Processo nº 18/1100-0001809-2

Parecer nº 399/2018 CEC/RS

O projeto *ORQUESTRA DE CÂMARA DA ULBRA – CONCERTOS - 2019* é recomendado para a avaliação coletiva.

1. Este projeto propõe a realização de 12 concertos gratuitos da Orquestra de Câmara da ULBRA no ano de 2019; 7 que serão realizados na Sala Leopoldina em Porto Alegre e 5 no interior do Rio Grande do Sul. Nesses concertos serão apresentadas importantes obras do repertório erudito, abrangendo composições do período barroco ao contemporâneo, mesclando propostas de gêneros, incluindo a música brasileira. Em cada concerto na cidade de Porto Alegre, a produção convidará uma instituição social da cidade que trabalhe com formação musical, e disponibilizará o transporte para os alunos. Além dos sete concertos em Porto Alegre, como contrapartida ao projeto, a orquestra realizará, gratuitamente, cinco concertos gratuitos nas cidades de Carazinho, Canoas, Santa Maria, Guaíba e Cachoeira do Sul (que não serão custeados pelo projeto).

O produtor cultural é Cuco Produções, de CEPC: 4099, cuja responsável legal é Liége Donida Biasotto na função de produtora executiva. Fazem parte da equipe principal a Orquestra de Câmara da ULBRA; Tiago Flores, Maestro e Diretor artístico; Maria Margareth Heineck, como coordenadora geral; Maria Marlene Carvalho, de CRC 26748, como contadora. E, como outros participante, a Associação Leopoldina Juvenil na função de apoio do espaço para os concertos em Porto Alegre.

Pró-cultura RS

Informa a proponente:

> A temporada de concertos da Orquestra de Câmara da ULBRA vem sendo realizada desde 2001, consagrada pela crítica e público, com grande repercussão junto à comunidade riograndense. O conceito básico é a valorização e difusão da música erudita, tendo atualmente havido mesclas interessantes de clássicos de outros gêneros, com grande aceitação do público. A cada concerto são convidados músicos de expressão no cenário cultural do Brasil e de outros países para apresentarem-se com a Orquestra. Anualmente, a temporada de concertos contempla cerca de cinco mil espectadores, na cidade de Porto Alegre e interior do RS. Em 2018, o projeto está sendo financiado via LIC/RS, com patrocínio da VIVO, com concertos variados, que homenageiam clássicos eruditos do barroco ao contemporâneo. A Orquestra de Câmara da ULBRA é composta por músicos de alto nível técnico e tem como principal meta manter a excelência da execução e acabamento musical. Como reconhecimento do trabalho, o grupo tem sido considerado, pela crítica especializada, uma das melhores orquestras de câmara do Brasil. Ao longo de 2019, de 4 de abril a 17 de novembro, serão realizados sete concertos em Porto Alegre e cinco no interior do RS com entrada franca, democratizando o acesso do público a música erudita e permitindo o acesso de diferentes classes sociais, idades e níveis culturais.

Continua:

> O projeto também retoma as parcerias estabelecidas em 2015 com instituições sociais, levando crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade para os concertos em Porto Alegre, incentivando a continuidade do seu estudo

musical e possibilitando o vislumbre de outros futuros profissionais a esses jovens. Assim, o projeto aqui proposto busca dar continuidade às ações realizadas através de seu financiamento público, promovendo 12 concertos ao longo de 2019, contemplando aproximadamente 5.000 pessoas, democratização o acesso à música orquestral através da realização de todos os concertos com entrada franca.

São objetivos do projeto:

Dar continuidade ao projeto Temporadas de Concertos da Orquestra de Câmara da ULBRA, realizando doze apresentações gratuitas ao longo de 2019 em Porto Alegre e no interior do RS;
Realizar sete concertos gratuitos com a Orquestra de Câmara da ULBRA, na Sala Leopoldina Juvenil;
Realizar cinco concertos gratuitos nas cidades de Carazinho, Canoas, Santa Maria, Guaíba e Cachoeira do Sul;
Democratizar o acesso à música erudita;
Oportunizar o intercâmbio de culturas através da apresentação de repertório entre o erudito, o contemporâneo e os clássicos de todos os gêneros;
Buscar a participação de solistas de renome nacional e internacional, nos concertos da capital;
Possibilitar que estudantes em formação musical tenham a oportunidade de entrar em contato com a música de uma orquestra reconhecida nacionalmente, acessando a produção erudita de excelentes músicos que interpretarão grandes clássicos de todos os gêneros;
Contemplar 210 estudantes de instituições sociais que trabalhem com formação musical;
Contemplar um público aproximado de 5.000 pessoas nas 12 apresentações gratuitas.

É o relatório.

2. O projeto está adequadamente formatado, instruído com os documentos necessários para a apreciação do seu mérito. As inconsistências apontadas pelo SAT foram sanadas, podendo, desta forma, ser considerado oportuno e relevante.

Pouco há ainda a falar sobre tão relevante e sólido projeto que propõe a realização de 12 concertos gratuitos da Orquestra de Câmara da ULBRA no ano de 2019, mas que desde 2001, já é consagrado pela crítica e público, com grande repercussão junto à comunidade rio-grandense. A Orquestra de Câmara da ULBRA foi criada em julho de 1996, com o intuito de somar-se a iniciativas da universidade nas áreas da cultura e dos programas comunitários. Desde então, a Orquestra desenvolve vários projetos: Concertos da Temporada, Música nos Campi e apresentações em eventos culturais. Tem como principal objetivo manter a excelência da execução e o alto nível de acabamento musical. Como reconhecimento deste trabalho, o grupo tem sido considerado, pela crítica especializada, uma das melhores orquestras de câmara do Brasil. A Orquestra de Câmara da ULBRA realiza, anualmente, 30 concertos, cobrindo diversos eventos em nosso estado, atraindo, diretamente, mais de 30 mil pessoas. Desde sua fundação tem como regente o Maestro Tiago Flores que é também o presidente da Associação dos Amigos da Orquestra de Câmara da ULBRA; atual diretor artístico da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre), graduado pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul sob a orientação de Arlindo Teixeira, especializou-se em regência orquestral em São Petersburgo (Rússia) com Vitor Fedotov. Vem recebendo inúmeros elogios da crítica especializada, destacando-se como grande incentivador da nova música.

Condiciona-se a liberação dos recursos deste projeto à observância das medidas de segurança, incluindo o APPCI, além das medidas de redução de impacto ambiental e acessibilidade e o cumprimento dos termos da Lei do Artista – Lei nº 6533/1978, Decreto nº

Pró-cultura RS

82385/1978, Portaria MTB nº 656/2018 e Normas de Segurança do Trabalho: NR10, NR18 e NR 35 nas contratações de artistas e técnicos profissionais.

3. Em conclusão, o projeto *Orquestra de Câmara da ULBRA – Concertos – 2019* é recomendado para a avaliação coletiva, em razão de seu mérito cultural – relevância e oportunidade - podendo vir a receber incentivos até o valor de R$ 239.850,00 (duzentos e trinta e nove mil, oitocentos e cinquenta reais) do Sistema Estadual Unificado de Apoio e Fomento às Atividades Culturais – Pró-Cultura RS.

Porto Alegre, 21 de outubro de 2018, ano do cinquentenário do Conselho Estadual de Cultura.

Paulo de Campos
Conselheiro relator

Pró-cultura RS