



Processo nº 01045/2022

Parecer nº 022/2023 CEC/RS

Projeto “A PAIXÃO DE CRISTO”.

QUESITO		NOTA
Dimensão simbólica		5
3	Conceituação temática (O projeto apresenta de forma simples o que se pretende fazer. Diz-se que quer encenar a paixão e morte de cristo, faz um relato histórico da região e fala sobre a importância dos atos religiosos e do turismo religioso. É um lindo e encantador relato se estivéssemos falando sobre identidade cultural imaterial. Ainda que minimamente, apresenta elementos para verificar a conceituação temática, e é forte e presente os quesitos que tratam da importância identitária e de pertencimento para a cultura local)	3
2	Originalidade e inovação estética (Entendo que há presente elementos históricos capazes de apresentar um conteúdo com originalidade e inovação. Construir um espetáculo cênico que represente a Paixão de Cristo para renovar a fé, a vida e os valores espirituais da sociedade, visando envolver às comunidades em evento artístico-religioso-cultural para dar visibilidade a cultura e ao turismo na Quarta Colônia do RS. A novidade e originalidade está presente quando um grupo chega em uma pequena comunidade acostumada com os festejos religiosos e apresenta a possibilidade de produção de um espetáculo comunitário que envolve não somente os fatos históricos contados pelo texto de teatro, mas apresenta elementos históricos que envolvem a comunidade na produção e execução)	2
Dimensão cidadã		5
3	Pluralidade, acessibilidade e inclusão (O projeto apresenta fragilidade textual, identifico os elementos por supor que há pluralidade e acessibilidade, auxiliado pelos anexos e pelo que está descrita em metodologia, sugiro ao proponente que em um próximo projeto coloque o texto sobre acessibilidade e inclusão no espaço que se pede no formulário e não em metodologia)	3
2	Democratização do acesso / gratuidade (Trata-se de um projeto aberto ao público, tanto para participar da produção como para assistir ao espetáculo)	2
Dimensão econômica		5
3	Distribuição dos valores (É um projeto com valores extremamente baixo. A tabela está bem distribuída. Concluo que o produtor esta propondo um projeto bem abaixo do praticado no mercado, com valores modestos que poderiam ser melhorados, cito os caches de direção do espetáculo e os caches dos figurantes, mas essa observação não prejudica a avaliação, mas fica como dica para a um próximo projeto)	3
2	Investimento local / próprio (Há uma carta de intensão de patrocínio no valor de R\$ 50.000,00 reais. É lamentável que os dois municípios não apresentam carta de anuência tão pouco aportem valores para a execução do projeto. O projeto tem anuência da Igreja Matriz São José e da fundação Angêlo Bozzeto, o que não é garantia de uso de espaço público que é autorizado pelo poder público. Mas veslumbra-se a importância do trabalho dedicado por parte da comunidade)	2
3	Relevância (Considero 100% de relevância para a comunidade e para a classe artística. Por se tratar de um projeto de baixo custo em uma comunidade que pouco recebe recursos públicos e por se tratar de um projeto que movimenta e valoriza a cadeia produtiva local.)	3
3	Oportunidade (É uma região que pouco recebe incentivo cultural, abre possibilidades de formação de público e de formação de artistas)	3
3	Viabilidade (Analisando a capacidade técnica da equipe envolvida e a possibilidade de financiamento concluo que a viabilidade de execução está contemplada)	3
Nota de Prioridade		5,00

Lamento que o projeto não tenha incentivo dos poderes executivos municipais. É um

projeto de fácil execução com um valor baixo e mesmo assim o produtor teve o cuidado de distribuir os valores de forma justa.

"Criar um espetáculo cênico com artistas convidados e representantes de diversos setores da sociedade"; abre a possibilidade de integração dos atores mais experientes com atores da comunidade.

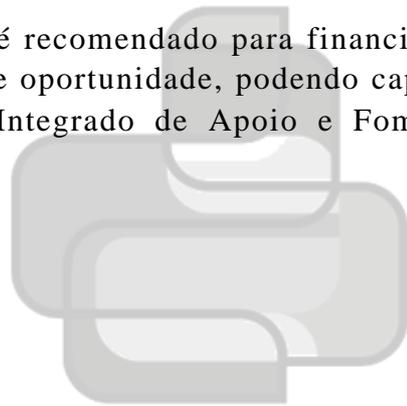
"Integrar a comunidade da Quarta Colônia no espetáculo artístico de A Paixão de Cristo, promovendo a interatividade, o exercício pleno da cidadania e a apropriação da história e da cultura local"; e "Oportunizar experiências artísticas e cênicas para pessoas da comunidade da Quarta Colônia, por meio da encenação de A Paixão de Cristo". Esses movimentos propostos pelo projeto me encantam porque propõem a integração direta com a comunidade.

Finalizo com a frase da Conselheira Renata:

"O projeto se destaca pelo aspecto da integração da população na produção do espetáculo. Parabeniza-se a apresentação de um storybord das cenas do espetáculo teatral"

Em conclusão, o projeto "**A PAIXÃO DE CRISTO**" é recomendado para financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar até **R\$ 100.000,00** (cem mil reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 03 de janeiro de 2023.



Pró-cultura RS