



O projeto “MUITO PRAZER, EU MESMO... – 1ª EDIÇÃO” é recomendado para avaliação coletiva.

1. Identificação do Produtor cultural: ESCAJEDO E SOUZA Ltda., CEPC 6142; endereço na Rua Coronel Bordini, bairro Auxiliadora, Porto Alegre. Telefone: (51) 99806.5926; E-mail: pacoescajedo@terra.com.br; Responsável legal: Francisco Vicente Escajedo Lopez. Função: roteirista, produtor executivo e diretor.

Identificação do Projeto Cultural: Título do projeto: Muito Prazer, eu mesmo...; período de realização: 22/02/2018 a 25/02/2018. Área de atuação: Música.

Equipe principal: Solo Comunicações em áudio; Pessoa jurídica com

CNPJ:92.30090-50; E-mail:: silviomarques2@gmail.com; telefone: (51) 99549.7727;

Função: compositor; cantor e músico produtor do CD;

Fernando Turconi Cordella produção musical; Pessoa jurídica com CNPJ

13.594.077/0001-89; E-mail: fernando_cravo@yahoo.com.br; Telefone:(51) 9948-41 88;

Associação Orquestra Sinfônica de Carazinho; Pessoa jurídica com

CNPJ27.749.657/0001-02; E-mail: oscordella@gmail.com; Função:Mantenedora da

orquestra.

É também responsável pela produção em Carazinho Mara Oliveira, CRC 42242, responsável pela contabilidade, com e-mail: mara@maraoliveira.com e telefone: (51) 3072.2512.

Descrição do projeto, apresentação e justificativas:

O projeto Muito Prazer, eu mesmo... propõe a realização, em fevereiro de 2018, na igreja Matriz, de Carazinho, dois concertos com a Orquestra Sinfônica de Carazinho, regida pelo maestro Fernando Cordella, interpretando 18 canções inéditas de Silvio Marques. Dos referidos concertos, são os objetivos: produzir um CD; um programa com duração de 60 minutos (para exibição no YouTube e canais de TV aberta e a cabo); e uma transmissão em multiplataformas streaming e broadcasting.

Justificativa do projeto

Dimensão simbólica: Linguagens e práticas artísticas e referências estéticas

Diz o proponente que, após ouvir a demo com as 18 canções inéditas de Silvio Marques, Cláudio Levitan disse que "Faltava uma voz no coro da nossa cidade. Uma voz que sempre falou por nós sobre nós mesmos. Uma voz que coloria as sombras de nossas ruas com cores tênues e agradáveis". E o crítico continua:

Faltavam as canções do Silvio. Ouvir de novo seu canto é como recuperar um pedaço de nosso tempo. Só me dei conta que seu silêncio fora pesado quando voltei a ouvi-lo, novamente. Porque tanto tempo? Senti-me até culpado, culpado pela desatenção de nosso tempo, pelo descuido com os pequenos detalhes dos caminhos, detalhes das ruas que não vemos, quando corremos em ônibus apertados (...)

Silvio Marques é um dos compositores da tribo de Nelson Coelho de Castro, Nei Lisboa, Vitor Ramil, Bebeto Alves, Nico Nicolaiewsky e Adriana Calcanhotto.

O ensaio geral e os dois concertos serão gravados em áudio, e com este material será produzido um CD com uma tiragem de 1.000 unidades. Os 3 dias do evento serão gravados em um vídeo por unidade móvel com 6 câmeras de broadcasting profissional e demais equipamentos pertinentes para posterior edição e montagem do programa de televisão. O segundo concerto será disponibilizado para recepção gratuita por streaming (internet) e broadcasting (televisão aberta ou a cabo).

Dimensão econômica: aspectos relacionados à economia da cultura, geração de emprego e renda, fortalecimento da cadeia produtiva, formação de mercado para a cultura

O projeto demandará um grande número de profissionais, somando-se Silvio Marques, a banda, a Orquestra Sinfônica de Carazinho e mais 100 profissionais nas diversas áreas do evento. A Orquestra Sinfônica de Carazinho teve na última temporada um público de mais de 25 mil espectadores com um vasto repertório erudito. Carazinho pretende ser um polo de cultura musical. Além disso, a Orquestra possui uma academia de ensino musical com mais de 1.500 alunos. Não temos dúvidas de que o evento impactará a economia da cidade. Também acreditamos que ao colocar 2 produtos do projeto, a transmissão do programa via televisão e internet, absolutamente livre e para todos os públicos, estamos não só democratizando ao máximo o acesso à música de qualidade, como também diluindo o custo unitário do projeto, ou seja, pelo público atingido, rentabilizando ao máximo a verba utilizada.

Dimensão cidadã: práticas de democratização do acesso, formação de plateia, medidas de acessibilidade, relação com a comunidade local.

Sabemos que a audiência da TVE/RS cobre mais de 10% da população do estado, ou seja, 1.000,00 gaúchos. De modo conservador, optamos por usar esse parâmetro e só este para definir a meta de público digital, ou seja: o programa sendo só pela TVE/RS teremos como mínimo 500.000 espectadores. Do mesmo modo, como parâmetro de transmissão e streaming e só em streaming, usamos a população de Porto Alegre e trabalhamos com menos de 10%, 100.000 espectadores digitais. Assim, acreditamos que teremos um público mínimo de 600.000 espectadores.

