



O projeto “PARTE ARTÍSTICO-CULTURAL DA 17ª FENAVINHO 1ª EDIÇÃO” é recomendado para avaliação coletiva.

1. O projeto “PARTE ARTÍSTICO-CULTURAL DA 17ª FENAVINHO 1ª EDIÇÃO 2020”, processo 19/1100-0001528-5, foi cadastrado eletronicamente no sistema em 06/09/2019 e habilitado tecnicamente pelo SAT/SEDAC em 23/09/2019. Foi encaminhado ao CEC para análise do mérito em **24/09/2019** e, nessa mesma data, foi distribuído a este conselheiro para análise e elaboração de parecer.

O projeto está classificado como Parte Artístico Cultural de Eventos, de acordo com o Art. 5º Inciso III da IN 01/2016, na área de Música. A programação artístico-cultural, gratuita e aberta ao público, será realizada em palco montado na Via Del Vino, na região central da cidade de Bento Gonçalves, identificado como Espaço Pró-cultura no período de 15/05/2020 à 30/05/2020, nos dias 15,16,22,23,29 e 30 de maio de 2020.

O evento principal, 17ª Festa do Vinho - Fenavinho, será realizada em paralelo com a 30ª ExpoBento, no mesmo período do projeto em análise, e serão localizados em espaços próprios, no Parque de Eventos de Bento Gonçalves. O projeto em tela, a 17ª Fenavinho e a 30ª ExpoBento são produções da mesma proponente. O projeto em tela está orçado em R\$ 133.475,00, valor solicitado ao Sistema Pró-cultura, pois não há receitas de comercialização, pois o projeto é todo gratuito. A Prefeitura Municipal não participa do financiamento desse projeto, e o projeto está instruído com cartas de recomendação do Conselho Municipal de Cultura e da Secretaria Municipal de Cultura.

Do produtor proponente

O projeto tem como produtora proponente a pessoa jurídica ExpoBento - Centro da Indústria, Comércio e Serviços de Bento Gonçalves, CEPC nº 1374, sendo seu responsável legal o Sr. Elton Paulo Gialdi. Também compõem a equipe principal DNA Serviços de Produção Cultural e Projetos, pessoa jurídica, como Coordenadora do Projeto, com as funções de promover, apoiar e acompanhar todas as etapas do projeto. Conta ainda com Marcos Fracalossi, pessoa jurídica, com as funções de contabilidade e com o Sr. Marcos Fracalossi, pessoa física, como contador.

Do projeto:

A produtora cultural proponente apresenta o projeto em tela informando que "esse consiste na realização de uma variada programação cultural não competitiva, com espetáculos de música tradicionais gaúchas e italianas, que resgatam a história de uma das festas mais culturais e tradicionais do Brasil, visando a valorização, resgate e preservação dos costumes e tradições herdados dos imigrantes italianos que colonizaram a região, com acesso gratuito a todos tipos de público"

Das Justificativas do Projeto:

Dimensão simbólica: dentre outras informações, o produtor justifica o projeto afirmando que "A Fenavinho é uma festa popular que teve sua primeira edição em 1967 e que cultua os valores culturais resultado da complexa convivência entre a população e o ambiente em que a comunidade alicerçou suas raízes, dando identidade ao modo de vida da sociedade envolvida no desenvolvimento sócio cultural da Região". Continua o proponente: "No projeto "Parte Artístico-Cultural da 17ª Fenavinho" estão previstas apresentações de música por meio de uma integração artística e cultural com diversidade de manifestações existentes na cidade e região através de espetáculos com grupos locais e regionais que resgatam e preservação dos costumes e tradições herdados dos imigrantes italianos inspirada no tema da festa. A Fenavinho busca seguir com esta função cultural e social, e ainda, mesclando artistas de menor expressão com artistas consagrados no cenário gaúcho."

Dimensão econômica: Destaca-se que o proponente justifica o projeto na dimensão econômica, pois "esse é uma possibilidade para a produção cultural regional, incentivando a comunidade a valorizar e divulgar seus talentos locais."

Dimensão Cidadã: Da justificativa apresentada, destaca-se que "O projeto em tela fomenta o comprometimento com o desenvolvimento humano e social, por isso propõe ações que promovam a comunidade em que está inserida, busca difundir a cultura e conceitos de um público múltiplo e diversificado, que se forma no relacionamento vivo, direto e interativo da música do nosso estado com o público, além de levar o folclore Italiano herdado pelos antepassados através da música, o que oportunizará a possibilidade de prestigiar espetáculos de qualidade, que cultivam as tradições."

