



## Processo nº 00173/2020

### Parecer nº 157/2020 CEC/RS

*O projeto “Conexão Cultural RS – Live – 1.ª Edição 2020” é recomendado para a avaliação coletiva.*

1. O Projeto “Conexão Cultural RS – Live – 1.ª Edição 2020” foi devidamente habilitado pela SEDAC-RS, ou seja, enquadrado nos objetivos do Pró-Cultura, sendo assim enviado ao CEC-RS para a análise do **Mérito Cultural**.

Trata-se do projeto apresentado pela Oxa Produtora M.E., de Porto Alegre, na área do Audiovisual – Novas Mídias, a realização de dezesseis *Lives* de “artistas locais”, com “24 artistas” de três “estilos musicais”: “tradicionalista, sertanejo e eletrônica”, a serem transmitidas via streaming. Durante um mês, serão três programas por semana, a atingir, segundo os proponentes, “entretenimento para idades e gostos musicais diferentes”. O projeto foi elaborado em razão da IN SEDAC n.º 3/2020, que diz respeito ao estímulo a realização de projetos digitais, ou seja, em plataformas virtuais conectadas à Internet, remunerando artistas musicais num contexto de diminuição também do campo de trabalho dos profissionais artistas e técnicos da área. Dessa forma, é necessário mais apoio e oportunidades para os fazedores de cultura.

O projeto vai estimular também a “mobilização social do público para doações de valores em dinheiro através do aplicativo PicPay (hoje o aplicativo se tornou uma das principais ferramentas de doações utilizada em *Lives* por todo o Brasil, por ser fácil de utilizar, a doação pode ser feita pelo celular, não possui taxa e o valor é 100% destinado para o seu fim)”. Este “valor total arrecadado ao final do projeto será utilizado para compras de cestas básicas que serão destinados para os profissionais da área da cultura, técnicos e fazedores de cultura”.

Ao acompanhamento das “*lives*”, ainda que o nome induza, o produtor do projeto deixa claro que o acesso será gratuito e que o conteúdo será para todas as faixas etárias: “conteúdo e a faixa etária de idade será livre”. Apresenta o produtor, no projeto, uma programação de estilos já explicitados. Os nomes dos artistas a se apresentarem serão definidos posteriormente. Há previsto todo um sistema de gravações e apresentações ou “etapas”. Na modalidade de “Reality live show”, por exemplo, promete-se “revelar o maior novo DJ do Rio Grande do Sul através de batalhas comandadas por DJs renomados de todo estado, mobilizando casas noturnas, música boa e dando oportunidade para novos talentos. Serão 16 DJs competidores e um apresentador. A cada *Live* será convidado um DJ renomado do mercado da música, que também participará (de forma online) como jurado. A votação será constituída por: A) Apresentador (01 voto), B) DJ Convidado (01 voto), C) Público (01 voto)”. Há etapas competitivas com premiação, “contratos com produtoras”, troféus, etc.

No orçamento do projeto consta a contratação de serviços de praxe e profissionais necessários para um evento nessa formatação. O Valor do projeto é de **R\$ 193.530,00**, financiados totalmente pelo Sistema Pró-Cultura.

O Parecer SAT-SEDAC, de 23 de julho de 2020, faz observações para ajustes necessários ao projeto: 1) A adequação em termos de número de apresentações por mês e por semana; 2) A inclusão

no cronograma do período de disponibilização das apresentações e as doações para compra de cestas básicas; 3) Nas metas incluir as doações cestas básicas; 4) Substituir nas metas informadas por “gravação” ao invés de “lives”; 5) Incluir como Metas as 16 apresentações; 6) Retirar da planilha de custos itens não mais existentes (Taxa LIC); 7) Revisão de valores do INSS patronal, que seriam de 20%.



# Pró-cultura RS