O programa de TV resultante do projeto será disponibilizado gratuitamente na internet (YouTube), será oferecido também gratuitamente a canais de TV aberta e a cabo. Por ser produto LIC/RS - "como reza o regulamento" - o primeiro canal a exibir será a TVE/RS. Após, podemos colocar para exibição gratuita em canais comunitários, universitários, TVs públicas e todos aqueles que queiram exibir o programa.

Objetivos específicos: registrar em CD a obra inédita de um importante compositor gaúcho; transmitir em multiplataformas e de forma gratuita o concerto Muito Prazer, eu mesmo... - Primeira Edição; produzir e gravar um programa com uma hora de duração do referido concerto; oportunizar o acesso a este produto cultural de forma ampla e acessível; divulgar a Orquestra Sinfônica de Carazinho; promover o município como polo cultural no ensino de música de excelência no Rio Grande do Sul; desenvolver o gosto pela música e formar plateias; fortalecer a cadeia produtiva e o mercado da música.

Metas:

Ensaio geral com 400 espectadores;

Dois concertos com 1.000 espectadores;

Transmissão do concerto para 150.000 telespectadores - programa de TV; 100.000.

Hora e descrição do evento:

23/02/2018 - ensaio de interesse público para estudantes de música, músicos, escolas de periferia e demais interessados;

24/02/2018 - primeiro concerto do espetáculo Muito Prazer, eu mesmo... às 21:00;

25/02/2018 - segundo concerto do espetáculo Muito Prazer, eu mesmo... às 21:00.

Plano de distribuição:

Número de CDs: 1.000

CDs: 50 à SEDACTEL; 50 à divulgação; 50 ao patrocinador; 100 aos músicos; 125 à Orquestra Sinfônica de Carazinho; e 125 ao músico Silvio Marques.

É o relatório.

2. O presente projeto está convenientemente formulado e tem evidentes qualidades, quais sejam a divulgação da obra de um compositor gaúcho de incontestável mérito. Ele fez parte do grupo Saracura e dos primórdios Tangos e Tragédias. Como Cláudio Levitan enfatiza até hoje, Silvio Marques não tinha gravado nenhum CD. O concerto com a Orquestra Sinfônica de Carazinho terá a apresentação de 18 canções inéditas compostas e interpretadas pelo autor. Acompanhado do grupo sinfônico, ele se apresentará também com sua banda, composta dos seguintes parceiros: Bruno Mad, Fernando Pezão, Lúcia Severo e Ana Kruger.

O que se pode esperar desta junção, banda e orquestra, é uma música inovadora, usando uma variedade de registros, quais sejam o sinfônico e o popular. Teremos, sem dúvida, um concerto e o CD. Os arranjos orquestrais serão compostos pelo maestro titular da Orquestra de Carazinho, Fernando Turconi Cordella. Ressalta-se que dele resulta um produto instigante e renovador, e a finalização do CD exigirá um trabalho

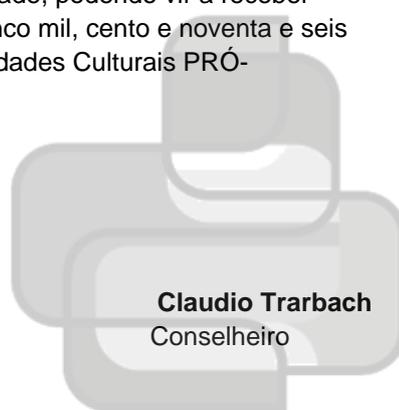
técnico e de mixagem dos dois registros citados. O que se pode dizer destas 18 canções? Trazer sons e melodias modernas e singelas onde a vida do campo e da cidade se mesclam. Não estranham um toque de modernidade. Silvio Marques é um músico jovem, maduro, equilibrado e agradável, e as letras dos poetas se ajustam precisas como nas obras primas.

A excelente acústica da igreja contribuirá também, sem dúvida, para a qualidade do produto. Durante a gravação, será desviado o trânsito das imediações da igreja, o que irá melhorar ainda mais a qualidade do produto final. Salienta-se a necessidade da adoção de medidas de acessibilidade para pessoas com necessidades especiais e idosos. O plano de combate a incêndios deverá ser seguido mormente.que em um templo apinhado e com poucas portas e que pode apresentar maiores perigos a um possível desastre. Não se deverá igualmente permitir-se cadeiras nos corredores, maximizando assim a circulação de pessoas. As medidas de acessibilidade e o plano de prevenção a incêndios deverão ser apresentados tempestivamente. Todas as cartas de anuência foram apresentadas. Destaque-se que o projeto foi minuciosamente explicado e que terá uma duração de 4 meses desde a pré-produção até a distribuição do CD. Achamos conveniente uma glosa de 10% do valor total do projeto. O valor total proposto foi de R\$ 227.965,00, sendo que a glosa soma R\$ 22.796,00.

3. Em conclusão, o projeto “Muito Prazer, eu Mesmo... – 1ª Edição” é recomendado para a Avaliação Coletiva em razão da relevância e oportunidade, podendo vir a receber incentivos no valor de até R\$ 205.196,00 (duzentos e cinco mil, cento e noventa e seis reais) do Sistema Unificado de Apoio e Fomento às atividades Culturais PRÓ-CULTURA.

Porto Alegre, 26 de outubro de 2017.

Relator



Pró-cultura RS