



Processo nº 00175/2020

Parecer nº 229/2020 CEC/RS

O projeto “Trama Digital 2020” não é recomendado para financiamento pela LIC-RS.

1. SOBRE O PROJETO:

Projeto: TRAMA DIGITAL 2020

Produtor Cultural: M.J. PRODUTORA DE EVENTOS LTDA - ME

Local de Realização: VIAMÃO

Período de Realização: Evento não vinculado à data fixa.

Área do Projeto: ARTES CÊNICAS: dança

Nome do Contador: Cristiane M. de Araújo

Valor solicitado: R\$ 122.650,00

Não há outras fontes de financiamento.

OBJETIVOS GERAL

Produzir e disponibilizar em ambiente virtual uma série de oficinas de danças propostas a partir do repertório da Trama Arte Companhia de Dança, como também proporcionar que os integrantes da companhia possam exercer suas atividades artísticas, gerando renda a estes profissionais e também criar conteúdo inédito para o público.

JUSTIFICATIVA EM SUAS DIMENSÕES:

Simbólica: Manutenção da permanência/existência do grupo.

Econômica: Proporcionar renda aos profissionais envolvidos.

Cidadã: Disponibilização e democratização gratuita dos conteúdos nas redes sociais da companhia, como também a contribuição na formação de plateia.

METAS:

09 (nove) Oficinas de dança, totalizando 15 (quinze) horas de oficinas e 01 (uma) apresentação final, em ambiente virtual.

SOBRE AS OFICINAS E METODOLOGIA:

No projeto constam que elas são propostas por bailarinos do grupo e cada oficina abordará um tipo de dança, totalizando em 09 oficinas, composta por 17 aulas, sendo que o tempo de oficinas poderá variar 01 (uma) hora a 03 (três) horas de duração, perfazendo um total de 15 horas.

As oficinas serão,

01. Sarandeio (1 oficina com duração de 1h),
02. Sapateio básico (3 oficinas com duração de 1h),
03. Danças gaúchas - danças sem sapateio (2 oficinas de 1h),
04. Danças gaúchas - danças com sapateio (2 oficinas de 1h) ,
05. Folguedo, lenda e danças – Bumba-meu-boi do Maranhão (1 oficina de 1h),
06. Danças e cultura açorianas (2 oficinas de 1h),
07. Figurinos (1 oficina de 1h),
08. Consciência corporal na dança Folclórica (3 oficinas 1h)
09. Vivências e experiências em festivais de folclore (1 oficina de 1h)

Os vídeos serão registrados e editados por equipe contratada e em espaço próprio para gravações, sendo posteriormente disponibilizados nas redes sociais da companhia de dança, bem como em seu canal do Youtube.

A apresentação final será gravada neste mesmo estúdio, com uma quantidade reduzida de pessoas, em algumas diárias para que durante todo processo sejam respeitados os protocolos sanitários e de distanciamento.

PLANILHA DE CUSTOS SIMPLIFICADA

1	Atividade	Nome	Quant	Unid	Vlr unit	Total
1.1	Direção artística	Trama	01	serviço	6.000,00	6.000,00
1.2	Oficinas	Trama	64	Hora	150,00	9.600,00
1.3	Bailarinos para participação no conteúdo didático audiovisual	Trama	25	Cachê	400,00	10.000,00
1.4	Figurinos	A definir	01	Verba	5.000,00	5.000,00
1.5	Locação de estúdio para gravação	A definir	01	Locação	1.500,00	1.500,00
1.6	Vídeos gravação das oficinas	Thiago Lazeri ME	64	Horas	400,00	25.600,00
1.7	Vídeos edição	Editora, Som, Imagem e Produtos Gráficos Ltda	16	horas	500,00	8.000,00
1.8	Iluminação	Fagundes e Maineri Eventos Ltda	01	Locação	8.000,00	8.000,00
1.9	Sonorização	Fagundes e Maineri Eventos Ltda	01	Locação	8.000,00	8.000,00
1.10	Apresentação final	Trama	01	Cachê	5.000,00	5.000,00
1.11	Produção executiva	Lucas Jaskulski Luz	01	Serviço	4.000,00	4.000,00
1.12	Assistente de Produção	Luiza Alves Balbinot	01	serviço	2.500,00	2.500,00
1.13	Vídeos (gravação de apresentação)	Editora, Som, Imagem e Produtos Gráficos Ltda	16	Hora	400,00	6.400,00
2.1	Assessoria de imprensa	Dona Flor Comunicação	01	Serviço	1.500,00	1.500,00
2.2	Agente para redes sociais	Dona Flor Comunicação	01	Serviço	1.500,00	1.500,00
2.3	Anúncio em redes sociais	Facebook	01	Serviço	2.000,00	2.000,00
3.1	Coordenação geral	MJ produtora de eventos	01	Serviço	10.000,00	10.000,00
3.2	Contador	Cristiane Araujo	01	Serviço	3.000,00	3.000,00
3.3	Captação de recursos	A. O. Delgado	01	Serviço	4.000,00	4.000,00
4.1	Fiscalização presencial	Sedac	01	Serviço	600,00	600,00