Dos objetivos do projeto

Do Objetivo Geral

- "A 17ª – Fenavinho tem por objetivo promover, difundir e visibilizar a cultura italiana e suas interfaces com todos os suportes e linguagens artísticas e culturais possibilitando para o público novas oportunidades de acesso a atividades culturais como espetáculos contribuindo com o enriquecimento da produção cultural no município.

São objetivos específicos do projeto:

- Possibilitar o acesso a bens imateriais.
- Potencializar a cultura local e regional, oportunizando ao público contato com a música mantendo os princípios da tradição regional e da inovação de forma gratuita.
- Atingir diferentes faixas etárias com as atrações artístico-culturais propostas.
- Promover momentos de lazer e convivência social. Promover o desenvolvimento artístico dos participantes.

Das metas :

O projeto tem como metas:

- Identificação do Show	- Origem	Cachê	
1 Show Paloma e Miqui	B. Gonçalves	R\$1.600,00	
1 Show Vocal Alegre	Carlos Barbosa	R\$ 3.700,00	
1 Show Farina Brothers	B. Gonçalves	R\$ 3.000,00	
1 Show Irmãos Manzoni & Juliano	Monte Belo do Sul	R\$ 2.600,00	
1 Show do Rodrigo Soltton	B. Gonçalves	R\$ 7.000,00	
1 Show Trebbiano.	B. Gonçalves	R\$ 1.600,00	
1 Show Duo Del Vino	Bento Gonçalves	R\$ 700,00	
2 Show do grupo Zo Garrafon	Farroupilha	2 x R\$ 1.500,00	
2 Show Cavatappi.	Bento Gonçalves	2 x R\$ 1.500,00	
1 Show Delcio Tavares	N. Hamburgo	R\$ 22.000,00	
1 Show Renato Borgetti	P. Alegre	R\$ 19.795,00	
1 Show Ines Rizzardo	B. Gonçalves	R\$ 3.500,00	
1 Show Beto Valduga Quarteto Internacional	B. Gonçalves	R\$ 3.500,00	
1 Show Gilmar Dias	B. Gonçalves	R\$ 900,00	

Da programação

15/05/2020 Realizar 01(uma) apresentação do Show Trebbiano.

15/05/2020 Realizar 01 (uma) apresentações do Show Duo Del Vino.

15/05/2020 Realizar 01 (uma) apresentações do Show Delcio Tavares

16/05/2020 Realizar 01(uma) apresentação do Show do grupo Zo Garrafon.

16/05/2020 Realizar 01(uma) apresentação do Show Cavatappi.

22/05/2020 Realizar 01(uma) apresentação do Show Paloma e Miqui.

22/05/2020 Realizar 01(uma) apresentação do Show Vocal Alegre.

22/05/2020 Realzar 01(uma) apresentacao do show Gilmar Dias
23/05/2020 Realizar 01(uma) apresentação do Show Farina Brothers.
23/05/2020 Realizar 01(uma) apresentação do Show do grupo Zo Garrafon.
23/05/2020 Realizar 01(uma) apresentação do Show do Reanto Borguetti
29/05/2020 Realizar 01(uma) apresentação do Show Irmãos Manzoni & Juliano.
29/05/2020 Realizar 01(uma) apresentação do Show Cavatappi.
29/05/2020 Realzar 01(uma) apresentacao do show Beto Valduga
30/05/2020 Relaziar 01 apresentalção Rodrigo Soltton
30/05/2020 Realizar 01 (uma) apresentações do Show Ines Rizzardo

Dos custos do projeto

O projeto solicita ao Sistema Pró-cultura R\$133.475,00 e não conta com outras fontes e financiamento.

Da acessibilidade

Segundo informa o produtor cultural, "o projeto democratiza o acesso, uma vez que é gratuito, destinado a público de todas as idades e classes sociais e a toda a comunidade e visitantes, além de realizar-se em espaço público, amplo e de fácil acesso. Além disso, os locais escolhidos para o espetáculo são dotados das normas de acessibilidade, possibilitando aos cidadãos com necessidades especiais e idosos plena oportunidade de fruição dos eventos programados".

Do impacto ambiental

O processo não está instruído com plano de redução de impacto ambiental, mas o proponente informa que "Medidas de sustentabilidade (sic) serão tomadas como coleta de lixo e detritos no local do evento."

Plano de Prevenção Contra Incêndio

O projeto não apresenta Plano de Prevenção Contra Incêndio ou seu Alvará, e não destina recursos em sua planilha de custos destinados à sua elaboração, o que se faz necessário mesmo que o local de realização dos eventos culturais programados sejam em espaço público descoberto, denominado Espaço Pró-cultura.

