



Processo nº 1351-11.00/17-6

Parecer nº 244/2017 CEC/RS

***O projeto “GRAMADO IN CONCERT - 4ª EDIÇÃO - 2018”
é recomendado para avaliação coletiva.***

1. O Projeto “Gramado In Concert 4ª Edição 2018” com realização prevista de 16 a 24 de fevereiro de 2018, na cidade de Gramado e sua área é a de Música. Tem em sua Equipe Principal, Luciano Balen CEPC 4343, com a função de produtor cultural; Daiane dos Santos Luza na função de Gerenciamento do Projeto e Coordenação de Produção; Moises Moraes de Oliveira ME como Assistente de Produção; Susana Martins Spier ME na Coordenação de Logística; Rafael Cavalli ME como fotógrafo; Matz Produções na filmagem; Vibe Locações Ltda com a Locação de Lonas; Vox Arte Produções responsável pelo Som e Luz; Emplaca Artigos Personalizados, Troféus; Jair Lindomar Dresch como Assistente de Produção; Jankiel Francisco Claudio também como Assistente de Produção; Natalia Biazus na função de Comunicação com Imprensa; Breno Bertoldo Dalla Zen no Serviço Comunicação Redes Sociais; Magica Adesivos decorativos para os Serviços de Impressão; Rafael De Boni no Financeiro; Cenci Contabilidade Ltda CRC: 002075/0 como Contador. Em sua apresentação o proponente afirma que: O IV Gramado in Concert – Festival Internacional de Música está previsto para acontecer entre os dias 16 a 24 de fevereiro de 2018, sua Realizadora é a Secretaria Municipal de Turismo que conta com o apoio da Secretaria Municipal de Cultura e da Orquestra Sinfônica de Gramado (OSG). O evento aqui projetado tem três pilares fundantes: 1) Cultural, pois promove uma série de apresentações de solistas, duos, grupos de câmara, bandas e orquestras que executam repertórios variados de música erudita, popular e jazz; 2) Turístico, pois a partir das apresentações musicais oferecidas gratuitamente, há um aumento significativo do turismo nesta que é uma temporada baixa para a cidade de Gramado; 3) Pedagógico, pois a base do festival é o oferecimento de oficinas de instrumentos e práticas de orquestra para estudantes de música brasileiros e do exterior, conduzidas por professores do cenário nacional e internacional. Dimensão simbólica: Gramado é reconhecida nacional e internacionalmente como referência em desenvolvimento turístico. Este posicionamento tem sido conquistado principalmente através da realização de eventos que atraem turistas para a cidade. O esforço da Secretaria Municipal de Turismo tem sido em diminuir a sazonalidade, mantendo movimentação turística em todos os meses e estações do ano. Para isto, apresentamos o IV Gramado In Concert - Festival Internacional de Música de Gramado, que além de promover atrações culturais para turistas e gramadenses, promove o acesso a qualificação musical de diversos estudantes de música de Gramado, de outros estados brasileiros e países. Sem dúvida, é um projeto que garantirá sua finalidade, qual seja: contribuir para a valorização e o acesso à música e às suas diversas manifestações; fortalecer a produção cultural de grupos, criadores e artistas; estimular a formação de público e talentos para a área, além do reconhecimento local, nacional e internacional. Dimensão econômica: Com uma proposta que contemplará os mais diversos públicos com música erudita e popular, na sua diversidade instrumental, sob orientação de artistas de referência da área em nível nacional e internacional, nos mais diversos espaços da cidade. Um exemplo disto é o projeto social Orquestra Jovem de Sete Lagoas – MG, que por duas edições consecutivas realizou diversas atividades para arrecadação de fundos em sua cidade para poder viajar e participar do Gramado in Concert, experiência descrita por eles como única, ficando a certeza de querer voltar em uma próxima edição. Objetivos do projeto: Proporcionar a estudantes de música e músicos profissionais o acesso ao aprimoramento musical a partir de oficinas, ensaios e concertos, sob orientação de referências da área em nível nacional e internacional. Assim como, proporcionar aos gramadenses e turistas, o acesso gratuito a apresentações musicais de qualidade, em diversos espaços da cidade. Democratizar o acesso ao aprendizado da música erudita; promover intercâmbio de estudantes e músicos, a partir da troca de experiências; Proporcionar aos turistas e gramadenses uma intensa vivência musical através de apresentações nacionais e internacionais de orquestras, bandas, grupos de câmara e solistas, transformando assim a cidade num imenso palco da música erudita e popular. Metas: Apresentações de Orquestra Concertos; Apresentação de Grupos de Câmara; Recitais de alunos e professores recitais; Apresentação de Músicos Gramadenses; Visitas Guiadas a Ensaios; Ensaios abertos; Atividades Formativas oficinas; Práticas de Grupo Grupos; 80 Bolsistas sem Hospedagem; 220 Bolsistas com Hospedagem; 29 Professores professor; e um Público Estimado 50.000 pessoas. Metodologia: Vagas, Inscrições e Processo Seletivo: Serão disponibilizadas 300 vagas para alunos. 80 serão para Bolsistas sem Hospedagem, 158 serão para Bolsistas com Hospedagem e 62 serão destinadas a Bolsistas Integrais. As vagas serão divididas da seguinte maneira entre as oficinas ofertadas: 62 vagas para violino; 24 vagas para viola; 22 vagas para violoncelo; 20 vagas para contrabaixo; 14 vagas para trompete; 14 vagas para trombone; 14 vagas para trompa; 7 vagas para tuba; 7 vagas para eufônio; 14 vagas

