



Processo nº 19/1100-0000490-9

Parecer nº 115/2019 CEC/RS

O projeto *ADIVINHA O QUE É 1ª EDIÇÃO - 2019* é recomendado para avaliação coletiva.

1. O projeto *Adivinha o que é 1ª edição - 2019* trata de um evento vinculado a data fixa, com período de realização previsto de 23 de novembro a 1º de dezembro de 2019. Ele passou pela análise técnica do sistema Pró-Cultura e foi habilitado pela Secretaria, sendo encaminhado a este Conselho nos termos da legislação em vigor. O produtor cultural é Primeira Fila Produções, de CEPC 5679, e como responsável legal, Letícia dos Santos Vieira, que exerce a função de coordenadora geral de produção, além de produção administrativa e financeira.

O projeto foi inscrito na área de Artes Cênicas, classificação 2, como novo projeto cultural, prevendo cronograma de realização de oito meses. O local previsto para realização é o Theatro São Pedro, em Porto Alegre. O objetivo geral, segundo o proponente, é

a montagem de um novo musical infantil com 04 apresentações gratuitas, todas com acessibilidade. A proposta está voltada para o público infantil, é um musical infantil criado a partir de um LP gravado em 1981 pelo grupo MPB4, podendo contemplar também qualquer faixa etária.

O proponente informa, em diligência, que o item 1.25 da planilha de custos refere-se a 4 apresentações, em dias diferentes, do espetáculo *Adivinha o que é* com bate papo após o espetáculo.

Entre as metas estão 1 novo espetáculo infantil/montagem, 4 apresentações do espetáculo infantil e 4 bate-papos após o espetáculo infantil.

As datas previstas foram informadas como sendo:

Dia 23/11/2019 (sábado) - estreia

Dia 29/11/2019 (sexta-feira) - apresentação

Dia 30/11/2019 (sábado) - apresentação

Dia 01/12/2019 (domingo) - apresentação

Todas as apresentações, incluindo a estreia, terão um bate papo ao final do espetáculo.

Nos anexos encontramos currículos da equipe principal e as devidas anuências dos artistas da equipe principal. De forma geral, integram o projeto Juliana Barros, na função de direção e dramaturgia; Letícia dos Santos Vieira, na função de coordenação de produção; Daniela Mazzilli, na função de produtora executiva; Arthur de faria, na função direção musical; Antônio Rabadan, na função de figurinista e diretor de arte; Ricardo Vivian, como light design; CIA Gente Falante no Teatro de animação; Fábio Cuelli, na função de treinamento corporal para máscaras; Carlota Albuquerque, na função de preparação corporal e desenhista de movimentos; Valquiria Cardoso, atriz; Kitty Santos, atriz e pianista; Cassio Nascimento, ator; Alex Limberger, ator; Paulo Martins Fontes Neto, na função de participante do espetáculo.

Nos anexos também encontramos as letras das músicas que serão apresentadas: O Som Dos Bichos, O Galo Cantor, Rosa branca Foi Ao Chão, O Verbo Flor, Composição Estranha, Todo Mundo Sabe Dormir, Adivinha o Que É, Nomes de Gente, Botões, A Lua, O Sono Dos Bichos.

Os valores totais solicitados somam a quantia de R\$ 131.554,00 (cento e trinta e um mil, quinhentos e cinquenta e quatro reais). O SAT fez alterações nos itens 3.2 - Material de consumo para o projeto - papel, folhas, tinta, etc: 300,00 p/ 0,00; rubrica Administração é para serviços, não insumos. E no item 3.3 - Motoboy, de R\$ 300,00 p/ 0,00 III - Os itens de custos deverão ser exclusivos, pertinentes à natureza do projeto, passíveis de comprovação, e não poderão ser genéricos.

Após as glosas do SAT, o valor resultou em R\$ 130.954,00 (cento e trinta mil, novecentos e cinquenta e quatro reais) solicitado ao presente Sistema.

É o relatório.

2. O projeto *Adivinha o que é 1ª edição - 2019* apresenta bom mérito cultural, com projeto descrito de maneira satisfatória, incluindo suficientes anexos que possibilitam uma avaliação positiva. A equipe envolvida tem experiência e capacidade de execução já demonstrada em projetos similares do segmento.

Como fatores positivos também destacam a afirmação do proponente de que “a escolha do teatro se deu por contemplar uma oportunidade única de gerar uma vivência e um primeiro contato destas inúmeras crianças com um patrimônio rio-grandense. Trazendo ao palco deste imponente teatro uma obra local e única, feita exclusivamente para eles, crianças gaúchas”. Complementa ainda dizendo que “como política de acesso e de democratização para um projeto financiado através da Secretaria de Cultura do nosso Estado, será oferecida a gratuidade em todas as apresentações e serão convidadas ONGs, orfanatos e Instituições de ensino público estadual de baixa renda e com grau de vulnerabilidade social.”

Quanto aos itens de comunicação, também é importante o fato de que haverá intérprete de libras para todas as apresentações do projeto, além do fato de que no plano de divulgação indica 120 convites para a SEDAC. Na metodologia, o proponente informa que “para mídia de rua e espaços, prevê-se a colocação de cartazes e distribuição de flyers em locais chave de circulação de público infantil, assim como escolas, cursos de línguas, clubes, etc.”

Com a intenção de colaborar em tão meritória proposta, sugiro ao proponente que um dos banners de divulgação esteja visível do lado externo do teatro São Pedro, com a informação de entrada franca, ampliando assim a informação. Ainda com o propósito de contribuir com o proponente, sugiro a leitura da resolução número 001/2014 CEC/RS que estabelece orientações sobre o tema acessibilidade para análise de projeto que buscam incentivo pela LIC/RS.

Para sua recomendação, no entanto, aplico os seguintes condicionantes:

- que as eventuais contratações de artistas e técnicos profissionais devem seguir os termos da Lei nº 6533/78 (Lei do Artista) e o decreto nº 82385/78, que dispõe sobre as profissões de Artista e de Técnico em Espetáculos de Diversões, e dá outras providências e da Portaria nº 656, do Ministério do Trabalho, que aprova modelos de Contrato de Trabalho e de Nota Contratual para contratação de músicos, profissionais, artistas e técnicos de espetáculos de diversões;

- que o proponente deverá fazer o uso da marca do Sistema Pró-Cultura em todas as peças de divulgação e divulgando a gratuidade dos 4 espetáculos no Theatro São Pedro;

- por fim, que seja providenciado APPCI, pois não encontramos referência ao APPCI do local de realização das apresentações, dessa forma este deverá ser providenciado e comprovado junto ao gestor do Sistema.

3. Em conclusão, o projeto *Adivinha o que é - 1ª Edição - 2019* é recomendado para a avaliação coletiva, em razão de seu mérito cultural – relevância e oportunidade – podendo vir a receber incentivos até o valor de **R\$ 130.954,00** (cento e trinta mil, novecentos e cinquenta reais) do Sistema Estadual Unificado de Apoio e Fomento às Atividades Culturais – Pró-Cultura RS.

Porto Alegre, 07 de abril de 2019.

Adriana Xaplin

Conselheira Relatora