



Processo nº 00205/2020

Parecer nº 238/2020 CEC/RS

O projeto “FENADI (Virtual) – 34ª Edição - 2020” é recomendado para financiamento pela LIC-RS.

1. Trata este parecer de projeto da área de Audiovisual – Eventos de exibição, a ser realizado desde o município de Ijuí. O proponente é União das Etnias de Ijuí, CEPC 3614. A equipe principal é composta por Francisco E.M. Roloff ME – Impacto Desenvolvimento Cultural, Fundação de Integração, Desenvolvimento e Educação do Noroeste, além da proponente. O contador é Elcio Ceratti Junior. Tem participação da Prefeitura Municipal de Ijuí como apoiadora.

A 34ª Festa Nacional das Culturas Diversificadas – Fenadi – após 33 edições anuais de forma presencial, promove sua primeira versão virtual, através de uma plataforma interativa multicanal na internet, reunindo conteúdos produzidos e ao vivo. Pretende assim democratizar as produções artísticas e culturais produzidas ao longo desses 33 anos, as quais abrangem a tradição e o folclore, as artes cênicas e a música regional. Busca com esse formato uma interação internacional do evento que compõe o patrimônio cultural do Rio Grande do Sul.

Entre as metas estão incluídas transmissões de duas horas ao vivo em formato de talk show em seu canal principal durante 8 dias, veiculação das produções em longa-metragem “Epopéia Ijuhy – a saga dos pioneiros que formaram a Terra das Culturas Diversificadas” e “Ijuí – A terra das Culturas Diversificadas, shows do Guri de Uruguaiana, do pianista e cantor Rodrigo Soltton, reprise compilada dos desfiles étnicos de Ijuí financiados pelo Sistema Pró-Cultura nos anos de 2016 a 2018, show a Sbornia Kontr’Atracka, Luiz Carlos Borges, Renato Borghetti e Fábrica de Gaiteiros. Canais específicos veicularão ainda uma vasta programação que envolve: Etnias ao vivo, História e Cultura, gastronomia ao vivo, folclore e culturas populares tradicionais, conteúdo infantil, debates ao vivo, palco Fenadi, videoteca Pró-Cultura RS, Espaço Cioff e Espaço IOV.

Para a divulgação são previstos anúncios em mídia impressa de alcance local e estadual, mídia radiofônica e televisiva, impulsionamentos em redes sociais, e ainda a reformulação do site da União das Etnias para a Fenadi, e digitalização de documentos e vídeos históricos.

A documentação anexada inclui as cartas de anuência, fichas técnicas, apresentação institucional via youtube e projeção de alcance virtual do projeto.

O projeto conta com diferentes fontes de recursos, sendo:

Patrocínio ou doações, sem incentivo fiscal: R\$ 130.000,00

Receitas Originárias da Prefeitura Municipal de Ijuí: R\$ 50.000,00

Receitas Federais: R\$ 230.000,00

Financiamento Pró-Cultura RS: R\$ 300.000,00

Total: R\$ 710.000,00

O Parecer do SAT não destaca qualquer aspecto do projeto, tampouco promoveu glosa, ao valor total do projeto, num valor total habilitado para o Sistema Pró-Cultura de R\$ 300.000,00.

É o relatório.

2. A Fenadi, promovida pela União de Etnias, inova em sua 34ª edição ao trazer para o ambiente virtual muito mais que a mera adequação das atividades presenciais. Promove uma vasta programação para dar a devida visibilidade à diversidade étnica do município de Ijuí e ao próprio histórico do evento.

As diferentes linguagens da cultura e da arte se tornam meios para a expressão da diversidade étnica através de uma plataforma multicanal em uma ampla programação na qual as atrações ao vivo são mescladas com reprodução de material de arquivo da Festa e das diferentes associações étnico-culturais.

O projeto de divulgação inclui uma projeção de alcance virtual dessa proposta, que por seu desenho tem de fato um grande potencial de ampliar o número de espectadores, pois incorpora os aspectos locais e globais, provocando um debate sobre os processos migratórios e de miscigenação étnica para muito além do município. Tal abordagem promove o melhor uso do potencial de eventos virtuais pela rede mundial de computadores de ultrapassar e até mesmo dissipar fronteiras físicas entre pessoas e territórios, especialmente no contexto atual em que, apesar da alta conectividade global de produtos, pessoas, processos, vemos uma nova ascensão de ideias de discriminação étnica; de um isolamento social promovido por alguns setores sociais e até mesmo por governos locais e nacionais, e não nos referimos aqui às necessárias medidas sanitárias em função do Covid-19, mas das manifestações de ódio que ameaçam um ideal de solidariedade humana.

No plano econômico o projeto apresenta um importante equilíbrio orçamentário, expresso pela distribuição de recursos entre as associações – as quais são as principais responsáveis pela produção e planejamento da programação – bem como pela inclusão de diferentes fontes de financiamento.

A dimensão cidadã é contemplada, tanto em sua concepção e produção, pois – como já dito – as associações e outros atores são os agentes culturais do projeto, até o acesso público a uma vasta programação gratuita a qual conta com um projeto de divulgação que amplia o número de espectadores. Desta forma a democratização do acesso à cultura se completa.

Considerando todos os aspectos acima, e outros elementos do projeto,

cabe por fim destacar a forma como a proposta da 34ª Fenadi reinventa-se ao incorporar às necessárias inovações no formato virtual uma diversidade de programação que ressalta a diversidade étnica e a história da própria Festa, a qual compõe o Patrimônio Cultural do Estado, ao dar acesso público a seu acervo.

Condiciona-se a liberação dos recursos à apresentação de PPCI dos locais onde serão realizadas as gravações e espetáculo ao vivo.

3. Em conclusão, o projeto “*FENADI (Virtual) – 34ª Edição - 2020*” é recomendado para financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar **R\$ 300.000,00** (trezentos mil reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura. Para fins de prioridade, fica estipulada a nota 5.

Porto Alegre, 04 de outubro de 2020.

Rafael Pavan dos Passos

Conselheiro Relator



Pró-cultura RS