Da diligência CEC

Em razão de restar dúvidas sobre a instrução do processo que apresenta o projeto em tela, foi encaminhada por este relator diligência ao Proponente que obtiveram respostas acolhidas como suficientes para a análise do mérito. Como importante para o pleno entendimento do projeto, transcreve-se as questões oferecidas e as respostas recebidas:

"Solicita-se as informações complementares, abaixo relacionadas, sobre o projeto referenciado, com o objetivo de contribuir para a análise do seu mérito cultural, quanto à sua relevância e oportunidade, considerando-se que a 17ª Fenavinho será realizada no atual Parque de Eventos de Bento Gonçalves, no mesmo período em que se realizará, também, em paralelo, a 30ª ExpoBento, e que ambas são produzidas pelo Centro de Indústria e Comércio de Bento Gonçalves:

- a. Qual o local onde será realizado o evento principal 17ª Feira Nacional do Vinho - Fenavinho, do qual o projeto em análise é parte, e qual sua proximidade com a 30ª ExpoBento, evento paralelo citado nos documentos anexados ao processo? Há espaço identificado para cada evento? O participante de um dos eventos também terá direito a acesso ao outro? Esse ingresso será gratuito?

Resposta: A 17ª Feira Nacional do Vinho – Fenavinho do qual o projeto em análise é parte, ocorre no Parque de Eventos de nossa cidade/Bento Gonçalves, sendo que a 30ª Expobento é realizada também nesse Parque

de Eventos, no entanto, cabe referir que o parque/local conta com uma área de 58.000m², sendo que referidos eventos são realizados em locais diversos. A 17^a Feira Nacional do Vinho – Fenavinho e a 30^a Expobento, embora, sejam eventos paralelos, tratam-se de eventos com características distintas e contam com espaço identificado para cada evento. A 30^a Expobento trata-se de um evento com características de feira, já a 17^a Feira Nacional do Vinho – Fenavinho retrata uma festa, sendo fácil identificá-la tendo em vista que sua concepção arquitetônica baseia-se nas vilas que se formavam ao redor da cidade entre o final do século 19 e o início do século 20, constituída de uma espécie de arena enogastronômica para celebrar as tradições, os costumes e a cultura dos imigrantes, tendo o vinho, claro, a reger a temática do espaço. No que diz respeito, ao acesso para os eventos o participante de um evento terá direito ao outro, sendo que para o ingresso será cobrado um preço módico, no entanto, importa ressaltar que com o objetivo de democratização de acesso todo ano são distribuídos mais de 12.000 ingressos a ONG Parceiros Voluntários, 4.000 ingressos a Escolas públicas, 2.000 ingressos a patrocinadores para que distribuam a seus associados, menores de 12 anos não pagam entrada, além de contar com um dia de entrada gratuita. No entanto, cabe ressaltar que para a parte artístico cultural da 17^a Fenavinho, que ocorre no centro da cidade – Via Del Vino, não há a cobrança de ingresso, sendo o evento totalmente gratuito.

- a. O projeto informa que os espetáculos musicais deste projeto em análise serão realizados na Via Del Vino, no centro da cidade de Bento Gonçalves. Onde se localiza a Via Del Vino na cidade e onde se localizará o espaço Pró-cultura para as apresentações do projeto em análise? Apresentar croquis da localização do Espaço Pró-cultura e também dos locais de realização do projeto principal, 17^a Fenavinho e da 30^a ExpoBento.

Resposta: Um croqui com as localizações foi anexado ao final. importa referir que, os espetáculos do projeto 17^a FENAVINHO ocorrerão na VIA DEL VINO, uma vez que, essa festa ficou conhecida no Brasil, em 1967, pela atração do “vinho encanado”, o qual era realizado na Via Del Vino, sendo o grande diferencial da festa que marcou sua história, sendo que o retorno da Fenavinho não seria completo sem referido símbolo, dessa forma, houve sua reinauguração do vinho encanado no ano de 2019, na via Del Vino, sendo que agora a atração fará parte da 17^a Fenavinho. Logo os espetáculos ocorrerão na via del vino, porque referido local simboliza e resgata a história da fenavinho e com o projeto busca-se deixar os momentos mais festivos, proporcionando a comunidade e visitantes, de forma gratuita, disponibilizar de momentos emblemáticos na cidade que tem o título de capital nacional do vinho.

- a. A 17^a Fenavinho, como evento principal do qual o projeto em análise é parte, terá contabilidade própria? Para o evento principal, haverá ingresso de recursos provenientes de comercialização de ingressos, espaços para a feira, estacionamento, dentre outros possíveis?

