



Processo nº 18/1100-0001076-8

Parecer nº 247/2018 CEC/RS

O projeto O GRANDE ENCONTRO GAUCHESCO E BRASILEIRO - 2018 é recomendado para avaliação coletiva.

1. O *Grande Encontro Gauchesco e Brasileiro-2018* foi distribuído a este conselheiro em 28 de junho de 2018 após análise preliminar do setor técnico da SEDACTEL e dentro das normas legais. A produção cultural é de Blindom Planejamento e Projetos Culturais Ltda. Seu número de cadastro cultural é 2572. A responsável legal é Rosane Furtado Fernandes exercendo a função de produção executiva. O período de realização é de 12 a 20 de novembro de 2018, em Porto Alegre. O projeto está inserido na área de Música e constam na equipe principal: Ayrton dos Anjos (Patinete), na função de direção-geral (garante que o projeto será concluído e os objetivos alcançados; sua principal atribuição é em evitar que as falhas inerentes aos processos aconteçam. O diretor do projeto deve ser capaz de prever as dificuldades e agir preventivamente assegurando o bom andamento dos trabalhos); Jéssica Fonseca, na função de assistente de produção (vai acompanhar todas as atividades ligadas à produção e pós-produção e se responsabiliza pela parte burocrática, elaboração de orçamentos e logística); e, Mariere Gazen Braga, CRC: 092765, como contadora.

Apresentação e justificativas do projeto

Conforme informa o proponente este é o 6º ano consecutivo que o produtor executivo realiza o Grande Encontro- Gauchesco e Brasileiro.

O espetáculo tem reunido a cada ano artistas dos mais diferentes perfis e gerações da música regional do sul do Brasil, sempre recriando histórias por trás das canções que são levadas ao palco. No repertório, músicas que viraram referência da cultura gaúcha junto a outras compostas recentemente e já conhecidas do público. Esse evento tem-se confirmado como uma grande celebração da canção regional e, como é dito e registrado, só um produtor como Ayrton dos Anjos para reunir tantos artistas num mesmo palco para celebrar a vida e as canções do sul, espetáculo este que impulsiona a carreira dos artistas pela visibilidade que ele produz.

Dimensão econômica: o projeto visa valorizar a oportunidade de parceria com empresas que operam pelos mecanismos do Pró-Cultura- RS, por meio do sistema LIC. O projeto envolverá um grande número de pessoas na sua fase de pré-produção, produção e pós-produção.

Dimensão cidadã: os artistas aqui selecionados estão todos envolvidos no fazer artístico criativo na área da música. Assim, para escolha dos artistas envolvidos, classificamos os mesmos como uns artistas de "renome", outros como artistas de "destaque". Teremos no palco artistas já consagrados e artistas que estão surgindo no cenário musical na região.

Como artistas de renome, teremos figuras como Elton Saldanha, Erlon Péricles, Mauro Moraes, Renato Borghetti, Juliana Spavanello, Joca Martins, Os Fagundes, Luiz Carlos Borges, João Luís Correia e Doroteu Fagundes, e artistas de destaque como Robison Boeira, Jean Kirchoff, Anelise Severo, Giovanna Vedovi entre muitos outros.

Objetivo Geral: realização de um espetáculo com artistas nativistas no auditório Araújo Vianna em Porto Alegre.

Objetivos específicos: os artistas aqui selecionados estão todos envolvidos no fazer artístico criativo na área da música.

Classificamos como artista de "renome" aqueles que já possuem uma trajetória consolidada por muitos anos. Outrossim, classificamos como artistas de "destaque" os que ainda estão criando sua trajetória musical, se fazendo conhecer em shows e eventos diversos, festivais de música, gravação de CDs e DVDs. Será um grande show com músicas com arranjos especiais para esse espetáculo.

Metas: realização de espetáculo com 40 artistas gaúchos; oficina de Ayrton dos Anjos, participações dos artistas abaixo selecionados e outros que serão posteriormente escolhidos. Estima-se um público de 3.000 pessoas que envolveram 40 músicos e 30 pessoas na área de produção.

A entrada será inteiramente gratuita, e o acesso será feito por prévia distribuição de senhas.

A escolha dos artistas classificados como "destaque" será feita por uma curadoria que analisará a trajetória desses artistas mais jovens no cenário musical. Para isto se pesquisará as atuações dos mesmos nos grandes

festivais que se realizam ao longo dos anos no nosso estado.

Serão contratados 30 agentes para fazer a segurança do evento.

O alvará de prevenção e proteção contra incêndios (APPCI) já existe e permite uma ocupação total de 3146 cadeiras no auditório Araújo Viana.

Uma oficina será realizada sobre o tema “História Discográfica da Música Regional”. Saliente-se que Ayrton dos Anjos foi produtor dos grandes festivais do Rio Grande do Sul como a Califórnia, a Musicanto e a Seara entre tantos outros. O espetáculo terá duas horas de duração.

