



Processo nº 19/1100-0001441-6

Parecer nº 283/2021 CEC/RS

*O projeto “Restauração das Telas de Aldo Locatelli e José Sicart na Igreja Nossa Senhora de Lourdes”, em grau de readequação, é acolhido, sendo recomendado para financiamento pela LIC-RS.*

**1. O projeto “RESTAURAÇÃO DAS TELAS DE ALDO LOCATELLI E JOSÉ SICART NA IGREJA NOSSA SENHORA DE LOURDES”** foi cadastrado eletronicamente em 28 de fevereiro de 2019 e habilitado pelo SAT/SEDAC em 29 de julho de 2019, sendo posteriormente encaminhado ao CEC no dia 30 de julho de 2019. Teve mérito reconhecido, em relevância e oportunidade, sendo recomendado por este Pleno em Sessão do dia 05 de setembro de 2019, no valor de **R\$ 326.627,55** [trezentos e vinte e seis mil, seiscentos e vinte e sete reais e cinquenta e cinco centavos].

Trata-se da Restauração de duas telas de **Aldo Locatelli** e uma tela de **José Riera Sicart**, tombadas pelo EPAHC, na **Igreja Nossa Senhora de Lourdes**, no bairro Azenha, em Porto Alegre, RS. O Restauo das obras foi autorizado no Parecer Técnico CMC nº 02/2019, emitido pela **Coordenação da Memória Cultural da Prefeitura de Porto Alegre**, em 05 de fevereiro de 2019, reconhecendo o notório saber da equipe na área de restauração pictórica, assim como a excelência da metodologia de trabalho apresentada.

**Área do Projeto:** Restauo de Bem Tombado.

**Equipe Principal:** Mitra da Arquidiocese de Porto Alegre/Cúria Metropolitana como proponente e atuando na supervisão geral, **JAIME SPLENGER**, como responsável legal e na supervisão geral, **CULT ASSESSORIA E PROJETOS CULTURAIS**, na gestão cultural, **LEILA VIANNA SUDBRAK**, responsável pela equipe de restauração e **FERNANDO LEQUES** na contabilidade.

#### **As Obras**

1. *Aparição da Virgem | Aldo Locatelli | 1962 | 540x334cm*
2. *Sagrado Coração de Jesus | Aldo Locatelli [obra inacabada] | 1962 | 573x218cm*

*Ambas tombadas pelo EPAHC em 16 de novembro de 2015, conforme Parecer nº 37/15 do Conselho Municipal do Patrimônio Histórico e Cultural.*

3. *São José | José Riera Sicart | 1968 | 574x216cm*

## A Equipe de Restauro

**Leila Vianna Sudbrak**, restauradora responsável, **Maria Cristina Ferrony** como restauradora coordenadora e **Vivian Lockmann** como assistente de restauro.

O projeto ainda conta com **Oficina sobre Aldo Locatelli** para escola convidada, **Palestra e Visita Guiada** a serem realizadas pela equipe de restauração do projeto com moradores, escolas do entorno e interessados em conhecer os processos do trabalho de restauração das telas.

Reingressou neste Conselho, em grau de READEQUAÇÃO, em 04 de agosto de 2021, sendo integralmente solicitado ao **Sistema Pró-Cultura LIC RS**, o valor de **R\$ 45.670,50** [quarenta e cinco mil, seiscentos e setenta reais e cinquenta centavos], sendo este, o objeto único deste parecer.

**É o relatório.**

**2.O proponente apresentou relatório detalhado do andamento dos trabalhos, registros fotográficos, justificativa para readequação, plano de ação da nova etapa e orçamentos.**

A necessidade de complementação de verba se dá pelo fato de que duas das obras a serem restauradas encontram-se em piores condições do que o previsto no diagnóstico inicial. As telas *Sagrado Coração de Jesus*, de **Aldo Locatelli** e *São José*, de **José Riera Sicart** demandarão mais tempo e material, pois ao serem montados os andaimes para o início da restauração, foi constatado que o estado de degradação não permitirá a restauração no local como inicialmente previsto. Além da necessidade de bastidores para a sua fixação, as telas devem ser retiradas dos nichos, para que não sofram maiores danos, e restauradas em novo local onde serão estendidas. A equipe de restauradoras avaliou que essa é a única forma de garantir a integridade das obras. Deste modo, aumentaram os custos do projeto, pois a equipe terá que trabalhar mais 4 meses, exigindo mais tempo e material.