4.2	Tarifas bancárias	Banrisul	01	Serviço	450,00	450,00
						122.650,00

É o parecer do SAT.

2. Na metodologia constam informações sobre a oficina e apenas uma breve referência aos profissionais que coordenarão o projeto.

Não há descrição das etapas do projeto e da atividade que será desenvolvida pelos profissionais em cada etapa.

As atividades culturais, oficinas, bailarinos e apresentação, itens 1.1, 1.3 e 1.10, totalizam R\$ 24.600,00, cerca de 20% do total solicitado, e estão todos lançados sob a responsabilidade da empresa Trama, não sendo possível saber quando desses apenas 20% chegarão aos artistas; os bailarinos da Companhia no efetivo cumprimento do objetivo específico elencado no projeto: “Gerar renda aos profissionais da companhia de dança”.

Além da falta de informações dos profissionais da metodologia e da centralização das atividades culturais em um CNPJ, foi anexado um único documento: o portfólio da Trama Arte Cia de Danças, impossibilitando maiores informações que seriam possíveis caso as cartas de anuências, portfólios e currículos tivessem sido anexados.

Na planilha de custos chama a atenção a existência de três itens relacionados aos vídeos que serão produzidos: item 1.6 para gravação de oficinas, com valor de R\$ 25.600,00 (64 horas); item 1.7 para edição de apresentação, com valor de R\$ 8.000,00 e item 1.13 para gravação de apresentação, com valor de R\$ 6.400,00. São valores altos e que estão divididos em duas empresas, totalizando R\$ 40.000,00, cerca de 1/3 do projeto.

Em relação ao cronograma, orienta-se incluir o período de disponibilização das oficinas e apresentações.

Em relação à metodologia, a orientação é de preencher conforme observações deste parecer e da aba de informações do projeto (?).

No Item 4.1: A taxa de fiscalização presencial (artigo 25º da lei 13.940) foi revogada pela lei 15.449/20 e deverá ser retirada da planilha e o valor desconsiderado para fins do valor aprovado CEC, caso seja considerado prioritário.

3. Parecer do relator:

O Projeto TRAMA DIGITAL 2020 tem seu mérito cultural, pois em tempos de pandemia projetos que oportunizem aos artistas terem seus postos de trabalho ativos são meritórios e importantes.

No entanto, este relator se associa as observações realizadas pelo SAT e acrescenta os seguintes questionamentos:

- Se estão previstas 09 (nove) oficinas com duração total de 15 (quinze) horas, a que se referem as 64 horas previstas no item 1.2 e quantos oficinairos irão participar do projeto?
- No item 1.3, consta “bailarinos para participação no conteúdo didático audiovisual”. No entanto, no texto do projeto não consta informações sobre esta atividade.
- Qual o tempo de duração da apresentação final e quantas pessoas estarão envolvidas?

- No projeto consta que as oficinas serão gravadas em lugar específico. Que lugar é este e quais os procedimentos de segurança em relação ao COVID-19?

É necessário que sejam sanadas essas pendências para que se possa ter uma visão do está sendo proposto. Todavia, a IN 03/2020 não prevê que seja feita diligência .

4. Em conclusão, o projeto “*Trama Digital 2020*” não é recomendado para financiamento público.

Porto Alegre, 21 de setembro de 2020.

Mario Augusto da Rosa Dutra

Conselheiro Relator



Pró-cultura RS