Processo nº 18/1100-0001780-0

Parecer nº 400/2018 CEC/RS

O projeto *PALCO CULTURAL NO FESTIVAL NACIONAL DA MASSA – FENAMASSA – 6ª EDIÇÃO 2019* é recomendado para a avaliação coletiva.

1. O projeto *Palco Cultural no Festival Nacional da Massa – Fenamassa – 6ª edição – 2019*, é recomendado para avaliação coletiva. Seu período de realização é de 08 a 24 de novembro de 2019.
O produtor é Câmara de Indústria, Comércio, Serviços, Agropecuária e turismo de Antônio Prado. Como outro participante há a Prefeitura de Antônio Prado, que tem como responsável legal Adriano Pedro Susin, na função de coordenador geral; o contador é Dalberto Andretta. A área do projeto é Artes Integradas; e seu local de realização o Centro Histórico de Antônio Prado.

Não há receitas previstas com a comercialização de bens e serviços, bem como não há patrocínios ou doações, sem incentivo fiscal, e nem recursos orçamentários do Estado ou receitas originárias do MinC. O valor proposto é de R$ 223.421,12 (duzentos e vinte e três mil, quatrocentos e vinte e um reais e doze centavos). A participação da prefeitura é de R$ 50.025,00 (cinquenta mil e vinte e cinco reais). O valor habilitado pelo SAT é de R$ 173.396,00 (cento e setenta e três mil, trezentos e noventa e seis reais)

É o relatório.

Pró-cultura RS

2. O *Palco Cultural no Festival Nacional da Massa – Fenamassa 2019* tem por finalidade integrar diversos segmentos artísticos e incentivar a fruição cultural. Terá uma programação voltada para todos os públicos, com música e artes cênicas (teatro e dança) de forma gratuita, buscando democratizar a cultura e a divulgar os talentos locais e regionais. Sua programação diversificada atenderá a todos os públicos para as diferentes faixas etárias, buscando integrar as artes da música, dança e as artes cênicas com gêneros musicais. O evento conta com o apoio do Conselho Municipal de Cultura e terá a seguinte programação:

Intervenção Teatral - É tempo de Ricordare, com Maróstica;
Apresentação do Tenor Rafael Lumi;
Intervenção Teatral - É tempo de Ricordare, com Maróstica;
Apresentação Musical com Alexandre Lucena;
Intervenção Teatral - É tempo de Ricordare, com Maróstica;
Intervenção Teatral - É tempo de Ricordare, com Maróstica;
Apresentação Musical com Ima e amigos;
Show com Mano Lima;
Apresentação do Coral Cantar é Viver do Clube da 3ª idade Alegria de Viver durante a missa em Talian;
'Intervenção Teatral - É tempo de Ricordare, com Maróstica;
Musical com Bruno, Bertha e Mário Marcos;
Acústico com Nelsa, Crístian e João Marco;

Intervenção Teatral - É tempo de Ricordare, com Maróstica;
Intervenção Teatral - É tempo de Ricordare, com Maróstica;
Show com Cris Bianco;
Intervenção Teatral - É tempo de Ricordare, com Maróstica;
Apresentação Musical com Ima e amigos;
Intervenção Teatral - É tempo de Ricordare, com Maróstica;
Intervenção Teatral - É tempo de Ricordare, com Maróstica;
Intervenção Teatral - É tempo de Ricordare, com Maróstica;
Apresentação Musical de Ney Marcon e Pedro Pastore (Tenor Infantil);
Intervenção Teatral - É tempo de Ricordare, com Maróstica;
Acústico com Cris Bianco;
Intervenção Teatral - É tempo de Ricordare, com Maróstica;
Show com Estação Sertaneja;
Intervenção Teatral - É tempo de Ricordare, com Maróstica;
Acústico com Max e Luis Jungs - Pai e Filho;
Acústico com Miguel Fontana;
Intervenção Teatral - É tempo de Ricordare, com Maróstica;
Show com The Cadliac Blues;
Show com Grupo Rodeio;
Intervenção Teatral - É tempo de Ricordare, com Maróstica;
Show com Irish Fellas (Música Irlandesa);
Intervenção Teatral - É tempo de Ricordare, com Maróstica;
Show A cidade encontra o campo, com Luiz Marenco e Thedy Corrêa;
Intervenção Teatral - É tempo de Ricordare, com Maróstica;
Show com Bando Sertanejo;
Intervenção Teatral - É tempo de Ricordade, com Maróstica;
Apresentação do Coral Cantar é Viver do Clube da 3ª idade Alegria de Viver durante a Missa em Talian;
Show com a Banda Carol Soul Rock;
Intervenção Teatral - É tempo de Ricordare, com Maróstica;
Intervenção Teatral - É tempo de Ricordare, com Maróstica;
Show com Trio Miguel, Max e Fabiano;
Apresentação Musical com Alexandre Lucena;
Intervenção Teatral - É tempo de Ricordare, com Maróstica;
Intervenção Teatral - É tempo de Ricordare, com Maróstica;
Grupo Tholl - Espetáculo Cirquin.