O proponente explica em detalhes o processo desta nova etapa: Após a remoção das telas dos bastidores, elas serão enroladas em tubo preparado, devidamente acondicionadas e transportadas para um local onde serão estiradas em camas preparadas. Serão realizados os reforços das bordas e reparos necessários com o auxílio do carrinho já utilizado na primeira tela. Na finalização, as telas serão fixadas nos bastidores novos e finalmente poderão ser colocadas novamente nos altares das duas laterais.

Relação dos serviços necessários à realização da etapa acrescida ao projeto:

- Retiradas das Telas pelas restauradoras;
- Preparação do piso do espaço cedido pela Igreja onde serão restauradas;

- Remoção das Telas;
- Estiramento das Telas;
- Preparação dos bastidores para substituição;
- Reentelamento (reforço e aumento das bordas);
- Colocação das telas nos novos bastidores;
- Recolocação das obras em seus locais.

Do total **R\$ 45.670,50**:

Material de Restauro R\$ 2.367,50

Bastidores: R\$ 7.368,00

Restauradoras: R\$ 28.000,00

Gestão: R\$ 4.200,00

Captação: R\$ 3.735,00

A justificativa apresentada é acolhida e os valores solicitados acatados neste parecer, tendo em vista a imprevisibilidade e complexidade do processo, visando a qualidade e excelência do trabalho em todas as etapas do Projeto.

**3.** A execução do trabalho deve seguir **as normas de segurança do trabalho**, especialmente no que se refere ao uso de **EPIs**, uma vez que os trabalhos serão realizados em estruturas de andaimes de até 8 metros de altura.

Que o projeto siga as leis vigentes do Estado e dos Municípios envolvidos no projeto, para o combate da Covid-19, respeitando decretos de distanciamento social, adotando medidas de segurança e higienização necessárias para evitar o contágio e transmissão do Coronavírus.

**4.** Em conclusão, o projeto **“Restauração das Telas de Aldo Locatelli e José Sicart na Igreja Nossa Senhora de Lourdes”**, em grau de readequação, é acolhido, sendo recomendado para financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar **R\$ 45.670,50** (quarenta e cinco mil, seiscentos e setenta reais e cinquenta centavos) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 19 de agosto de 2021.

**Daniela Giovana Corso**

Conselheira Relatora



O projeto *RESTAURAÇÃO DAS TELAS DE ALDO LOCATELLI E JOSÉ SICART NA IGREJA NOSSA SENHORA DE LOURDES* é recomendado para avaliação coletiva.

1. O projeto *RESTAURAÇÃO DAS TELAS DE ALDO LOCATELLI E JOSÉ SICART NA IGREJA NOSSA SENHORA DE LOURDES* foi cadastrado eletronicamente em 28 de fevereiro de 2019 e habilitado pelo SAT/SEDAC em 29 de julho de 2019, sendo posteriormente encaminhado ao CEC no dia 30 de julho de 2019. Trata-se da restauração de duas telas de **Aldo Locatelli** e uma tela de **José Riera Sicart** na **Igreja Nossa Senhora de Lourdes**, em Porto Alegre, RS. O projeto está classificado na área de Restauo de bem tombado; não tem uma data fixa para sua realização. Mitra da Arquidiocese de Porto Alegre | Cúria Metropolitana é o proponente e, na equipe principal figuram o responsável legal e supervisor geral, Jaime Spengler; Cúria metropolitana de Porto Alegre na figura de Paula Bergamaschi, na gestão cultural; Leila Vianna Sudbrak, responsável pela equipe de restauração; Fernando Leques, contador.

#### Objetivo principal

[...] restauração de três telas localizadas na Igreja Nossa Senhora de Lourdes, sendo duas delas do artista **Aldo Locatelli**, [*“Aparição da Virgem”* e o *“Sagrado Coração de Jesus”*] tombadas pelo EPAHC, e a terceira, de autoria do artista espanhol **José Riera Sicart**

[*“São José”*].

#### As obras

**Aparição da Virgem** | Aldo Locatelli | 1962 | 540x334cm |

**Sagrado Coração de Jesus** | Aldo Locatelli [obra inacabada] | 1962 | 573x218cm |

[ambas tombadas pelo EPAHC em 16 de novembro de 2015, conforme Parecer nº 37/15 do Conselho Municipal do Patrimônio Histórico e Cultural].

**São José** | José Riera Sicart | 1968 | 574x216cm |

#### A equipe de Restauo

Leila Vianna Sudbrak: mentora técnica e filosófica, será a restauradora responsável;

Maria Cristina Ferrony: restauradora coordenadora;

Vivian Lockmann: assistente de restauo.

O restauo das obras foi autorizado no Parecer Técnico CMC nº 02/2019, emitido pela **Coordenação da Memória Cultural da Prefeitura de Porto Alegre**, em 05 de fevereiro de 2019, reconhecendo o notório saber da equipe na área de restauração pictórica, assim como a excelência da metodologia de trabalho apresentada.

