



Processo nº 00204/2020

Parecer nº 206/2020 CEC/RS

*O projeto “MOSTRA MUSICAL DOS 50 ANOS DO PARQUE ASSIS BRASIL 2020” é recomendado para financiamento pela LIC-RS.*

1. O projeto “MOSTRA MUSICAL DOS 50 ANOS DO PARQUE ASSIS BRASIL 2020” foi habilitado pelo SAT-SEDAC em 14.08.2020 e encaminhado ao CEC-RS para análise de mérito.

Produtor Cultural: VH PRODUÇÕES CULTURAIS E ARTÍSTICAS LTDA

Área- Música

Município - Local de realização: ESTEIO - Parque de Exposições Assis Brasil-Br 116

Evento não é vinculado à data fixa

Valor total do projeto - R\$ 406.450,00

Valor solicitado ao Sistema de Financiamento LIC-RS- R\$ 379.950,00

Receitas de patrocínio ou doações- R\$ 26.500,00.

O projeto cultural MOSTRA MUSICAL DOS 50 ANOS DO PARQUE ASSIS BRASIL EM LIVE trata-se de uma Mostra Musical não competitiva, em forma de live, dentro da programação da das comemorações dos 50 Anos do Parque Assis Brasil. Serão 34 shows musicais em forma de live, transmitidos diretamente do Parque Assis Brasil durante os nove dias de evento.

Da justificativa:

Dimensão simbólica: o proponente escreve “Tendo em vista a capacidade de visibilidade da feira, servimos de trampolim para que o mercado musical conhecesse novos espetáculos, novos artistas e reafirmasse os artistas consagrados que também participaram de nossas mostras musicais, fazendo um grande intercâmbio entre novos talentos e grandes nomes da música regional gaúcha”.

Dimensão econômica: Consta no projeto: “ Nossa mostra tem a missão de apresentar 34 espetáculos em forma de live e seguir abrindo caminhos para que estes artistas possam continuar com suas carreiras ativas e em crescimento. Levando em conta que cada espetáculo envolve, em média, de 07 a 08 profissionais entre produção e palco, poderemos estar dando oportunidade de trabalho para cerca de 220 profissionais ligados somente às atrações musicais, injetando recursos financeiros de forma muito significativa no mercado musical e, em fazendo parte da nossa mostra músicos de todas as regiões do Rio Grande do Sul, haverá distribuição de renda para todo o Estado, movimentando diretamente o mercado musical e indiretamente diversos setores da economia gaúcha”.

Dimensão cidadã: o projeto não terá nenhum tipo de senha ou restrição de acesso via internet, uma vez que é desejo do proponente que milhares de pessoas possam acessar as apresentações,

gerando uma democratização cultural ampla e formando plateia para o mercado musical.

## **É o relatório.**

2. O Parque, que esse ano virou cinquentenário, teve como primeiro nome “ Menino Deus”, uma alusão ao local de sua primeira sede, em Porto Alegre. Somente em 1977 passou a se chamar Parque Assis Brasil. Inaugurado em 29 de agosto de 1970, em Esteio, sendo um símbolo do Rio Grande do Sul e palco de uma das maiores feiras do agronegócio na América Latina, a Expointer. A estrutura é prova da evolução da agropecuária gaúcha nas últimas cinco décadas. A migração da feira começou a ser cogitada por um grupo de criadores gaúchos em 1967, após participarem de uma exposição na Inglaterra e verem a necessidade de o evento da Capital se modernizar. A ideia foi abraçada pelo secretário estadual da Agricultura na época, Luciano Machado, que nomeou uma comissão em busca do local ideal para receber a estrutura. Os requisitos eram que o ponto tivesse pelo menos 50 hectares e fosse na Região Metropolitana. Desta maneira, chegou-se à área de Esteio, uma fazenda pertencente à família Kroeff. No começo a Expointer era realizada a cada dois anos, de maneira intercalada com a exposição estadual. A situação permaneceu até 1984, quando a feira internacional incorporou todas as atividades e passou a ser anual.

O projeto em tela tem a pretensão de fazer uma homenagem aos 50 anos do Parque Assis Brasil, com 34 shows com grandes nomes da música nativista do estado, e parece uma justa homenagem a esse símbolo cinquentão do estado a partir de uma festa com muita música. Essa homenagem se junta a uma vasta programação como o concurso cultural que premiará os melhores artistas nas categorias “ Pintura e “Escultura-símbolo”.

3. O SAT-SEDAC fez considerações que são importantes, por mim elencadas como condicionantes. Solicito que sejam apresentadas tempestivamente para que a que o projeto se realize.

1. Local online onde será transmitida a programação, site, página, canal e ou perfil;
2. Apresentação do portfólio da equipe de filmagem;
3. Que cumpra o que está previsto nos arts. 19 e 20 da IN 03.2020 sobre a aparição da marca pró-cultura RS.

O item 4.1 da planilha de custos é a taxa de fiscalização presencial (artigo 25º da lei 13.940). Esta foi revogada pela lei 15.449/20 e deverá ser retirada da planilha. Sendo assim, o valor solicitado fica em R\$ 379.350,00.

4. Em conclusão, o projeto “**MOSTRA MUSICAL DOS 50 ANOS DO PARQUE ASSIS BRASIL 2020**” é recomendado para financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar **R\$ 379.350,00** (trezentos setenta e nove mil com trezentos e cinquenta reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura. Para fins de prioridade, fica estipulada a nota 5.

Porto Alegre, 10 de setembro de 2020.

**Sandra H F Maciel**

Conselheira Relatora



# Pró-cultura RS