Processo nº 19/1100-0000225-6

Parecer nº 082/2019 CEC/RS

O projeto *VII TUM TUM INSTRUMENTAL* é recomendado para avaliação coletiva.

1. O projeto passou pela análise técnica do sistema Pró-Cultura e foi habilitado pela Secretaria, sendo encaminhado a este Conselho nos termos da legislação em vigor e a esta conselheira no dia 19 de fevereiro de 2019.

O projeto é da área de Música e será realizado no período de 02 de junho de 2019 a 23 de fevereiro de 2020, nos municípios de Caxias do Sul (no Teatro Municipal Pedro Parenti e no Centro de Cultura) e Bento Gonçalves (na Fundação Casa das Artes).

O produtor Cultural é Roberto Scopel, CEPC 4478, na função de diretor artístico. Constam, ainda, na ficha técnica as pessoas jurídicas de Juliana Pandolfo da Silva, na função de produtora executiva.

Conforme descreve o proponente no objetivo geral,

> *O projeto VII Tum Tum Instrumental realizará a produção a execução de doze (12) espetáculos com entrada franca e mensais de música instrumental na cidade de Caxias do Sul, durante o ano de 2019 e início de 2020 dando continuidade ao VI Tum Tum Instrumental que além de três Concertos Didáticos para o público infantil com o Quinteto Quimetais e o Ator Márcio Ramos, na cidade de Bento Gonçalves no segundo semestre de 2019.*

Oferecendo ao público uma série de quinze shows, em sua maioria, inéditos, realizados mês a mês, com repertório de música instrumental, focando na formação de plateia nas cidades de Caxias do Sul e Bento Gonçalves.

***Objetivos específicos**:*

O projeto visa a divulgação e a consequente valorização da música instrumental autoral na cidade de Caxias do Sul e Bento Gonçalves, ampliando assim a compreensão acerca deste estilo de música; afirma também que com os doze espetáculos gratuitos e três concertos didáticos tem a intenção de democratizar o acesso às diferentes classes sociais, com oportunidade de acesso à programação do *Tum Tum Instrumental*, visando a ampliação do alcance de público do projeto.

Na dimensão cidadã, o proponente complementa que

> *O público terá acesso a este projeto através da divulgação do mesmo nos meios de comunicação da cidade e região através do trabalho de 10 meses da assessoria de comunicação e gerenciamento de redes sociais, resultando em mídia espontânea; da divulgação nas redes sociais Twitter, Facebook e Instagram e através do canal da Produtora no Youtube e no site da Tum Tum Produções. A entrada será franca para todos os espetáculos com a sugestão de doação de um quilo de alimento não perecível que será doado para instituições sociais das cidades de Caxias do Sul e Bento Gonçalves.*

Das metas

1 dia de práticas de yoga

2 dias de feira sustentável de economia criativa

1 dia espetáculo Mariene de Castro

1 dia espetáculo spok quinteto

3 dias espetáculo concerto didático

5 dias selecionados via edital e curadoria direta

Público esperado – 5.000 pessoas

É o relatório.

2. *A VII edição Tum Tum Instrumental prevê* **"**O Comunidade em Concerto nas Escolas", um espetáculo cênico musical que une o grupo de câmara Quimetais e o ator Márcio Ramos, roteirizados por Ana Fuchs e com figurino de Raquel Capeletto, onde o ator interpreta o professor e maestro Ludovico Von Von, um professor de música nada convencional que ministra um concerto didático para as crianças. Durante 50 minutos, os espectadores mirins interagem com o regente e, brincando aprendem sobre itens como harmonia, contraponto e ritmo, além de conhecerem as peculiaridades dos instrumentos do quinteto de metais: trompete, tuba, trombone e trompa. A proposta é um momento lúdico, unindo a música com o teatro e as diversas possibilidades de encontros entre estas duas linguagens artísticas. O roteiro do espetáculo passa por diversos períodos da história da arte e o figurino remete ao estilo mambembe. Comunidade em Concerto nas escolas oportuniza para diversas crianças em idade escolar uma aproximação com a música instrumental juntamente com todos seus elementos, além de brincar com a história e evolução da música.

A *Tum Tum Instrumental* já possibilitou a população da Serra Gaúcha o acesso à música de grandes nomes como Hamilton de Holanda, André Mehmari, Jacques Morelenbaum, Azymuth e Badi Assad, além atrações internacionais, entre elas o Ernesto Holman Etno Jazz Trio (Chile), El Club de Tobi, Federico Nathan Quinteto e Klezmeron Orquestra (Uruguai), Cuarteto Sur, Tamboorbeat e Nacion Ekeko (Argentina). Em síntese, desde 2013, foram 46 espetáculos, com 58 atrações atingindo um público direto de mais de 20 mil pessoas. Com toda essa trajetória, a Mostra Musical chegou à condição de finalista do Prêmio Profissionais da Música 2018, na categoria Convergência - Projeto Cultural Musical e esteve presente nas feiras de negócios criativos, Womex 2014, na Espanha, Micsur edições 2014 e 2016 na Argentina e na Colômbia e MICBR 2018, em São Paulo.

O proponente responde ao SAT sobre a quantidade de grupos e artistas que serão selecionados via edital em anexo, assim como o valor do cachê recebido pelos mesmos.

Serão selecionados ao máximo 5 grupos por edital, sendo que cada um fará uma apresentação de 1h. O cachê será em torno de R$1.800,00 a R$ 3.500,00 por grupo. O critério estabelecido para definir o cachê será o número de integrantes do grupo e sua origem, lugar de onde vierem, se do Brasil, do RS ou da América do Sul.

O proponente informa, em diligência para o SAT, que *a feira criativa ocorre na tum tum instrumental há 3 anos, marcas e produtores locais são convidados a expor seus produtos artesanais e criativos durante os espetáculos ao ar livre. O acesso é democrático, com inscrições divulgadas amplamente e produtores da região nordeste do rs podem participar da feira sem qual custo.*

3. Condicionantes

No projeto não constam item de acessibilidade; solicitamos que os mesmos sejam inclusos, que seja dado o cumprimento à Lei 6.533/78 – Lei do Artista – e também que seja corrigida na planilha o item 1.5 consta como valor total R$ 4.500,00 por três apresentações de R$ 250,00 cada. O proponente deverá comprovar junto ao gestor do Sistema Pró-Cultura RS, tempestivamente, o atendimento de tais exigências sob pena de não usufruir os recursos pleiteados.

4. Em conclusão, o projeto *VII Tum Tum Instrumental* é recomendado para a avaliação coletiva, em razão de seu mérito cultural – relevância e oportunidade – podendo vir a receber incentivos até o valor de **R$ 154.030,00** (cento e cinquenta e quatro mil e trinta reais) do Sistema Estadual Unificado de Apoio e Fomento às Atividades Culturais – Pró-Cultura RS.

Porto Alegre, 17 de março de 2019.

Sandra Helena Figueiredo Maciel
Conselheira Relatora