



Processo nº 0467-11.00/18-9

Parecer nº 137/2018 CEC/RS

O projeto *MOSTRA GEMA DE MÚSICAS REGIONAIS DO RIO GRANDE DO SUL* é recomendado para avaliação coletiva.

1. O projeto *Mostra Gema de Músicas Regionais do Rio Grande do Sul*, foi distribuído a este conselheiro em 19 de março de 2018 e teve uma diligência em 27 de março, respondida em 12 de abril de 2018. O período de realização é de 23 a 26 de agosto de 2018. O produtor cultural é Lucas Jaskulski Luz cuja função principal é coordenação geral e produção executiva. A equipe principal é integrada por Lucas Jaskulski Luz e Marcus de Arruda Marques, contador, CRC 85501.

O projeto *Mostra Gema de Músicas Regionais do Rio Grande do Sul*, terá como local o Centro Histórico e Cultural Santa Casa e o Agulha Bar, em Porto Alegre. O projeto foi apresentado dentro das normas legais e corretamente formatado com as informações relevantes quanto ao evento.

O valor habilitado pela LIC-RS foi de R\$ 239.953,56.

Este evento é proposto pelos mesmos realizadores do projeto Gema 2016, e está classificado como Artes Integradas.

O evento é uma amostra de músicas regionais do Rio Grande do Sul, pois todas as músicas a serem abordadas compõe o mapa musical do nosso Estado. É uma mostra que extrapola qualquer tipo de catalogação comercial ou classificação musical. O evento está previsto para acontecer no Centro Histórico e Cultural da Santa Casa, em Porto Alegre, com todas as atividades gratuitas. Além dos cinco shows previstos estão programados debates com os seguintes temas:

- a) *A presença feminina no universo da música regionalista gaúcha;*
- b) *A 'invenção' de uma tradição musical, ou seja, sobre como seria a música gaúcha de verdade;*
- c) *A música regional gaúcha antes da música regional-comercial nativista e tradicionalista;*
- d) *Os festivais de música nativista e os casos de culturas que foram apropriadas pelos músicos participantes destes.*

Foram convidados como debatedores Juarez Fonseca, João Vicente Ribas e o músico e jornalista Arthur de Faria. Outros temas estarão no debate, como a música Negra do Partenon, o suingue que deu origem ao samba-rock, e a coroação dos reis negros, atravessando três séculos no nosso Estado.

Os shows por ordem de realização para esse evento são:

- 1- Homenagem Adelar Bertussi;
- 2- Partenon Social Club com direção de Tonho Crocco em homenagem o movimento musical negro nos bairros Partenon e Santana;
- 3- Buscando Coroa em homenagem e respeito ao Maçambique de Osório com a cantora Loma;
- 4- Guitarras do Sul, marcando o encontro com os dois dos maiores guitarristas do RS, Bonitinho "guitar hero" dos Pampas e o guitarrista nacionalmente conhecido Luiz Wagner.

Outros 3 shows acontecerão no Agulha Bar, localizado no quarto distrito da cidade. A intervenção da Bandinha Típica Alemã Goela Seca fará uma releitura de um baile de Galpão.

Finalmente na tarde de domingo haverá uma programação pensada para o público infantil. Antes, no sábado, será realizada uma oficina sobre a história e ritmos das escolas de samba de Porto Alegre pelo artista plástico e compositor, Mestre Paraquedas.

Em síntese, as metas do projeto serão a realização de shows, debates e painéis sobre o panorama musical do Rio Grande do Sul. Além disto, uma publicação em uma revista alusiva ao evento, uma Mostra fotográfica acontecerá também nos dias do projeto e projeções de vídeos sobre a Gema 2016 serão veiculados.

Promoverá debates importantes que formam a nossa identidade como povo; mostrará a pluralidade; procurará

criar um espaço de convivência e tolerância, realizando um evento totalmente gratuito.

É o relatório.

2. O projeto está corretamente formatado e dentro das normas legais. Todas as anuências dos artistas, painelistas e curadores foram apresentadas. O escopo principal do projeto é fazer um passeio e uma análise pelas diversas formas da música rio grandense, constatados pelas metas explicitadas no texto. Deve-se destacar o mérito do projeto, pois se fará um autêntico congresso sobre a música regional do Rio Grande do Sul, sendo uma rara oportunidade para pensar a nossa música. Nesse âmbito, o projeto tem mérito, relevância e oportunidade, visto que trará uma visão nova sobre o contexto da música popular rio grandense. Além disso, a gama de atividades que ocorrerão nos eventos é a mais variada. Além, todos os shows, painéis, mostras fotográficas e exibição de vídeos referentes à edição anterior da Gema serão apresentados. O evento será inteiramente gratuito e as condições de acessibilidade para pessoas com necessidades especiais serão cumpridas, pois, tanto o teatro do Centro Histórico - Cultural Santa Casa, quanto o Agulha Bar, possuem medidas de acessibilidade a pessoas com necessidades especiais. Deve-se destacar ainda as participações especiais do Maçambique de Osório e a programação externa no Agulha com a Bandinha Típica Goela Seca, a apresentação do baile regional contemporâneo, a apresentação musical para crianças, além das Guitarras do Sul. Os apresentadores dos painéis serão escolhidos entre estudiosos de suas áreas específicas, músicos, pesquisadores e professores de música. Gema musical distribuirá também uma revista com artigos, entrevistas e fotos sobre o evento e a essência de sua programação. A importância dos painéis pode ser sintetizada pelo título do painel de abertura que debaterá a música regional gaúcha antes da música regionalista gaúcha com mediação de Arthur de Faria. Não será exagero dizer que se fará um autêntico congresso que estudará as diversas correntes da música regional do Estado.

3. Mesmo com a relevância e oportunidade do projeto este conselheiro achou adequado fazer uma glosa linear de 15 % sobre o valor total habilitado tendo em vista a diversidade de atividades que ocorrerão no evento. Assim o valor final da glosa é R\$ 35.993,03, sendo o total habilitado para receber recursos do Sistema Pró Cultura - LIC RS, R\$ 203.960,53. Sendo que esses valores não incidem nos cachês dos artistas, dos painelistas e dos mediadores.

4. Condicionantes

Não foi referido no projeto o APPCI (alvará do plano de prevenção contra incêndios) nos locais dos eventos razão pela qual se condiciona a liberação dos recursos à apresentação do citado documento.

5. Em conclusão, o projeto **Mostra Gema de Músicas Regionais do Rio Grande do Sul** é recomendado para a avaliação coletiva em razão da relevância e oportunidade, podendo vir a receber incentivos no valor de até **R\$ 203.960,53** (duzentos e três mil, novecentos e sessenta reais e cinquenta e três centavos) do Sistema Unificado de Apoio e Fomento às atividades Culturais Pró-cultura.

Porto Alegre, 18 de abril de 2018, ano do
cinquentenário do Conselho Estadual de Cultura.

Claudio Trarbach

Conselheiro Relator