O projeto conta com **oficina, palestra e visitas guiadas** a serem realizadas nas dependências da Igreja Nossa Senhora de Lourdes:

*oficina sobre Aldo Locatelli com escola convidada pela Paróquia (preferência para escolas no entorno da Igreja N. S. de Lourdes). [...] A oficina apresentará a vida e obras do artista no Rio Grande do Sul. [...] Será mediada por profissional (artista plástico, historiador, historiador da arte) convidado pela equipe do projeto. Palestra e visita guiada realizada pela equipe de restauração do projeto, com moradores, escolas do entorno e*

*interessados em conhecer os processos do trabalho de restauração das telas.*

## **Duração do projeto**

A execução do projeto não está vinculada a uma data fixa. A sua duração [da Pré-Produção a Pós-Produção] é de oito meses, desde a preparação do espaço para o trabalho das restauradoras até a prestação de contas e relatório final.

Foram apresentados os documentos necessários para o entendimento e análise deste projeto. Foram anexados: tombamento e autorização do restauro pelo EPAHC, cartas de anuência, diagnóstico, memorial descritivo, metodologia e planilha orçamentária detalhados, cronograma mês a mês com os aportes parciais esmiuçados.

**Valor total do projeto:** R\$ 326.627,55 (trezentos e vinte e seis mil, seiscentos e vinte e sete reais e cinquenta e cinco centavos) solicitados integralmente ao **Sistema Pró-Cultura LIC RS.**

## **É o relatório.**

2. Nas dimensões cidadã e simbólica, o projeto atinge os objetivos específicos propostos,

*Preservando as telas de Aldo Locatelli e José Riera Sicart para as futuras gerações; possibilitando o acesso do público a elas; resgatando a qualidade das obras; divulgando o trabalho dos dois artistas; valorizando o Bairro Azenha ao incluí-lo no Roteiro Cultural da Cidade, a partir de um roteiro de visitas às obras dos artistas.*

A importância da obra dos dois artistas é incontestável:

**Aldo Daniele Locatelli**, o **Mago das Cores**, viveu 14 anos no Rio Grande do Sul, decorou Igrejas e Espaços Públicos que se tornaram patrimônios preciosos do Estado. Nascido em Bergamo, na Itália, em 1915, o pintor e muralista chegou ao Estado em 1948, para pintar a Catedral de Pelotas. Em 1951, inicia as obras na **Igreja São Pelegrino**, em Caxias do Sul, onde deixaria a sua obra-prima: a **Via Sacra**. Em Porto Alegre, é autor da obra **"A Conquista do Espaço"** no antigo terminal do Aeroporto Salgado Filho. Também criou os afrescos do Palácio Piratini, entre outras obras de igual valor e importância, tornando-se uma das referências da pintura sacra no Brasil. Morreu em Porto Alegre, em 1962, aos 47 anos.

**José Riera Sicart** nasceu em 1911, em Barcelona, na Espanha. Diplomado pela Escola de Belas Artes de Barcelona. Em 1950 se fixou em Porto Alegre. Dedicou-se à pintura de retratos, paisagens, naturezas mortas, arte sacra e pinturas com temática gauchesca, no que era um especialista. Está catalogado no MARGS e consta no Dicionário Brasileiro de Artistas Plásticos, criado em 1973 de autoria de Claudio Cavalcanti. Faleceu em 2007 em Porto Alegre.

A **Igreja Nossa Senhora de Lourdes** teve o início de sua construção em 1943. Data gravada em pedra, no corpo da edificação. A Igreja, além das Missas que ali são realizadas, mantém diariamente o espaço aberto ao público para visita. Visita essa, realizada por esta Conselheira, que vivenciou, por algum tempo, os espaços, a rotina, as atividades da Paróquia e a movimentação de visitantes. Todo o conjunto é muito bem mantido e preservado. No jardim, há uma pequena Gruta de Nossa Senhora de Lourdes, onde estão frases e objetos de agradecimentos por graças alcançadas. Há ainda, uma Gruta Interna feita à mão, em 1970, pelas mãos do Padre Eugênio Carlos Luft. A pavimentação interna foi executada com retalhos de mármore. As paredes laterais contêm uma série de vitrais ao longo da Nave e quadros menores, emoldurados ilustram a Via Sacra. Há bancos que convidam os passantes a entrarem e permanecerem no local, propiciando a fruição de manifestações religiosas, arquitetura e arte.

A arquitetura da Igreja parece servir de moldura para o conjunto das três telas.

