



Processo nº 00101/2020

Parecer nº 110/2020 CEC/RS

*O projeto “Digitalização e Preservação da Coleção Têxtil Heloisa Annes - 2020” é recomendado para a avaliação coletiva.*

**1. O Projeto** “*Digitalização e Preservação da Coleção Têxtil Heloisa Annes - 2020*” habilitado pela Secretaria de Estado da Cultura é encaminhado a este Conselho, nos termos da legislação em vigor, trata de um projeto de preservação de acervo (digitalização de coleção).

Está inserido no segmento de Acervo: aquisição e qualificação.

### **Identificação do Projeto**

**Título:** *Digitalização e Preservação da Coleção Têxtil Heloisa Annes - 2020*

**Produtor Cultural:** Nelson Roberto Azevedo Vieira-ME. CEPC6551

**Não vinculado a data fixa.**

**Local de realização:** Porto Alegre – Museu Moda e Têxtil UFRGS

### **Equipe Principal**

**Profissional:** Nelson Roberto Azevedo Vieira - ME

**Função:** Proponente e gerenciamento Administrativo e Financeiro

**Profissional:** Carolina Bouvie Grippa, função: Direção de produção.

**Profissional:** Tais Cardoso. Função: assistente de produção.

**Profissional:** Vera Felipe. Responsável pelas etapas de higienização e catalogação das peças têxteis.

**Contador:** Barbara Carneiro Fagundes CRC 92185

**Outros participantes.** Museu Moda e Têxtil, Diretora do Museu Moda e Têxtil

### **Apresentação do Projeto**

Segundo o proponente: “*Pretende-se com este projeto preservar e digitalizar a coleção de têxteis de Heloisa Annes*” .... esta coleção pouco

conhecida composta de mais de 500 itens, que serão disponibilizados de forma on-line no ambiente digital do Museu Moda e Têxtil da UFRGS.

Estes itens têxteis produzidos pela família em diversas técnicas, materiais didáticos de ensino, livros, revistas e objetos ligados à produção. *“São itens representativos de saberes, fazeres, memória e registros que contribuem não só par ao entendimento dos objetos em si, como para o estudo de formas de comportamento, modos de vida e relações sociais”...*

### **Justificativa do Projeto**

**Dimensão simbólica:** linguagens e práticas artísticas, referências estéticas.

O Proponente inicia sua justificativa neste campo dizendo *“Inserir objetos em museus e dar o status de patrimônio cultural significa atribuir-lhes uma função e representação que estruturam a memória e identidade das pessoas e da sociedade. Somado a isso, precisam de visibilidade, pois se faz necessário que o público saiba que existem”* .

.... Mais adiante ... *“a possibilidade de disponibilizar esse conteúdo de forma on-line e gratuita no site do Museu Moda e Têxtil da UFRGS, nos possibilita abarcar diferentes formas de estudos que englobam diversas áreas do conhecimento”* ...

Segue a justificativa... *“A grande maioria dos objetos da coleção de Heloisa Annes foi produzida e utilizada no âmbito das cidades sem que ela viveu dentro do estado do RS. Desta forma o vínculo com a identidade local é muito forte. As formas de trabalho da produção dos objetos confeccionados que foram o acervo simbolizam a forma de vida de mulheres, mães, donas de casa, professoras...”*

Ao justificar esta dimensão o produtor discorre longa e detalhadamente...e encerra dizendo *“Neste sentido, a salvaguarda do objeto impacta também na preservação da memória e das relações de interação com o passado e o presente, possibilitando diálogos, reflexões e pesquisas abrangentes.”*

**Dimensão econômica:** aspectos relacionados à economia da cultura: neste campo o proponente informa que *“O Projeto busca fortalecer a presença da cultura têxtil no RS, estimular e movimentar o mercado cultural e de pesquisas”* e em extensa descrição, fala da contratação de técnicos em diversas áreas de atuação como *“especialistas têxteis e profissionais da área de comunicação, design, museologia e fotografia’...*

Relata que a mostra ficando disponível no site do Museu Moda Têxtil, *“contribuirá com um conteúdo repleto de opções para construção do conhecimento sobre têxteis no estado”...*e acrescenta que *“O Museu Moda e Têxtil se mostra como ambiente propício para divulgar o acervo visto que a universidade que a universidade federal pública não só abarca pesquisadores, alunos e professores com grande potencial, como também possui credibilidade*

*junto à sociedade. Sendo este um ambiente democrático, acessível, gratuito e abrangente...". diz ainda que "Em nosso país, as práticas artesanais vinculadas aos têxteis ainda existem e são presentes em diferentes camadas sociais, tanto como atividade de recreação quanto de fonte de renda" ....*

*Encerra dizendo "neste aspecto, o acervo pode contribuir para aumentar o repertório de quem faz uso de tais técnicas para comercialização de produtos e promover economias locais".*

**Dimensão cidadã:** *"A disponibilização da coleção de têxteis aqui tratada de forma digital faz com que o alcance de público seja amplo, visto que as barreiras de espaço e tempo não existem e o conteúdo estará disponível 24h do dia, todos os dias da semana. Desta forma amplia-se a acessibilidade para expectadores de qualquer lugar do mundo e permite novas formas de aquisição de conhecimento".*

*Informa que será disponibilizados textos, imagens, vídeos e toda e qualquer produção de conhecimento vinculado ao acervo.... será possível organizar exposições virtuais e presenciais, bem como demais eventos, (palestras seminários etc.)"*

## **Objetivos**

**Objetivo Geral:** Preservar a Coleção de Têxteis Heloisa Annes, tendo como atividades: digitalizar, documentar e conservar a coleção e disponibilizar o conteúdo (imagens, textos, referências) de forma on-line gratuita no site do Museu Moda e Têxtil UFRGS

### **Objetivos Específicos:**

- Digitalizar a coleção de têxteis Heloisa Annes
- Documentar a coleção com a elaboração de fichas de catalogação dos objetos com conteúdo técnico, histórico e visual
- Conservar a coleção, fazendo a higienização e o acondicionamento dos objetos
- Disponibilização da coleção no site do Museu Moda e Têxtil UFRGS
- Disseminar o conhecimento técnico e histórico dos têxteis, principalmente as práticas manuais
- Contribuir para a valorização dos fazeres e saberes de técnicas têxteis tradicionais
- Contribuir com um repertório (on-line) para estudantes e profissionais de diversas áreas que procuram nas referências têxteis elementos para criação de novos produtos contemporâneos
- Organizar eventos de conversas pela Internet (lives) com estudiosos das áreas de patrimônio têxtil e com Heloisa Annes, visando a aproximação do público com o acervo

**Metodologia:** Neste campo o proponente descreve detalhadamente as metas que desejam atingir, divididas em três fases, a pré-produção/produção / pós produção.

**Valor total e financiamento do projeto:**

O valor total é de R\$124.000,00 totalmente solicita do à LIC

Não possui receitas originarias da Prefeitura, outros patrocínios ou receitas de comercialização de bens e serviços.

**É o relatório.**



# Pró-cultura RS