



O projeto "10 ANOS DE INCOMODE-TE - 1ª EDIÇÃO - 2018" é recomendado para a avaliação coletiva.

1. O projeto cultural *10 anos de INCOMODE-TE 1ª edição 2018*, inscrito na área de *artes cênicas – teatro*, está proposto pela produtora cultural CIDA PLANEJAMENTO CULTURAL LTDA, pessoa jurídica, com cadastro estadual de produtor cultural de número 105, endereço na Avenida Getúlio Vargas 1157, conj. 1502, bairro Menino Deus, em Porto Alegre, sendo a responsável legal Maria Aparecida Herok na função de Coordenadora geral. O período de realização é de 25 de julho a 23 de agosto do corrente ano e o local de realização é o Theatro São Pedro, na Praça Marechal Deodoro, s/n. A equipe principal é composta por Venturella Produções, pessoa jurídica com CNPJ 12.293.688/0001-24, na função de Companhia teatral, que realizará 2 meses de ensaios, 10 apresentações teatrais e 1 oficina com máscaras; Carlos Ramiro Padilha Fensterseifer, pessoa jurídica com CNPJ 18.465.969/0001-01, que também realizará a direção das peças teatrais e oficinas; e Rinaldo Righi, CRC-RS 45.440, no serviço de contabilidade. O valor solicitado ao Sistema LIC-RS é de R\$ 240.000,00 (duzentos e quarenta mil reais).

O projeto *10 anos de INCOMODE-TE* tem como escopo comemorar os 10 anos da companhia teatral gaúcha Incomodo-te através de uma intensa programação envolvendo 01 palestra de abertura intitulada *O teatro e o mundo atual: convergências e divergências*, sendo os palestrantes Carlos Ramiro, Nelson Diniz, Liane Venturella e Ramiro Silveira. Também farão 10 apresentações teatrais gratuitas em diferentes espaços do Theatro São Pedro com as peças *O gordo e o magro vão para o céu*, *Dentrofora*, *A vida dele* e *Movimento sobre rodas paradas* e 5 oficinas: a 1ª será de criação de figurino teatral com Carlos Ramiro Padilha Fensterseifer; a 2ª, de produção cultural com Julia Bertolucci Delduque de Souza; a 3ª, de máscaras teatrais com Liane Venturella; a 4ª, de teatro playground com Carlos Ramiro Padilha Fensterseifer; e a 5ª, de cena sonora com Simone Nogueira Rasslan.

A dimensão econômica se dá pela direta geração de trabalho para 20 profissionais do teatro, artistas, diretores, oficineiros, palestrantes, produtores, iluminadores, cenógrafos, marceneiros, figurinistas, costureiros, entre outros. Indiretamente são mais de 50 afazeres que estarão em movimento no projeto cultural em tela. São 6 meses de execução de um projeto que é importante para a cadeia da economia da cultura.

A dimensão cidadã se dá com as ações de democratização do acesso, pela entrada franca para todas as suas atividades, como a formação de plateia e a permanência da plateia já formada, por um debate com os fundadores da companhia, pela capacitação profissional através das oficinas e pela acessibilidade dos conteúdos apresentados através da tradução para LIBRAS de todos os espetáculos, bem como pela acessibilidade através de áudio-descrição para o espetáculo *Dentrofora*.

Nos objetivos gerais temos a reafirmação dos 10 anos da Companhia Incomodo-te, através de da produção de 2 apresentações da peça *O gordo e o magro vão para o céu* usando como espaço a Sala de Música do Multipalco, 2 apresentações da peça *Dentrofora* no palco do Theatro São Pedro, 2 apresentações da peça *A vida dele* no palco do Theatro São Pedro e 4 apresentações do espetáculo de rua *Movimento sobre rodas paradas* no estacionamento do Multipalco. Além disso, há como objetivos a realização da palestra de abertura, de 5 oficinas e o intuito de estimular o intercâmbio cultural e retorno de artistas gaúchos que moram no estrangeiro, proporcionando a vinda de Ramiro Silveira, professor de teatro na Inglaterra.