para flauta transversal; 10 vagas para oboé; 10 vagas para fagote; 14 vagas para clarinete; 10 vagas para saxofone; 15 vagas para percussão; 10 vagas para regência orquestral; 6 vagas para piano; 12 vagas para violão erudito e 15 vagas para canto solista erudito. Constatam na Programação: Concerto e Cerimônia de Abertura com a Orquestra Sinfônica de Gramado (OSG) e professores solistas, na Rua Coberta; Recital do Grupo de Câmara de Alunos Residentes 1, no Centro de Cultura Várzea Grande; vários Ensaios Abertos, no Expogramado; Concerto com Orquestra Convidada Internacional, no Auditório do Expogramado; Recital do Duo Heimann-Braga na Rua Coberta; Recital do Grupo de Câmara de Alunos Residentes 2, na Rua Coberta; Semifinal do Concurso de Jovens Solistas, na Sociedade Recreio Gramadense; Recital do Duo de Edwin Soo Kim e Melanie Chae, na Rua Coberta; Concerto com Orquestra Convidada do Estado, na Rua Coberta; Recital de Evandro Martins, na Rua Coberta; Recital de Professores na Sociedade Recreio Gramadense; Final do Concurso Jovens Solistas na Rua Coberta; Recital do Trio de Violões de Gramado, na Rua Coberta; Recital de Professores na Sociedade Recreio Gramadense; Concerto com Orquestra Internacional Convidada na Rua Coberta; Recital do Grupo de Câmara de Alunos Residentes 2 em uma Escola Pública; Recital de Alunos Cordas na Sociedade Recreio Gramadense; Concerto com Orquestra Sinfônica de Gramado e solistas na Igreja Matriz São Pedro; Recital do Grupo de Câmara de Alunos Residentes 1 na Rua Coberta; Recital de Alunos de Sopros e Percussão na Sociedade Recreio Gramadense; Concerto da Orquestra Sinfônica B na Igreja Matriz São Pedro; Recital das Classes de Sopro e Percussão na Rua Coberta; Recital do Grupo de Câmara de Alunos Residentes 1 em uma Escola Pública; Recital do Grupo de Câmara de Alunos Residentes 2 no Hospital São Miguel; Recital de Alunos de Canto na Sociedade Recreio Gramadense; Concerto da Banda Sinfônica no Auditório do Expogramado; Concerto da Camerata de Violões na Rua Coberta; Concerto da Orquestra de Cordas na Igreja Matriz São Pedro; Recital do Quarteto de Cordas Carlos Gomes na Rua Coberta; Concerto da Orquestra Sinfônica A no Expogramado; Festa de Encerramento com a Big Band do Festival na Sociedade Recreio Gramadense.

É o relatório.

2. O projeto está adequadamente formatado, bem como instruído com os documentos necessários para a apreciação do seu mérito. As inconsistências apontadas foram sanadas, podendo, desta forma, ser considerado oportuno e relevante.

Através de seus três pilares fundamentais, o Cultural, que promove uma série de apresentações de solistas, duos, grupos de câmara, bandas e orquestras; o turístico, que a partir das apresentações musicais oferecidas gratuitamente, proporciona aumento significativo do turismo e principalmente o Pedagógico, pois a base do festival é o oferecimento de oficinas de instrumentos e práticas de orquestra para 300 estudantes música brasileiros e do exterior, conduzidas por professores do cenário nacional e internacional, Com certeza alcançará seu principal objetivo que é o de "Proporcionar a estudantes de música e músicos profissionais o acesso ao aprimoramento musical a partir de oficinas, ensaios e concertos, sob orientação de referências da área em nível nacional e internacional. Assim como, proporcionar aos gramadenses e turistas, o acesso gratuito a apresentações musicais de qualidade, em diversos espaços da cidade".

O proponente informa ainda que através do Plano de Comercialização camisetas, inscrições com e sem hospedagem viabilizam um valor total: R\$ 70.200,00; com Receitas Originárias de Prefeitura R\$ 24.000,00; e com Incentivo Fiscal Federal R\$ 699.733,60.

Este projeto terá grande repercussão e trará incremento turístico para Gramado, através de inúmeros concertos, além da formação e do aprendizado musical dos estudantes, dando visibilidade não só para todos os envolvidos como para toda a comunidade cultural riograndense. A apresentação de PPCI para todos os locais onde acontecerão as atividades e os espetáculos também é condicionante para a recomendação deste projeto.

3. Em conclusão, o projeto "**Gramado In Concert - 4ª Edição - 2018**" é recomendado para a Avaliação Coletiva em razão do seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo receber incentivos no valor de **R\$ 215.470,00** (duzentos e quinze mil, quatrocentos e setenta reais) do Sistema Unificado de Apoio e Fomento as Atividades Culturais – Pró-Cultura RS.

Porto Alegre, 13 de setembro de 2017.

Paulo de Campos



Pró-cultura RS