Os painéis da Igreja Nossa Senhora de Lourdes são as últimas obras de [Aldo Locatelli](#).

A obra **Aparição da Virgem** fica ao centro do altar. A obra **Sagrado Coração de Jesus**, uma obra inacabada de Locatelli, a sua última, pois o pintor morreu antes de terminá-la, em 1962, à esquerda do altar. E, à direita da nave, está **São José**, pintada pelo espanhol **José Riera Sicart** em 1968.

Desde 2015, a Paróquia vem tentando sensibilizar a sociedade para arrecadar recursos para realizar o restauro das Telas.

*Foram feitos contatos com empresas de restauração, e com profissionais da área de restauro que, por razões diversas, não se concretizaram. Com o passar do tempo a situação de conservação das pinturas se agravou visivelmente o que justifica uma imediata intervenção de restauro principalmente na tela "Aparição da Virgem", que corre grave risco de ruptura do suporte e outros danos. [...] se pretende impedir que os problemas observados progridam gerando danos irreversíveis à obra.*

A **metodologia** apresentada para executar o restauro encontra-se detalhada em memorial descritivo anexo, e foi validada pela Coordenação de Memória Cultural de Porto Alegre.

O diagnóstico e pareceres técnicos individuais dos danos existentes em cada uma das obras são minuciosos, também registrados em levantamento fotográfico, atestando a dificuldade de leitura visual de cada obra e a necessidade de recuperação.

O cronograma de ação é detalhado em 6 meses. Da etapa de preparação da tela **Aparição da Virgem** para sua remoção, transporte para o local onde será restaurada, remoção do bastidor, estiramento da tela, restauração estética/reintegração visual. Para as telas Sagrado Coração de Jesus e São José, as etapas consistem em: preparação do local, montagem da estrutura de andaime, restauração estética/reintegração visual e finalização.

A equipe de restauro, como já atestado pela Coordenação da Memória Cultural de Porto Alegre, possui notório saber e qualificação técnica para o referido projeto de restauro. Leila Vianna Sudbrak será a restauradora responsável. Com formação na Universidade Internacional de Artes de Florença, na Itália, tem, no currículo, restauro de diversas obras de Locatelli. Entre elas, restaurou em 2015, "**A Conquista do Espaço**", de 1953, painel de 50m<sup>2</sup>, localizada no Aeroporto Salgado Filho, em Porto Alegre. A intimidade com a obra do pintor ítalo-brasileiro é tão grande que a artista plástica costuma ser chamada de "**A viúva de Locatelli**".

**Maria Cristina Ferrony** será restauradora coordenadora. Possui mestrado em Educação sobre Arte Contemporânea pela Unisinos, graduação em Artes Plásticas pela UFRGS, experiência em Artes Visuais, na educação, em práticas de atelier e execução de projetos e obras de arte. Desde 1989 exerce atividades em restauração de obras de arte, especialmente pinturas murais em instituições públicas e privadas. **Vivian Lockmann** será assistente de restauro. Graduanda em Artes Visuais pela UFRGS. Artista visual, com ênfase em instalação, escultura contemporânea e pesquisa em processos criativos. Participação em várias mostras coletivas, no MARGS, MAC RS, entre outros. Atua no atelier de restauro Maria Cristina Ferrony.

#### **Do Memorial Descritivo:**

*Os trabalhos de restauração serão baseados nos princípios internacionais que regulamentam a restauração de bens culturais, dentro do padrão de conservação museológica, isto é, de patrimônio da humanidade, preconizados pelo CONSELHO INTERNACIONAL DE MUSEUS.*

*A seleção dos produtos a serem utilizados obedecerá a critérios de reversibilidade e estabilidade, sem comprometer a leitura visual da obra;*

*A integridade das perdas originais (descolamentos das camadas de suporte e pintura) a serem recuperadas será alcançada com o máximo respeito ao trabalho original e através das menores intervenções possíveis; Os materiais empregados serão compatíveis com os anteriormente utilizados pelo artista, observando-se coerência tipológica e intervenções rigorosamente discretas;*

Quanto à dimensão econômica, o projeto é descrito em detalhes e atende os seus objetivos, como o próprio proponente defende:

[...] *Por ser uma obra de interesse artístico e cultural para a cidade de Porto Alegre, como atesta o EPAHC, a igreja passa a fazer parte de um roteiro de turismo cultural evidenciada pela importância que os artistas Aldo Locatelli e José Sicart tiveram na história da arte no RS.*

Verifica-se que o presente projeto divide as responsabilidades entre contratante e equipe de restauro de forma equilibrada, condizente com o papel de cada um no processo.