Resposta: Não. A 17^a Fenavinho não terá contabilidade própria. A Fenavinho é uma festa que não era realizada há mais de 08 anos, sendo que a festa foi inicialmente criada para servir como uma bandeira para unir a comunidade num evento para marcar uma época brilhante de uma festa que se tornaria a grandeza do município. Ocorre que com o objetivo de resgatar um evento que marcou época, o controle da Fenavinho foi repassado à proponente, que retomou a festa no ano de 2019 durante a ExpoBento. No entanto, somente dentro de três edições haverá uma festa plena, sendo que, para o evento principal 17^a Fenavinho não haverá ingresso de recursos proveniente de comercialização de ingressos, no entanto, a festa contará com espaço diferenciado para ela. No que diz respeito a estacionamento, dentre outros recursos os mesmos serão compartilhados com a 30^a Expobento. Importa ressaltar, que o que se objetiva com a 17^a Fenavinho é a retomada de uma festa que deu origem a diversos eventos da cidade e que marcou época.

- a. Na programação do projeto em tela constam 16 shows musicais, de 14 grupos ou artistas individuais. Esses shows também fazem parte da programação da 30^a ExpoBento, ou para esse evento serão outros? Para o produtor proponente, já estão definidos os espaços para as atrações artístico-culturais da ExpoBento, evento paralelo à 17^a Fenavinho?

Resposta: Não os shows previstos para cada evento são distintos. Já se encontram definidos os shows e espaços para as atrações artístico-culturais da ExpoBento.

- a. Quanto justifica o projeto na sua dimensão simbólica, o proponente informa que “No projeto “Parte Artístico-Cultural da 17^a Fenavinho” estão previstas apresentações de música por meio de uma

integração artística e cultural com diversidade de manifestações existentes na cidade e região através de espetáculos com grupos locais e regionais que resgatam e preservação dos costumes e tradições herdadas dos imigrantes italianos inspirada no tema da festa.” No entendimento do proponente, como os shows musicais resgatam e preservam costumes e tradições herdadas dos imigrantes italianos inspirada no tema da festa: o vinho?

Resposta: O povo italiano é conhecido por ser alegre, divertido e muito comunicativo. Gostam muito de dançar, cantar, conversar, fazer festas e adoram reunir a família para os tradicionais almoços de domingo, sendo que o vinho faz parte desses momentos. O vinho chegou ao Brasil junto com os descobridores e sua principal função era de caráter religioso. Mas, foi na segunda metade do século XIX que a vitivinicultura começou a se desenvolver no país, com a chegada dos imigrantes italianos tanto no Sul quanto no Sudeste. O cultivo da videira Isabel tomou expressão acentuada após a chegada dos imigrantes italianos aos altos da Serra, a partir de 1875. No início, cultivavam apenas para o consumo da família. Por volta de 1890 o êxito dessa variedade era tão surpreendente que os colonos iniciaram a comercialização do vinho para a capital do Estado e outras cidades. O plantio dos pequenos vinhedos de cada família era feito em terreno já cultivado ou logo após o desmatamento. A fertilidade do solo virgem, a umidade e o sol quente do verão da serra, aliados ao vigor natural da videira, faziam as plantas crescerem admiravelmente, com longos galhos e enormes folhas robustas. A frutificação era abundante. O entusiasmo era muito grande e, seguramente, a videira foi o bálsamo e o reencontro do imigrante com a sua terra de origem. Uma nova e promissora cultura se apresentava para manter a alegria e coragem e refazer as energias dos desbravadores da região. A uva era colhida em balaios feitos com cipó e esmagada com os pés. A fermentação se processava em pipas de madeira instaladas no porão da casa, onde todas as operações de vinificação eram feitas pela própria família. Logo após o esmagamento da uva, o mosto doce era bebido por todos. Na época também era muito habitual comer-se o pão molhado nesse mosto. Não eram raras as reuniões de famílias, para comemorar a festa do pão e do vinho, aproveitando o mosto obtido das uvas mais precoces. Fermentado, o mosto era transformado em vinho, quase todo ele tinto, de uva Isabel, e consumido já nos meses de abril e maio, devendo durar até a próxima colheita. O imigrante havia encontrado finalmente um fator importante e decisivo para sua fixação e adoção definitiva da nova Pátria. Uma vez mais a vitivinicultura evidencia-se como elemento de fixação do homem a uma região, por ser ela um componente da civilização humana ligado à cultura. Logo para essa proponente, com os shows musicais há o resgate e preservação dos costumes e tradições herdadas dos imigrantes italianos inspirada no tema da festa: o vinho, uma vez que, a videira e conseqüentemente o vinho foi o reencontro do imigrante com sua terra de origem, sendo que as músicas que serão abordadas através dos shows podem ser facilmente encontradas e relembram qualquer reunião familiar, mesmo durante o trabalho, como as colheitas da uva, na produção do vinho ou nos momentos de orações, uma vez que, é cantando que o italiano demonstra, além da alegria, também a gratidão e a saudade.”

