



Processo nº 2418-11.00/17-6

Parecer nº 019/2018 CEC/RS

O projeto "TUM TUM SEMANA DA MÚSICA - 2018" é recomendado para a avaliação coletiva.

1. O projeto cultural *TUM TUM SEMANA DA MÚSICA - 2018* foi habilitado pelo SAT nos termos da legislação vigente e distribuído a este parecerista em 19/12/2017. O proponente é Juliana Pandolfo Da Silva (Tum Tum Produções), CEPC nº 5727. A área do projeto é MÚSICA. O local de realização do projeto será no Centro Municipal de Cultura Dr. Henrique Ordovás Filho, situado em Caxias Do Sul/RS. Integram a equipe principal Roberto Scopel como diretor artístico; Natália Biazus como gerente de redes sociais; Angela da Costa Martins como diretora geral; Paula Giusto como coordenadora de produção; e Maria Elisa Pezzi, CRC 3334, como contadora. Serão ofertadas oficinas, painéis de debates e shows, sendo todas as atividades gratuitas. As oficinas serão amplamente divulgadas nas escolas de música da cidade e em cursos de licenciatura em música da região, bem como pela ampla assessoria de imprensa e comunicação, material gráfico impresso e gerenciamento de redes sociais. A estimativa de público diretamente atingido pelo projeto é de, em média, 1.500 pessoas nas palestras e 4.000 nos espetáculos, com previsão de 50.000 pessoas indiretamente. Apresentam conteúdo programático para tanto. Há uma distribuição adequada e sensata dos recursos destinados à execução do projeto, diferentemente das tentativas anteriores de financiamento já arquivadas. O valor total é de R\$ 100.561,78 (cem mil, quinhentos e sessenta e um reais e setenta e oito centavos), sendo todo o montante a ser financiado pela Lei de Incentivo à Cultura no Estado do Rio Grande do Sul (LIC-RS).

É o relatório.

2. Trata-se de um festival que completa oito anos de existência, não obstante a falta de incentivos fiscais para a sua realização até o momento. O *Tum Tum Semana da Música* se propõe a ser uma ação que reflete o que está acontecendo na contemporaneidade da indústria criativa da música brasileira, gaúcha e latino-americana. A ideia surgiu da necessidade percebida pela Tum Tum Produções, pelo músico e produtor musical Roberto Scopel e pela produtora cultural Juliana Pandolfo em instrumentalizar músicos e produtores e continuar formando público para a música brasileira no estado do RS, em específico na região serrana. Para tanto, visam estruturar a cadeia produtiva da música local como um mercado real e lucrativo, entendendo a música como um dos principais ativos da economia criativa, olhando com generosidade as experiências de outras cidades do mundo para aportar a atividade musical caxiense um grande avanço em que artistas, produtores e empresários da cidade integrem um grande polo de entretenimento artístico cultural, autossustentável e independente de outros ciclos econômicos, como o da Festa da Uva. Portanto, caracteriza-se como um projeto de fomento na área da música que também tem um forte viés para o desenvolvimento turístico da cidade. Acreditamos que a partir de projetos como este é possível pensar uma perspectiva para o desenvolvimento musical do estado com mais qualidade e pluralidade. É um projeto que investe na formação e no debate, que está atento ao lugar da produção musical, tanto físico como conceitual, bem como às suas necessidades culturais e tecnológicas. Com este projeto se fortalece a democracia da participação musical na cidade e região, criando um potencial artístico que faz jus à história dos seus pioneiros, além de construir um diálogo entre os artistas locais com o cenário nacional e até internacional sobre o que e como estão produzindo música. Apresenta em suas justificativas nas dimensões simbólica, econômica e cidadã profundidade e consciência sobre o tema. Diante de um sistema econômico inculto, muitas vezes até desumano, pensar na economia da cultura, como faz este projeto, na sua área de atuação, é propor muito mais do que uma valorização econômica da cultura, mas uma valorização humana da economia. Para que o proponente alcance o mesmo senso de responsabilidade com que trata o projeto como um todo, condicionamos a liberação de recursos à apresentação de um plano de acessibilidade a pessoas com necessidades especiais às oficinas e palestras a serem promovidas, assim como o PPCI dos locais onde acontecerão as atividades. Projetos como este podem contribuir muito para a projeção de Caxias do Sul como um futuro centro de referência no segmento musical no Brasil, alimentando um intercâmbio profícuo, capaz de formar públicos, estimular o surgimento de novos talentos e ainda abrir as portas para os músicos gaúchos aqui e lá fora. Estas trocas musicais, conseqüentemente, são o eixo de toda a programação.

3. Em conclusão, o projeto "*Tum Tum Semana da Música - 2018*" é recomendado para participar da avaliação

coletiva pelo seu mérito, relevância e oportunidade, estando apto a receber incentivos até o valor máximo **R\$ 100.561,78** (cem mil, quinhentos e sessenta e um reais e setenta e oito centavos) do Sistema Unificado de Apoio e Fomento à Cultura- Pró-cultura RS.

Porto Alegre, 22 de janeiro de 2018.

André Venzon

Conselheiro Relator



Pró-cultura RS