Todo o processo de restauração, tecnologia, materiais e procedimentos serão informados em relatórios semanais. Na conclusão da obra, todas as etapas estarão registradas em documentação fotográfica e audiovisual a serem entregues ao contratante. O proponente compromete-se em realizar estudo de colaboração com o EPAHC sobre o entorno das pinturas.

Sugere-se que sejam solicitadas e registradas visitas de técnico do EPAHC para verificar o andamento da execução do restauro em conformidade com o projeto e suas especificações técnicas.

Para a execução do serviço acima proposto, explicitando única e exclusivamente, os valores de honorários das profissionais envolvidas, têm-se os valores:

**Mentoria Técnica e Filosófica e supervisão:** R\$ 50.000,00.

Restauro da obra **A Aparição da Virgem:** R\$ 100.000,00

Restauro da obra **Sagrado Coração de Jesus:** R\$ 44.000,00

Restauro da obra **São José:** R\$ 30.000,00

A soma dos três itens acima totaliza R\$ 174.000,00 revertidos nos cachês:

coordenadora restauradora: R\$ 108.000,00



assistente de restauro: R\$ 66.000,00

Total honorários restauradoras: **R\$ 224.000,00**

### 3. Glosas

#### 1.3 Assistente de Restauro | Vivian Lockmann

Glosa de R\$ 13.800,00, sendo aprovado **R\$ 52.800,00**

#### 1.5 Coordenadora Restauração | Maria Cristina Ferrony

Glosa de R\$ 16.200,00, sendo aprovado **R\$ 91.800,00**

Levando em consideração o vasto currículo de **Leila Vianna Sudbrak**, restauradora responsável, notadamente especialista em restauro das obras de Locatelli, sendo remunerada por este trabalho pelo valor de R\$ 50.000,00, fazem-se glosas nos valores referentes aos honorários da coordenadora de restauração e da assistente de restauro, com o intuito de estes valores serem mais condizentes com as atribuições de cada profissional para este projeto, buscando certa proporcionalidade entre a remuneração das três profissionais. Com a nova proposta de valores, entendo que não inviabiliza a execução do projeto, uma vez que os demais custos com materiais, transportes, novo bastidor, isolamento da área, seguro e relatórios, são valores contemplados em outras rubricas da planilha orçamentária, ou responsabilidade do contratante.

Do total de R\$ 224.000,00 destinados aos honorários da equipe de restauradoras, **fica aprovado o valor de R\$ 194.600,00**, preservando-se o pagamento dos valores acima descritos para cada profissional.

### 4. Condicionantes

Execução de peça de **comunicação visual** [banner ou similar] a ser colocada no espaço da Igreja. Deve conter as informações: **ficha técnica** do projeto, **texto** que refira que o projeto teve seu mérito cultural examinado e aprovado pelo **Conselho Estadual de Cultura** e que por isso poderá usufruir de financiamento da **Lei de Incentivo à Cultura (LIC) e Sistema Pró-Cultura RS**. Todo material promocional e de divulgação, inclusive releases e entrevistas concedidas à imprensa, devem mencionar o usufruto deste financiamento.

A execução do trabalho deve seguir as **normas de segurança do trabalho**, especialmente no que se refere ao uso de **EPs**, uma vez que os trabalhos serão realizados em estruturas de andaimes de até 8 metros de altura, conforme projeto anexado.

Emissão de **ARTs** [anotação de responsabilidade técnica de projeto e execução] das estruturas de andaimes e seus complementos.

A definição do espaço onde será restaurada a **Aparição da Virgem**, bem como o preparo das condições de recebimento da mesma, que será acordado entre a Paróquia e as restauradoras, deve ser submetida à **aprovação do EPAHC**. Condiciona-se a liberação dos recursos à apresentação deste documento com informações do local, aprovado pelo EPAHC.

Contratação de empresa comprovadamente especializada em transporte de obras de arte.

O contratante deve comprometer-se com a **proteção e segurança** do local, assim como a **contratação de seguro das obras** durante o processo de restauro.

5. Em conclusão, o projeto *Restauração das Telas de Aldo Locatelli e José Sicart na Igreja Nossa Senhora de Lourdes* é recomendado para a avaliação coletiva, em razão de seu mérito cultural – relevância e oportunidade – podendo vir a receber incentivos até o valor de **R\$ 297.227,55** (duzentos e noventa e sete mil, duzentos e vinte e sete reais e cinquenta e cinco centavos) do Sistema Estadual Unificado de Apoio e Fomento às Atividades Culturais – Pró-Cultura RS.

Porto Alegre, 04 de setembro de 2019.



# Pró-cultura RS