- a. O Conselho Municipal de Cultura e a Secretaria de Cultura recomendam o proponente como pessoa idônea e afirmam que projetos por esse realizado tem qualidade técnica e compromisso na execução. No entanto, deixam de se manifestarem quanto ao projeto e sua coerência interna. O Conselho Municipal de Cultura e a Secretaria de Cultura também recomendam o projeto por seus objetivos e a programação apresentados ao Sistema Pró-cultura?

Resposta: Sim. Foram anexadas novas cartas em que o Conselho Municipal da Cultura e a Secretaria da Cultura também recomendam o projeto por seus objetivos e programação.

É o relatório.

2. Ao analisar os documentos que instruem o processo, bem como as respostas às perguntas feitas em diligência encaminhada a proponente, todas coerentes e elucidadoras, por isso acolhidas, este Conselheiro observou que o projeto é resultado de iniciativa para resgatar a Festa do Vinho – Fenavinho, que havia deixado de ser realizada por razões econômicas, em razão dessa festa ter dado, por várias décadas, tanto destaque à cultura identificadora dos imigrantes italianos e dos seus descendentes, tendo a vindima e o vinho como principal produto afetivo coletivo, que projetou não só Bento Gonçalves, mas toda a região gaúcha serrana e o próprio estado do Rio Grande do Sul para além fronteira, marcando uma identidade cultural própria que valoriza o trabalho, gioia, solidine, canto, dança, pane e vino - a alegria, a solidariedade, o canto, a dança, o pão e o vinho, todos saudosamente presentes nas melhores lembranças de tantos que dela participaram ao longo do tempo, verdadeiro patrimônio a ser levado ao futuro, para identificar e salvaguardar origens.

Pela exposição do proponente, percebe-se o grande esforço para gerar novas energias a serem usadas na construção de pulsante motivação que impulsionará, pelo futuro próximo, com a realização desse projeto, novos dias para essa tradicional festa popular de gentes de tradição imigrante. Bem-vindo o apoio de outro

grande movimento da produção local, a ExpoBento, em sua 30ª Edição, realizada em paralelo à Fenavinho.

Cabe destaque o fato de que a produtora cultural, ao justificar o projeto, o fez mais considerando a Fenavinho, evento principal, mas por certo também relacionou para o projeto em tela objetivos específicos adequados a que denomina Parte Cultural, com a participação de 14 grupos, em sua maioria composto por artistas locais, regionais ou mesmo estaduais, todos relacionados com a temática proposta pelo projeto: celebração de componentes da cultura imigrante italiana.

O projeto em análise apresenta coerência na relação entre apresentação, justificativas, objetivo geral, objetivos específicos, metas e programação propostos para, valorizando e complementando a extensa programação cultural do evento principal que se realizará no Parque de Eventos de Bento Gonçalves.

Dos custos do projeto e glosas

A planilha de custos apresenta valores adequados ao que se propõe em cada rubrica, não tendo sido alteradas pelo Setor de Análise Técnica da SEDACTEL, o que aqui se referenda, num total de R\$ 133.475,00, sem participação de recursos públicos municipais.

3. Condicionantes

Da acessibilidade

- Fazer prova na prestação de contas junto à SEDAC, em seu relatório físico, das medidas tomadas para garantir acessibilidade para pessoas com deficiência, idosos e com mobilidade reduzida, o que não fica claro no processo.

Da segurança:

- Determina-se a apresentação do Alvará do Plano de Prevenção Contra Incêndio à coordenação do Sistema Pró-cultura do espaço onde se realizarão os eventos programados,
- Determina-se que cópia do APPCI e ARTs/CREA ou RRTs/CAU instruem o relatório físico da Prestação de Contas para a conclusão do projeto.

4. Em conclusão, o projeto “Parte Artístico-cultural da 17ª FENAVINHO 1ª Edição” é recomendado para a avaliação coletiva em razão de seu mérito cultural – relevância e oportunidade – podendo receber incentivos até o valor de R\$ 133.475,00 (Cento e trinta e três mil, quatrocentos e setenta e cinco reais) do Sistema Unificado de Apoio e Fomento à Cultura – Pró-Cultura RS.

Porto Alegre, 29 de outubro de 2019.

Ivo Benfatto

Conselheiro Relator