



Processo nº 1095-11.00/16-3

Parecer nº 018/2017 CEC/RS

O projeto "OCTSP - CONCERTOS DOMINICAIS - ETAPA 1" é recomendado para avaliação coletiva.

1. O projeto passou pela análise técnica do sistema Pró-Cultura e foi habilitado pela Secretaria, sendo encaminhado a este Conselho nos termos da legislação em vigor. O produtor cultural é a ASSOCIAÇÃO PRÓ-MÚSICA DE PORTO ALEGRE, CEPC 125, endereçado na PÇA. MARECHAL DEODORO, S/Nº - THEATRO SÃO PEDRO, Centro Histórico, Porto Alegre – RS. O projeto está previsto para ser realizado de 04/04/2017 a 25/06/2017. Apresenta como responsável legal JAURO DUARTE VON GEHLEN na função de Direção. Este projeto concorre na área de MÚSICA. Constan ainda na ficha técnica a pessoa jurídica de Monica Blaya de Azevedo com a atribuição de Direção de produção e Cunha Produções Artísticas fará Direção artística e será o Regente titular. A contabilidade fica por conta de Francelício Gross Garcia.

Conforme descrição do proponente, o projeto OCTSP Concertos Dominicais realizará três programas aos domingos pela manhã, com entrada franca, no Theatro São Pedro, em Porto Alegre. A concepção artística objetiva integrar os repertórios erudito e popular, vocal e instrumental. Além do compositor consagrado Bach, o projeto dará espaço a compositores e intérpretes populares brasileiros, como Chico Buarque e Caetano Veloso, e a nova geração representada por Edu Martins, Dudu Sperb e Gisele De Santi. Programação – Primeiro Semestre Chico e Caetano, Seleção de canções de Chico Buarque e Caetano Veloso com os Solistas: Gisele De Santi e Dudu Sperb - Família Bach de Johann Sebastian Bach e seus filhos: Carl Phillip Emanuel Bach/ Johann Christian Bach pelos Solistas: Fernando Cordella, cravo; Artur Elias Carneiro, flauta Edu Martins - Grupo Fusão de Jazz Contemporâneo com Música Instrumental Brasileira Contrabaixista, compositor e arranjador, Edu Martins faz uma fusão de Jazz com Música Instrumental Brasileira. Luiz Mauro Filho, piano; Marquinho Fê, bateria; Diego Ferreira, saxofone Edu Martins, contrabaixo e arranjos.

Para produção do espetáculo, mais três apresentações inteiramente gratuitas no Theatro São Pedro e três oficinas com músicos da OCTSP em escolas públicas estaduais, o projeto solicita o total de R\$ 240.000,00 e conta como única fonte de financiamento o sistema LIC-RS. O proponente atendeu integralmente todas as indicações diligenciadas pelo sistema PRÓ-CULTURA RS.

Glosa de 100% na rubrica 1.44 - Locação do Theatro São Pedro e mais 25% no valor geral, com a ressalva de que essa não incida sobre cachês artísticos.

É o relatório.

2. O projeto é meritório e oportuno no que toca seu conteúdo e concepção estética. Aspectos evidenciados na apresentação de um repertório de alta qualificação executado por profissionais de alta competência e reconhecimento. Promover esse tipo de espetáculo em espaço nobre da cidade com entrada franca evidencia um efetivo ato de democratização da cultura. Outro aspecto que reforça efetiva essa intenção é a promoção de oficinas em escolas públicas estaduais. Tais oficinas tem a capacidade de quebrar a lógica de oferta de estilos e gêneros musicais que as novas gerações provenientes destes espaços estão expostas. Sem desmerecer gêneros populares menos elaborados, como Funk e sertanejo universitário, conhecer a complexidade de gêneros populares em contraposição a obras eruditas é fundamental para construção de uma percepção mais completa sobre a manifestação artística da música. Nesse sentido, o projeto torna-se eficiente no que tange seus objetivos, além de cumprir um papel social importante — metodologia de trabalho e no conteúdo do Teaser. O tema proposto como eixo central, somado às falas e imagens que serão coletadas, bem como a mescla de autoconhecimento com estudos psicossociais, fazem com que o produto cultural proveniente deste projeto transcenda o patamar do entretenimento, propondo ao espectador um estado reflexivo que propicia o autoconhecimento.

3. Em conclusão, o projeto "OCTSP - CONCERTOS DOMINICAIS - ETAPA 1" é recomendado para avaliação coletiva, em razão de seu mérito cultural, sendo totalmente relevante e oportuno para o financiamento, podendo vir a receber incentivos no valor de até **R\$ 240.000,00** (duzentos e quarenta mil reais) do Sistema Estadual de Financiamento e Incentivos às Atividades Culturais – Pró-Cultura RS.

Porto Alegre, 19 de janeiro de 2017.

Lucas Strey

Conselheiro Relator



Pró-cultura RS