Pró-cultura RS

3. Análise de Mérito

O *Palco Cultural no Festival Nacional da Massa – Fenamassa - edição 2019* segue o padrão dos projetos que chegam a este Conselho. Não traz grandes inovações em sua estrutura nem novidades estéticas que possam aprimorar a cultura gaúcha. Além de ser um evento caro, o projeto poderia estar melhor redigido. No entanto, avaliado em seu conjunto, tem lá seus méritos e merece o apoio do povo gaúcho.

Em sua dimensão simbólica (linguagens e práticas artísticas, referências estéticas, originalidade, importância simbólica, identitária e de pertencimento para a cultura local), o evento visa fomentar a cultura e a arte em Antônio Prado, lugar onde o patrimônio cultural expresso na arquitetura, no dialeto, na forma de ser e fazer dos descendentes dos imigrantes italianos formam a estrutura simbólica dessa região, compondo um cenário que faz referência a memória dos seus antepassados, com seus cheiros, sabores e imagens; mas também com a novidade do presente. Antônio Prado, com aproximadamente 14 mil habitantes, é uma cidade conhecida pelo seu patrimônio arquitetônico e imaterial, pelo dialeto presente no cotidiano, do artesanato herdado dos imigrantes italianos, com destaque para a gastronomia típica italiana. Entre os anos de 1937 e 1945, durante a campanha de nacionalização do Estado Novo de Getúlio Vargas e a Segunda Guerra Mundial, seus habitantes foram proibidos de falar em

italiano. Neste sentido, é observado uma preocupação local de valorizar a cultura herdada da imigração, tendo-se como lema: “A cidade mais italiana do Brasil”. Então, esses fatores históricos e culturais fazem dessa cidade um palco de arte e cultura, que atrai visitantes de todo o Brasil, encantados com a beleza, a nostalgia poética e todo um clima aconchegante alusivo ao ambiente do lar, aquecido pelo fogo na cozinha, da atmosfera singular dessa cultura italiana das “nonas” trazendo-nos uma memória afetiva. Um cotidiano reconstituído no presente nesse evento que representa a dimensão simbólica de seus cidadãos, praticantes de uma identidade ítalo brasileira, onde adquiriram características próprias da sociedade rural. Com isso, destacamos que a preservação só acontece quando a população compreende o seu significado. Assim, teremos um Palco Cultural que traduz as necessidades da contemporaneidade, unindo a tradição à modernidade. Com isso será oportunizado ao público atrações culturais diversas, com ritmos desde o gauchesco, a música instrumental, o canto coral ao rock e o blues, passeando pela rica sonoridade, das performances artísticas do Espetáculo Cirquin do Grupo Tholl de Pelotas que possui destaque nacional e internacional.