É o relatório.

2. O projeto está corretamente formatado de acordo com as normas prescritas pelo setor técnico da SEDACTEL.

O mesmo faz referência às medidas de segurança, de acessibilidade que o local logicamente possui.

Não podemos, entretanto, deixar, segundo nosso parecer, de apontar algumas falhas na elaboração do mesmo:

- O projeto se denomina de o *Grande Encontro Gauchesco e Brasileiro*, mas, não se vislumbra uma conexão clara entre a música tradicionalista e a brasileira. Ou dito de outra maneira, como se trabalhará no evento as diferenças marcantes no fazer musical das duas correntes musicais. O projeto favorecerá principalmente a música nativista não podendo por isso ter uma ligação com a música que se faz aqui no Estado e a música que faz fora das nossas fronteiras. Ou seja, predomina aqui a música nativista. Entretanto, julgamos que o projeto possui mérito, uma vez que vai reunir em um evento artistas da música popular gaúcha e brasileira.

- Quanto à oficina, a proponente se refere quase de uma maneira marginal; não se especifica o público da oficina, o número de horas da mesma e o local que a mesma se realizará.

-Verifica-se quando o proponente explica a dimensão simbólica, econômica e cidadã, uma não muito clara distinção entre as três formas que viabiliza qualquer projeto. Esperamos que a proponente em outros projetos sinalize claramente as dimensões simbólicas, econômicas e cidadãs.

O proponente divide o espectro: vão se apresentar no espetáculo entre artistas de “renome” e de “destaque”. Os classificados como de destaque são aqueles que estão se firmando no cenário musical regional. Para isto uma curadoria escolherá os participantes. Uma pesquisa será feita entre os participantes dos festivais que ocorreram no estado nos últimos anos. Assim um resumo do que de bom e novo se tem produzido no Estado será escolhido para participar do evento que se convencionou chamar *O Grande Encontro Gauchesco e Brasileiro- 2018*. Saliente-se que todas as anuências e demais documentos solicitados constam no corpo do projeto. A anuência do Auditório Araújo Viana explicita que não será cobrada qualquer taxa ou aluguel para uso do mesmo. O uso do espaço do auditório Araújo Viana é um fator de mérito do projeto, pois vai congrega um público expressivo de 3.000 pessoas. Pode se concluir que projeto possui mérito, relevância e oportunidade, pois reunirá músicos das mais diversas tendências da música nativista e brasileira. Dará oportunidade para músicos que brilharam em outros festivais, agora, apresentem seu trabalho.

3. Glosas

O exame da planilha de custos nos pareceu adequado no tocante aos cachês, tanto dos músicos de renome quanto aos classificados como destaques. Entretanto, glosamos os seguintes itens de custo que nos pareceram elevados:

1.3. Cachês dos ensaios valor total R\$ 4.000,00 glosa de 20%; valor total da glosa R\$ 800,00;

1. 17. Catering valor total R\$3,500,00 glosa de 20%; valor total da glosa R\$ 700,00;

1.24. Criação e confecção de cenários, valor total R\$5.000,00 glosa de 20%; total da glosa R\$ 1.000,00;

1.32. Curador valor total R\$ 5.000,00 glosa de 20%; total da glosa R\$ 1.000,00;

1. 33. Direção-geral valor total R\$ 15.000,00 glosa de 30%; total da glosa R\$ 4.500,00;

1.37. Direção de palco valor total R\$ 10.000,00 glosa de 30%; total da glosa R\$ 3.000,00;

2.4. Programa valor total R\$5.120,00 glosa de 20%, total da glosa R\$ 1.024,00;

3.2. Coordenação administrativa, valor total R\$ 10.400,00 glosa de 30%; valor total da glosa R\$ 3.120,00 .

Soma total das glosas efetuadas: R\$ 15.144,00

Total habilitado: R\$ 206.193,00.

4. Condicionantes

Condicionamos que o proponente apresente o APPCI (alvará do plano de prevenção contra incêndios), do local onde se realizará o evento; condicionamos também que sejam reservados lugares adequados para pessoas com necessidade especiais como cadeirantes, idosos e obesos.

5. Em conclusão, o projeto **O Grande Encontro - Gauchesco e Brasileiro** é recomendado para a avaliação coletiva em razão da relevância e oportunidade, podendo vir a receber incentivos no valor de até **R\$ 206.193,00** (duzentos e seis mil, cento e noventa três reais) do Sistema Unificado de Apoio e Fomento às atividades Culturais Pró-cultura RS.

Porto Alegre, 15 de julho de 2018, ano do cinquentenário do Conselho Estadual de Cultura.

Claudio Trarbach

Conselheiro Relator



Pró-cultura RS