Processo nº 00101/2020

Parecer nº 110/2020 CEC/RS

O projeto* "Digitalização e Preservação da Coleção Têxtil Heloisa Annes - 2020" *é recomendado para a avaliação coletiva.

1. O Projeto *"Digitalização e Preservação da Coleção Têxtil Heloisa Annes - 2020"* habilitado pela Secretaria de Estado da Cultura e encaminhado a este Conselho, nos termos da legislação em vigor, trata de um projeto de preservação de acervo (digitalização de coleção).

Está inserido no segmento de Acervo: aquisição e qualificação.

Identificação do Projeto

Título: *Digitalização e Preservação da Coleção Têxtil Heloisa Annes - 2020*

Produtor Cultural: Nelson Roberto Azevedo Vieira-ME. CEPC6551

Não vinculado a data fixa.

Local de realização: Porto Alegre – Museu Moda e Têxtil UFRGS

Pró cultura RS

Equipe Principal

Profissional: Nelson Roberto Azevedo Vieira - ME

Função: Proponente e gerenciamento Administrativo e Financeiro

Profissional: Carolina Bouvie Grippa, função: Direção de produção.

Profissional: Tais Cardoso. Função: assistente de produção.

Profissional: Vera Felippe. Responsável pelas etapas de higienização e catalogação das peças têxteis.

Contador: Barbara Carneiro Fagundes CRC 92185

Outros participantes. Museu Moda e Têxtil, Diretora do Museu Moda e Têxtil

Apresentação do Projeto

Segundo o proponente: "*Pretende-se com este projeto preservar e digitalizar a coleção de têxteis de Heloisa Annes*" .... esta coleção pouco

conhecida composta de mais de 500 itens, que serão disponibilizados de forma on-line no ambiente digital do Museu Moda e Têxtil da UFRGS.

Estes itens têxteis produzidos pela família em diversas técnicas, materiais didáticos de ensino, livros, revistas e objetos ligados à produção. "*São itens representativos de saberes, fazeres, memória e registros que contribuem não só par ao entendimento dos objetos em si, como para o estudo de formas de comportamento, modos de vida e relações sociais*"...

Justificativa do Projeto

Dimensão simbólica: linguagens e práticas artísticas, referências estéticas.

O Proponente inicia sua justificativa neste campo dizendo "*Inserir objetos em museus e dar o status de patrimônio cultural significa atribuir-lhes uma função e representação que estruturam a memória e identidade das pessoas e da sociedade. Somado a isso, precisam de visibilidade, pois se faz necessário que o público saiba que existem*" .

.... Mais adiante ... "*a possibilidade de disponibilizar esse conteúdo de forma on-line e gratuita no site do Museu Moda e Têxtil da UFRGS, nos possibilita abarcar diferentes formas de estudos que englobam diversas áreas do conhecimento*" ...

Segue a justificativa... "*A grande maioria dos objetos da coleção de Heloisa Annes foi produzida e utilizada no âmbito das cidades sem que ela viveu dentro do estado do RS. Desta forma o vínculo com a identidade local é muito forte. As formas de trabalho da produção dos objetos confeccionados que foram o acervo simbolizam a forma de vida de mulheres, mães, donas de casa, professoras*..."

Ao justificar esta dimensão o produtor discorre longa e detalhadamente...e encerra dizendo "*Neste sentido, a salvaguarda do objeto impacta também na preservação da memória e das relações de interação com o passado e o presente, possibilitando diálogos, reflexões e pesquisas abrangentes*."

Dimensão econômica: aspectos relacionados à economia da cultura: neste campo o proponente informa que "*O Projeto busca fortalecer a presença da cultura têxtil no RS, estimular e movimentar o mercado cultural e de pesquisas*" e em extensa descrição, fala da contratação de técnicos em diversas áreas de atuação como "*especialistas têxteis e profissionais da área de comunicação, design, museologia e fotografia'*...

Relata que a mostra ficando disponível no site do Museu Moda Têxtil, "*contribuirá com um conteúdo repleto de opções para construção do conhecimento sobre têxteis no estado*"....e acrescenta que "*O Museu Moda e Têxtil se mostra como ambiente propício para divulgar o acervo visto que a universidade que a universidade federal pública não só abarca pesquisadores, alunos e professores com grande potencial, como também possui credibilidade*

Pró-cultura RS

junto à sociedade. Sendo este um ambiente democrático, acessível, gratuito e abrangente...". diz ainda que "*Em nosso país, as práticas artesanais vinculadas aos têxteis ainda existem e são presentes em diferentes camadas sociais, tanto como atividade de recreação quanto de fonte de renda*" ....

Encerra dizendo "*neste aspecto, o acervo pode contribuir para aumentar o repertório de quem faz uso de tais técnicas para comercialização de produtos e promover economias locais*".

Dimensão cidadã: "*A disponibilização da coleção de têxteis aqui tratada de forma digital faz com que o alcance de público seja amplo, visto que as barreiras de espaço e tempo não existem e o conteúdo estará disponível 24h do dia, todos os dias da semana. Desta forma amplia-se a acessibilidade para expectadores de qualquer lugar do mundo e permite novas formas de aquisição de conhecimento".*

Informa que será disponibilizados textos, imagens, vídeos e toda e qualquer produção de conhecimento vinculado ao acervo.... será possível organizar exposições virtuais e presenciais, bem como demais eventos, (palestras seminários etc.)"

Objetivos

Objetivo Geral: Preservar a Coleção de Têxteis Heloisa Annes, tendo como atividades: digitalizar, documentar e conservar a coleção e disponibilizar o conteúdo (imagens, textos, referências) de forma on-line gratuita no site do Museu Moda e Têxtil UFRGS

Objetivos Específicos:

- Digitalizar a coleção de têxteis Heloisa Annes

- Documentar a coleção com a elaboração de fichas de catalogação dos objetos com conteúdo técnico, histórico e visual

- Conservar a coleção, fazendo a higienização e o acondicionamento dos objetos

- Disponibilização da coleção no site do Museu Moda e Têxtil UFRGS

- Disseminar o conhecimento técnico e histórico dos têxteis, principalmente as práticas manuais

- Contribuir para a valorização dos fazeres e saberes de técnicas têxteis tradicionais

- Contribuir com um repertório (on-line) para estudantes e profissionais de diversas áreas que procuram nas referências têxteis elementos para criação de novos produtos contemporâneos

- Organizar eventos de conversas pela Internet (lives) com estudiosos das áreas de patrimônio têxtil e com Heloisa Annes, visando a aproximação do público com o acervo

Pró-cultura RS

Metodologia: Neste campo o proponente descreve detalhadamente as metas que desejam atingir, divididas em três fases, a pré-produção/produção / pós produção.

Valor total e financiamento do projeto:

O valor total é de R$124.000,00 totalmente solicita do à LIC

Não possui receitas originarias da Prefeitura, outros patrocínios ou receitas de comercialização de bens e serviços.

É o relatório.

Pró-cultura RS