Em sua dimensão econômica (aspectos relacionados à economia da cultura, geração de empregos e renda, fortalecimento da cadeia produtiva, formação de mercado para a cultura), o evento valoriza os artistas numa ação que congrega inúmeros benefícios para a cultura, formando público para novos espetáculos, criando espaços de atuação dos artistas, garantindo a sobrevivência a partir da arte, fazendo circular os bens culturais do estado e o fortalecimento da economia voltada para o setor criativo.

Em sua dimensão cidadã (práticas de democratização do acesso, formação de plateia, medidas de acessibilidade, relação com a comunidade local), o *Palco Cultural do Festival Nacional da Massa – Fenamassa 2019* tem como proposta o envolvimento comunitário com a participação dos grupos artísticos locais, além de convites especiais para entendidas sociais e escolas públicas e privadas que poderão ter acesso gratuito a toda a programação. O projeto contribui nesse sentido para o desenvolvimento social e cultural, bem como busca promover a sociabilidade, a qualidade de vida associada, a fruição das práticas culturais e artísticas, a valorização do sentimento de pertencimento por trata-se de um evento que homenageia a cultura da imigração italiana na região, e ao mesmo tempo funde-se aos novos anseios contemporâneos, priorizando a qualidade e a excelência dos artistas convidados. A Prefeitura de Antônio Prado lançou uma cartilha de educação patrimonial, e um folder de separação do lixo, dedicando cuidado ao saneamento e implantou a educação ambiental nas escolas. Mostra uma forma de viver mais natural, menos acelerada, dizendo que na prática a qualidade de vida está associada a ter mais tempo para vivenciar uns com os outros em momentos como esses, onde a cultura e a arte são considerados ingredientes fundamentais de uma receita social saudável, itens que fazem parte do desenvolvimento do espírito humano, pois como diz a letra da música Comida de 1987 da banda Titãs: “A gente não quer só comida, a gente quer comida, diversão e arte”.

Pró-cultura RS

4. Glosas

Os valores, de uma forma geral, são altos. Tendo em vista os parcos recursos do Estado em financiar eventos culturais através de renúncia fiscal, deve-se enxugar ao máximo os custos dos eventos. Assim, gloso o valor habilitado pelo SAT, em total de R$ 8.669,80 (oito mil, seiscentos e sessenta e nove reais e oitenta centavos), excetuando-se os cachês dos artistas e o valor dedicado à fiscalização.

5. Condicionantes

a. Condiciona-se a liberação dos recursos à adoção das medidas de acessibilidade a todas as pessoas com deficiência, idosos e com mobilidade reduzida, tais como reservar, pelo menos, 2% da lotação do estabelecimento para cadeirantes, distribuídos pelo recinto em locais diversos, de boa visibilidade, próximos aos corredores, devidamente sinalizados,

evitando-se áreas segregadas de público e a obstrução das saídas, em conformidade com as normas técnicas de acessibilidade em vigor.

b. O produtor deve apresentar, na captação, plano de redução de impacto ambiental.
c. Condiciona-se o recebimento dos recursos captados à apresentação do Alvará de Prevenção contra Incêndios que deverá estar ainda instruindo a prestação de contas no seu relatório físico.
d. As contratações de artistas e técnicos profissionais devem seguir os termos da Lei Federal do Artista 6533/decreto 82385, de 1978, bem como a portaria 656, além do cumprimento das normas de segurança: NR 10, NR 18 e NR 35.
e. O produtor deve seguir à risca o estatuto da Criança e do Adolescente.

6. Em conclusão, o projeto *Palco Cultural no Festival Nacional da Massa – Fenamassa - 6ª edição - 2019* é recomendado para a avaliação coletiva, em razão de seu mérito cultural – relevância e oportunidade - podendo vir a receber incentivos até o valor de R$ 164.726,32 (cento e sessenta e quatro mil, setecentos e vinte e seis reais e trinta e dois centavos) do Sistema Estadual Unificado de Apoio e Fomento às Atividades Culturais – Pró-Cultura RS.

Porto Alegre, 21 de outubro de 2018, ano do cinquentenário do Conselho Estadual de Cultura.

José Airton Machado Ortiz
Conselheiro relator

Pró-cultura RS