



O projeto *DISCOGRAFIA DO POP ROCK GAÚCHO – 5ª EDIÇÃO – 2018* é recomendado para avaliação coletiva.

1. Trata o parecer de projeto cultural da área de Música, proposto por Mais Além Produções Artísticas LTDA. A equipe Principal é composta por Olelê Music, Primeira Fila Produções e Verde Flor.

A proposta em tela pretende promover a 5ª edição do evento gratuito que reúne músicos e bandas de pop e rock do Rio Grande do Sul que apresentam espetáculo, em que interpretam na íntegra um de seus discos. Nesta edição serão dois dias de evento, nos quais estarão no palco do Auditório Araujo Vianna as bandas: Cartolas, Vera Loca, o músico Renato Borghetti e o espetáculo Juntos. Propõe, ainda, uma oficina de 6 horas ministrada pelo músico Antônio Villeroy, para a qual é apresentado projeto. Os dois espetáculos, a ser realizados nos dias 29 e 30 de setembro do ano corrente, têm expectativa de receber um público de até 6 mil pessoas.

O projeto prevê grande produção, envolvendo técnicos de som e luz, locação de equipamentos, contratação de equipes de limpeza, segurança e brigadistas em número exigido pela administração do Auditório, ambulância, alimentação e transporte dos artistas e equipe, direção técnica, assistentes de produção, carregadores, filmagem e edição de vídeo para transmissão em telão, fotógrafo, coordenação de bilheteria e impressão de senhas de acesso, entre outros serviços.

A divulgação prevê assessoria de imprensa, mídia de rádio (Atlântida), cartazes lambe-lambe, programas, designer gráfico e criação de materiais digitais para redes sociais.

O financiamento prevê recursos exclusivamente do Sistema Pró-cultura RS num valor total habilitado pelo SAT de R\$ 228.550,00.

É o relatório.

2. O projeto em tela solicitou inicialmente R\$ 230.550,00, tendo sido objeto de glosa do SAT no valor de R\$ 2.000,00 no item 3.2, relativo a serviços de contabilidade. Foi também solicitada diligência, a qual questiona valores de algumas rubricas, comparando-as, inclusive, com valores de edição anterior. Entendemos ser relevante destacar:

a) seguranças: o proponente justifica a quantidade de seguranças como exigência da administração do Auditório; redução no número de técnicos de som e de luz, visando igualar a valores da edição anterior; a necessidade de contratação de distribuição de senhas para o melhor atendimento ao público; criação de conteúdo para LED – foi ampliado o valor devido à experiência da edição anterior, a qual demonstrou a necessidade de maior equipe; a importância da locação de estúdio de ensaio é julgada fundamental pelo proponente, uma vez que, se trata de interpretação de discos na íntegra, por vezes lançado há anos.

São apresentados todos os documentos necessários para análise. Não foram apresentados PPCI ou plano de acessibilidade, contudo, o local proposto atende a ambas as questões, sendo, portanto, dispensável a apresentação de tais documentos.

3. O valor total do projeto é bastante alto para dois espetáculos, contudo, se trata de eventos gratuitos, com grande público, e relevância na proposta artística. A preocupação do proponente em garantir a qualidade, em nosso entendimento, torna oportuno o financiamento deste projeto com os valores apresentados. Não nos parece ser necessária a promoção de glosas, posto que cerca de 70% dos recursos estão dirigidos efetivamente à produção e execução, restrito a serviços e infraestrutura diretamente relacionados à qualidade dos eventos. Exceção dá-se ao item Administração Geral (3.1), o qual está orçado em R\$ 10.000,00 para 2 meses de trabalho. Há também a previsão de uma produção executiva, entendemos que a soma de valores

para tarefas complementares poderia ser reduzida. Deste modo, operamos a glosa de R\$ 2.000,00 no item 3.1, o qual se limitará a R\$ 8.000,00.

4. Condicionantes:

Recomendamos que os vídeos gerados, financiados pelo Sistema e objetos de alto custo na planilha, sejam disponibilizados na rede mundial de computadores após o espetáculo (devidamente editados), como forma de promover uma discografia, na forma de acervo virtual do projeto e do próprio Pop Rock do Rio Grande do Sul. Seria uma forma de otimizar os recursos investidos na documentação por vídeo dos espetáculos e atender de forma mais efetiva os objetivos do projeto.

5. Em conclusão, o projeto **Discografia do Pop Rock Gaúcho – 5ª Edição – 2018** é recomendado para avaliação coletiva, por reconhecimento de sua relevância e oportunidade, a fim de receber incentivos até o valor máximo de **R\$ 226.550,00** (duzentos vinte e seis mil e quinhentos e cinquenta reais) do Sistema Unificado de Apoio e Fomento à Cultura – Pró-cultura RS.

Porto Alegre, 28 de maio de 2018, ano do cinquentenário do Conselho Estadual de Cultura.

Rafael Pavan dos Passos

Conselheiro Relator



Pró-cultura RS