



Processo nº 1374-1100/17-5

Parecer nº 313/2017 CEC/RS

O projeto "NATAL EM ARTE - 2017" é recomendado para a Avaliação Coletiva.

1. O processo trata do pedido de financiamento, pelo sistema Pró-cultura, para a realização "1 - Natal em Arte - 2017", cujo projeto foi devidamente habilitado.

O projeto se enquadra no segmento *ARTES CÊNICAS: circo* e será realizado em dezembro de 2017 na Praça Elpídio Fialho de Marau/RS. Ele ocorrerá no Espaço Pró-cultura RS LIC e marca as celebrações natalinas do município de Marau/RS. O projeto consiste em uma apresentação circense chamada *Simplesmente Natal*, com elementos de teatro, circo e dança realizada pelo Grupo Teatral Cia da Cidade e Timbre do Galo, que será acompanhada por um grupo de cantores e músicos, complementando de forma interativa o espetáculo.

O local de realização receberá iluminação especial para integrar a paisagem natural e urbana às apresentações teatrais e circense, formando um grande cenário com a re-apropriação dos espaços instituídos por meio da arte, pretendendo fornecer uma (re)significação para aqueles que vivenciarão a criação cenográfica e decorativa. Além da ambientação temática da cidade, este projeto possibilitará a participação e inserção de cada cidadão marauense como participante e como espectador do espetáculo *Simplesmente Natal*. Portanto, torna-se um evento que trabalha a auto-estima, a alegria e o reavivamento embrionário da beleza das artes cênicas durante o Natal, baseado na promoção e valorização das práticas culturais.

Haverá preparação do local com contratação e instalação da estrutura necessária, tomando o cuidado de cumprir com o estabelecido no Plano de redução do impacto ambiental e na Licença dos bombeiros para ambientes fechados. Também, serão organizados espaços reservados para cadeirantes, idosos e gestantes, em acordo com a legislação específica e de acordo com a Convenção dos Direitos das Pessoas com Deficiência.

Os custos para a realização do projeto pelo Financiamento Sistema LIC RS são de 140.000,00 (cento e quarenta mil reais).

É o relatório.

2. Público estimado em 3.000 pessoas para o espetáculo circense de Natal na cidade de Marau, que fica no Norte do RS, com uma população de 36 mil habitantes. O evento possui carta de ciência da prefeitura. Para a apresentação de fim de ano, cerca de 40 profissionais, entre eles, técnicos, dançarinos, atores, malabaristas, trapezistas, acrobatas, ilusionistas, pernas de pau, cantores e músicos, farão um grande show. Durante algumas horas, a plateia poderá acompanhar a orquestra de luzes, os efeitos especiais e muita magia.

O Grupo de teatro Timbre de Galo iniciou sua trajetória com a estreia do espetáculo de rua *Auto da Paixão e da Alegria*, em abril de 2009. Seus integrantes possuem significativa experiência nas artes cênicas. Ao longo de nove anos, os artistas que compõem este grupo participaram de vários espetáculos, festivais e oficinas, rodando mais de um milhão de quilômetros em sete estados brasileiros, atingindo um público estimado em mais de 500.000 pessoas. Esse grupo de artistas que compõe o Timbre de Galo trabalhou no projeto *Viramundos* no período de 2000 a 2008, espetáculo que acontecia em cima de um ônibus e que circulou várias cidades. O grupo também realiza diferentes esquetes teatrais, promovidas

em empresas, entidades não-governamentais e eventos.

O Grupo Timbre de Galo trabalha teatro, mas, como a maioria dos grupos contemporâneos, eles têm a uma linguagem híbrida. É importante pensar no que é híbrido, que já nasce com a influência da linguagem, os professores já ensinam circo, teatro e dança juntos. Os artistas sabem dar texto, fazer malabares, dançar e se maquiar na mesma apresentação. Essa mistura com o circo tem como parceiro e influenciador o trabalho da Cia da Cidade grupo de teatro/circo/performance de Passo Fundo, que tem em seus currículos performances impressionantes com utilização de guindastes, trapézio, malabaristas e tecidistas - todos, é claro, trabalhos com alto grau de dificuldade. Com experiências de mais de 15 anos, realiza trabalhos com plasticidade, arte circense, figurinos e maquiagens belas. Apresenta destreza e sabedoria na direção dos eventos, o que é uma parte relevante desses grupos. Conseguindo trabalhar com elencos de mais de 40 artistas profissionais, com muito respeito e dignidade, alguns são convidados do Paraná, como a família tradicional dos Tangarás, especialistas em trapézio e montagens. Chamam os melhores alunos da escola Nacional de Circo, o que torna os espetáculos uma grande atração artística brasileira, sul-americana e gaúcha, devido à mistura especial e única. Desta forma, os eventos que unem o circo e o teatro no Rio Grande do Sul, em especial que envolvem esses grupos, têm uma verdadeira apresentação de alto nível de circo, totalmente peculiar, porque é nossa; da luta e da resistência de artistas que buscaram seus conhecimentos através de cursos e, principalmente, do convívio e troca com esses colegas.

Praticar teatro, circo e dança no Brasil é fazer parte de uma pequena família que certamente se influencia. Para concluir os relato de experiências observadas desses grupos envolvidos no projeto, a Cia da cidade é famosa pela utilização de pernas de pau gigantes em suas performances. Em uma cena famosa de comissão de frente de uma escola de samba, o grupo apresentou 5 cavalos em pernas de pau com bailarinas montadas. A cena impressionante deu vitória à escola, mas acima disso trouxe para o público uma cena digna de Salvador Dali. Desejo que as artes cênicas possam incorporar e dar vida e movimento a todas as artes, inclusive as surrealistas. Assim como o pintor catalão, esses grupos são de reconhecido talento, atitude e de realizações extravagantes destinadas a chamar a atenção, já que sua forma teatral/circense é excêntrica e não tende a eclipsar o seu trabalho artístico contando a história de Jesus Cristo

Exatamente há 2017 anos morria na cruz um homem. Praticamente todos os acadêmicos contemporâneos concordam que ele existiu realmente. Todos concordam que ele foi um pregador judeu e que foi crucificado por ordem de um governador romano. Mas também é visto como um líder de um movimento apocalíptico, um curandeiro carismático, um sábio e filósofo que pregava sobre igualdade, direito e oportunidade. De alguma forma, essa é uma história de memórias, e o desejo deste conselheiro relator é que cada vez mais retomemos memórias das mais diversas áreas e de personalidades. Nosso povo tende a valorizar alguns artistas e personalidades muito tempo depois de suas ações. Que bom que neste projeto, além dessa história milenar, estamos incentivando esse grupo de teatro/circo vivo, resistente e pronto para atuar e trazer um pouco mais de esperança e arte para todas as pessoas, de crianças a idosos.

3. Em conclusão, o projeto “*Natal em Arte - 2017*” é recomendado para a Avaliação Coletiva em razão de seu mérito, relevância e oportunidade, podendo vir a receber incentivos até o valor de R\$ 140.000,00 (cento e quarenta mil reais) do Sistema Unificado Estadual de Apoio e Fomento às Atividades Culturais – Pró-cultura – RS.

Porto Alegre, 06 de novembro de 2017.

Luciano Fernandes

Conselheiro Relator



Pró-cultura RS