

Processo nº 00205/2020

Parecer nº 238/2020 CEC/RS

O projeto "FENADI (Virtual) – 34ª Edição - 2020" é recomendado para financiamento pela LIC-RS.

1. Trata este parecer de projeto da área de Audiovisual – Eventos de exibição, a ser realizado desde o município de Ijuí. O proponente é União das Etnias de Ijuí, CEPC 3614. A equipe principal é composta por Francisco E.M. Roloff ME – Impacto Desenvolvimento Cultural, Fundação de Integração, Desenvolvimento e Educação do Noroeste, além da proponente. O contador é Elcio Ceratti Junior. Tem participação da Prefeitura Municipal de Ijuí como apoiadora.

A 34ª Festa Nacional das Culturas Diversificadas – Fenadi – após 33 edições anuais de forma presencial, promove sua primeira versão virtual, através de uma plataforma interativa multicanal na internet, reunindo conteúdos produzidos e ao vivo. Pretende assim democratizar as produções artísticas e culturais produzidas ao longo desses 33 anos, as quais abrangem a tradição e o folclore, as artes cênicas e a música regional. Busca com esse formato uma interação internacional do evento que compõe o patrimônio cultural do Rio Grande do Sul.

Entre as metas estão incluídas transmissões de duas horas ao vivo em formato de talk show em seu canal principal durante 8 dias, veiculação das produções em longa-metragem "Epopeia Ijuhy – a saga dos pioneiros que formaram a Terra das Culturas Diversificadas" e "Ijuí – A terra das Culturas Diversificadas, shows do Guri de Uruguaiana, do pianista e cantor Rodrigo Soltton, reprise compilada dos desfiles étnicos de Ijuí financiados pelo Sistema Pró-Cultura nos anos de 2016 a 2018, show a Sbornia Kontr'Atracka, Luiz Carlos Borges, Renato Borghetti e Fábrica de Gaiteiros. Canais específicos veicularão ainda uma vasta programação que envolve: Etnias ao vivo, História e Cultura, gastronomia ao vivo, folclore e culturas populares tradicionais, conteúdo infantil, debates ao vivo, palco Fenadi, videoteca Pró-Cultura RS, Espaço Cioff e Espaço IOV.

Para a divulgação são previstos anúncios em mídia impressa de alcance local e estadual, mídia radiofônica e televisiva, impulsionamentos em redes sociais, e ainda a reformulação do site da União das Etnias para a Fenadi, e digitalização de documentos e vídeos históricos.

A documentação anexada inclui as cartas de anuência, fichas técnicas, apresentação institucional via youtube e projeção de alcance virtual do projeto.

O projeto conta com diferentes fontes de recursos, sendo:

Patrocínio ou doações, sem incentivo fiscal: R\$ 130.000,00

Receitas Originárias da Prefeitura Municipal de Ijuí: R\$ 50.000,00

Receitas Federais: R\$ 230.000,00

Financiamento Pró-Cultura RS: R\$ 300.000.00

Total: R\$ 710.000,00

O Parecer do SAT não destaca qualquer aspecto do projeto, tampouco promoveu glosa, ao valor total do projeto, num valor total habilitado para o Sistema Pró-Cultura de R\$ 300.000,00.

É o relatório.

2. A Fenadi, promovida pela União de Etnias, inova em sua 34ª edição ao trazer para o ambiente virtual muito mais que a mera adequação das atividades presenciais. Promove uma vasta programação para dar a devida visibilidade à diversidade étnica do município de Ijuí e ao próprio histórico do evento.

As diferentes linguagens da cultura e da arte se tornam meios para a expressão da diversidade étnica através de uma plataforma multicanal em uma ampla programação na qual as atrações ao vivo são mescladas com reprodução de material de arquivo da Festa e das diferentes associações étnico-culturais.

O projeto de divulgação inclui uma projeção de alcance virtual dessa proposta, que por seu desenho tem de fato um grande potencial de ampliar o número de espectadores, pois incorpora os aspectos locais e globais, provocando um debate sobre os processos migratórios e de miscigenação étnica para muito além do município. Tal abordagem promove o melhor uso do potencial de eventos virtuais pela rede mundial de computadores de ultrapassar dissipar fronteiras físicas entre mesmo pessoas especialmente no contexto atual em que, apesar da alta conectividade global de produtos, pessoas, processos, vemos uma nova ascensão de ideias de discriminação étnica; de um isolamento social promovido por alguns setores sociais e até mesmo por governos locais e nacionais, e não nos referimos aqui necessárias medidas sanitárias em função do Covid-19, manifestações de ódio que ameaçam um ideal de solidariedade humana.

No plano econômico o projeto apresenta um importante equilíbrio orçamentário, expresso pela distribuição de recursos entre as associações — as quais são as principais responsáveis pela produção e planejamento da programação — bem como pela inclusão de diferentes fontes de financiamento.

A dimensão cidadã é contemplada, tanto em sua concepção e produção, pois – como já dito – as associações e outros atores são os agentes culturais do projeto, até o acesso público a uma vasta programação gratuita a qual conta com um projeto de divulgação que amplia o número de espectadores. Desta forma a democratização do acesso à cultura se completa.

Considerando todos os aspectos acima, e outros elementos do projeto,

cabe por fim destacar a forma como a proposta da 34ª Fenadi reinventa-se ao incorporar às necessárias inovações no formato virtual uma diversidade de programação que ressalta a diversidade étnica e a história da própria Festa, a qual compõe o Patrimônio Cultural do Estado, ao dar acesso público a seu acervo.

Condiciona-se a liberação dos recursos à apresentação de PPCI dos locais onde serão realizadas as gravações e espetáculo ao vivo.

3. Em conclusão, o projeto "FENADI (Virtual) – 34ª Edição - 2020" é recomendado para financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar R\$ 300.000,00 (trezentos mil reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura. Para fins de prioridade, fica estipulada a nota 5.

Porto Alegre, 04 de outubro de 2020.

