231.000,00** (duzentos e trinta e um mil reais) do Sistema Unificado de Apoio e Fomento à Cultura- Pró Cultura RS.

Porto Alegre, 09 de outubro de 2016.

Élvio Pereira Vargas

Conselheiro Relator