



**O projeto "TAGUA TAGUA" é recomendado para avaliação coletiva.**

1. Produtor: THIAGO PICCOLI DA CUNHA 00391893092 - CEPC: 6928

Período de Realização: 24/04/2020 à 30/05/2020

Local de realização: PORTO ALEGRE - Theatro São Pedro- Praça Mal. Deodoro, S/N

- Centro Histórico, Porto Alegre,

SÃO PAULO - SP – Centro Cultural São Paulo- Rua Vergueiro, 1000 - Paraíso, São Paulo

Área do projeto: MÚSICA

Valor do projeto: R\$ 122.200,00 (CENTO E VINTE E DOIS MIL E DUZENTOS REAIS), sendo R\$ 85.000 (oitenta e cinco mil reais ) solicitados ao sistema PROCULTURA, e R\$ 37.200(trinta e sete mil e duzentos reais ) arrecadados com a comercialização de ingressos e LPs.

Equipe principal: Felipe Puperi, na função de Artista principal e produtor musical; Thaís Pimenta Bossi na função de assessoria de imprensa e comunicação; THIAGO PICCOLI DA CUNHA na função de direção de produção: administração, planejamento, produção executiva e prestação de contas

**APRESENTAÇÃO DO PROJETO:** *"Pretende-se realizar no período de 5 meses, a gravação, produção, mixagem e masterização do primeiro disco do Tagua Tagua, prensado em 500 cópias de vinil. O álbum será composto de 9 faixas autorais. Serão também realizados dois shows de lançamento, um na cidade de Porto Alegre e um na cidade de São Paulo e a gravação de 1 videoclipe de uma das canções do disco."*

**DIMENSÃO SIMBÓLICA:** *"No final de 2017, Felipe Puperi, compositor e produtor musical gaúcho, deu início ao seu projeto solo chamado de Tagua Tagua. Desde então, já lançou os EP's Tombamento Inevitável (2017) e Pedaco Vivo (2018) e viu seu nome como uma das promessas da música brasileira. Tagua Tagua também se destaca pela qualidade nos cliques que produz. Os vídeos de Rastro de Pó e Desatrevessa chamam a atenção por suas impressionantes narrativas e fotografia. Como Tagua Tagua, já passou por diversas cidades brasileiras, entre elas, Porto Alegre, São Paulo, Rio de Janeiro, João Pessoa, Salvador, Aracaju, Recife, Maceió, Sesc Campinas, Sesc Bauru, fez parte do line-up de festivais no Nordeste, como Fervura Feira Noise e Suíça Bahiana, e também no Sul, como o MECA Maquiné. Recentemente, além de ter realizado shows na cidade de Lisboa e Porto, em Portugal, também fez sua primeira turnê nos Estados Unidos, onde se apresentou no Brasil Summerfest NYC, abriu dois shows para The Growlers e tocou no Baby's All Right, famoso reduto de músicos localizado no Brooklyn. Além disso, emplacou o single Peixe Voador na trilha do FIFA 2020, jogo da EA Sports, e está preparando seu primeiro álbum para o próximo ano. No presente momento, o Tagua Tagua, se configura como um projeto em ascensão, com uma agenda de shows que já percorreu importantes cidades do país. Realizar o lançamento do primeiro disco irá consolidar ainda mais o projeto na cena da música independente e irá permitir a continuidade de expansão artística do projeto gaúcho, alcançando maiores públicos e espaços. As canções foram todas compostas por Felipe. Com nove faixas, o disco trata da ansiedade dos dias atuais, o acúmulo de informação que somos cercados, a forma como nos relacionamos com nossos próprios sentimentos. Tem o "EU" como ideia central de análise pessoal e chega no "TU", na forma como nos relacionamos com o outro e recebemos suas vivências e opiniões."*

O proponente apresentou o plano de comercialização e distribuição, que após diligências desta relatora foi readequado em seus valores.

**É o relatório.**

2. O projeto tem mérito, relevância e oportunidade. Apresenta coerência entre seus objetivos e justificativas. A equipe técnica é qualificada, tem conhecimento e capacidade para realização dos objetivos propostos. A realização deste projeto fomentará a produção artística local e incentivará a circulação de artistas em outros Estados da Federação.

Os links para acesso aos vídeos e áudios do trabalho do artista, comprovam a narrativa feita pelo proponente quanto ao conteúdo da proposta artística e a qualidade do trabalho já desempenhado pelo músico.

A produção, distribuição e comercialização dos LPs proporciona um contato diferenciado do artista com um público que aprecia esta forma de ouvir, sentir e entender um trabalho musical. O proponente também disponibilizará as músicas de forma gratuita nas plataformas digitais, alcançando um maior público para divulgação do seu trabalho.

3. Em conclusão, o projeto “**Tagua Tagua**” é recomendado para a avaliação coletiva, em razão de seu mérito cultural – relevância e oportunidade - podendo vir a receber incentivos até o valor de **R\$ 85.000,00** (oitenta e cinco mil reais) do Sistema Estadual Unificado de Apoio e Fomento às Atividades Culturais – Pró-Cultura RS.

*Porto Alegre, 09 de janeiro de 2020.*

**Gisele Meyer**

Conselheira Relatora



# Pró-cultura RS