No tópico 8, *Metas*, menciona-se que as oficinas serão para 125 alunos no total, que o público estimado para os espetáculos é de 3.148 pessoas e que o número de ouvintes da palestra de abertura será de 300 pessoas.

Os demais tópicos mencionam a metodologia, cronograma, programação, plano de divulgação, plano de distribuição, plano de comercialização, planilha de custos e financiamento.

É o relatório.

2. O projeto em tela trata dos 10 anos de trabalho da Companhia de teatro Incomodo-te, trabalho esse permanente, dinâmico e ousado, visto que as apresentações vão desde as salas de plateia tradicional até a plateia que assiste a espetáculos dentro de estacionamentos e praças públicas. Todas as atividades serão gratuitas, formarão plateia e assegurarão a manutenção de público já formado, além do público tradicional que

para essas casas de espetáculos já está habituado. Os diretores das peças, que também são os palestrantes e os oficinairos — serão mais de 30 horas aula no total —, são artistas e professores de teatro de primeira grandeza e o valor cultural do projeto sublinha plenamente a oportunidade que é oferecida com esse conjunto de atividades teatrais que aqui estão. A Companhia Teatral Incomodo-te é a única companhia de teatro do Rio Grande do Sul e do Brasil a trabalhar de maneira continuada com o dramaturgo norte-americano Paul Auster, um dos grandes nomes da dramaturgia mundial, autor traduzido em mais de 20 línguas estrangeiras e encenado nas principais praças teatrais do mundo. O grupo já amealhou prêmios importantes, como o Prêmio Funarte Myriam Muniz em 2007 e o Prêmio Funarte em 2008. Foi contemplado com o Prêmio Funarte Myriam Muniz em 2013 pela peça *A vida dele*, que estreou em Porto Alegre em 2014. Seus espetáculos circularam por mais de 50 cidades e seus principais componentes têm mais de 30 anos de carreira profissional. A parte da iluminação de cena da peça *A vida dele*, de autoria da iluminadora Claudia de Bem, justificou o convite para ser uma das artistas brasileiras que representaram o nosso país na Quadrienal Espaço e Design em Praga, em 2015. Serão 45 dias de programação intensiva que ocupará diversos espaços do Theatro São Pedro.

Está evidente o respeito para com as pessoas com deficiência, termo usado pela Convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência, aprovado pela Assembleia Geral da ONU, pois os espetáculos terão tradução para LIBRAS, e um deles, *Dentrofora*, terá áudio-descrição. As medidas de acessibilidade estão garantidas, mais pelo uso dos espaços do Multipalco do que pela plateia do Theatro São Pedro propriamente dito.

É a primeira vez que a Companhia de teatro INCOMODO-TE realiza dentro do mesmo conjunto de locais culturais, as apresentações de todo o seu repertório, encenado e apresentado durante esses dez anos de carreira profissional.

Certamente o teatro, que faz parte da cultura como um todo, valoriza a formação de cidadania e deixa uma luz acesa para que integrantes da sociedade socializem e debatam os seus ideais.

Entretanto, este relator considera que alguns valores estão em desacordo com os valores de mercado e com a realidade financeira do Rio Grande do Sul, uma vez que a solicitação do projeto cultural em questão diz respeito à renúncia fiscal.

Propomos uma glosa linear de 20% (vinte por cento) sobre todos os valores, excetuando aqueles que dizem respeito aos cachês para as apresentações dos espetáculos.

Também condicionamos a liberação dos recursos pleiteados à comprovação do cumprimento das normas legais de prevenção a incêndios nos locais nos quais se darão as apresentações, o que deverá ser feito pelo proponente junto ao gestor do Sistema LIC-RS, conforme nos instrui o conselheiro Gilberto Herschdorfer.

3. Em conclusão, o projeto “**10 Anos de Incomode-te - 1ª Edição - 2018**” é recomendado para a avaliação coletiva em razão de seu mérito, relevância e oportunidade, podendo captar recursos do Sistema LIC-RS até o valor de **R\$ 207.500,00** (duzentos e sete mil e quinhentos reais).

Porto Alegre, 06 de fevereiro de 2018, ano do Cinquentenário do Conselho Estadual de Cultura.

Plínio Mósca

Conselheiro Relator