



Processo nº 00207/2020

Parecer nº 220/2020 CEC/RS

*O projeto “Reconectar Arte 1ª Edição”  
é recomendado para financiamento pela LIC-RS.*

1. Trata este parecer de projeto da área de Artes Integradas, a ser realizado desde os municípios de Pelotas e Bento Gonçalves. O proponente é DWR Som e Luz Produções Culturais LTDA ME, CEPC 4958, o produtor cultural. A equipe principal é composta por Vanessa Wrchinski, Diretora de Produção, responsável pela direção e organização dos espetáculos. O contador é Ricardo Piccoli Carvalho.

O objetivo geral é oferecer espetáculos de circo, teatro, música e *stand-up* humorístico em ambiente virtual de forma gratuita. As metas contemplam dois espetáculos circenses do Grupo Tholl – Exotique e 40 anos de Kleiton & Kledir; uma apresentação da Orquestra de Brinquedos, do Coral Vale dos Vinhedos, da Banda Elixir e de Cris Pereira.

Os espetáculos do Grupo Tholl serão gravados na sede da Oficina Permanente de Técnicas Circenses (OPTC), e os demais no Centro de Indústria e Comércio (CIC), de Bento Gonçalves. As apresentações agendadas para quintas-feiras, às 21 horas, serão transmitidas ao vivo via canal do YouTube semanalmente, compondo uma agenda de seis semanas. Todas terão acesso gratuito.

No campo simbólico, a integração de diferentes linguagens – circense, teatral-musical, musical e comédia – embasa a proposta. O proponente destaca o caráter transcendente da realidade do circo ao lembrar que “antes de existir o cinema e seus poderosos efeitos especiais, o circo já proporcionava momentos em que os jovens e adultos duvidavam se tudo aquilo era real”. O teatro, segundo o proponente, é “a janela criativa que estimula o conhecimento e a cultura”. Na música, traz a Banda Elixir e o Coral Vale dos Vinhedos, incorporando diferentes estilos. A comédia de *stand-up*, para o proponente, é um fenômeno atual capaz de “provocar o riso, criticar, denunciar, manter, reforçar estereótipos”.

A dimensão econômica do projeto é abordada sobretudo pela perspectiva do grande impacto da Covid-19 sobre a cadeia produtiva da cultura. Cita os objetivos previstos na IN 003/20 da Sedac e destaca a importância da inovação na proposição de formatos para produção, circulação e fruição dos bens e serviços culturais.

O caráter cidadão destaca o cunho diverso do projeto, o qual visa amenizar o isolamento social através da fruição cultural no ambiente familiar, e aponta que a transmissão gratuita e ilimitada em canal do YouTube democratiza o acesso.

Além dos custos com cachês e estrutura, estão inclusos recursos para a comunicação, através de assessoria de imprensa e marketing digital.

São apresentadas as cartas de anuência e orçamentos dos artistas envolvidos, em que pese a dispensa de tal exigência ante a Instrução Normativa vigente.

O Parecer do SAT não destaca qualquer aspecto do projeto, tampouco promoveu glosa ao valor total do projeto, o qual conta apenas com o Sistema Pró-Cultura RS como única fonte de financiamento, num valor total habilitado de R\$ 249.350,00.

## **É o relatório.**

**2.** O projeto promove a realização de seis espetáculos que integram diferentes linguagens artísticas e resultarão em episódios semanais transmitidos através da canal do YouTube.

As gravações, realizadas em Pelotas, cidade onde a trupe circense – Grupo Tholl – tem sua estrutura, e em Bento Gonçalves, onde está sediada a equipe de produção, proporcionam uma eficiência no uso dos recursos e na logística.

As duas estratégias acima representam uma concepção do projeto para o formato virtual, que aborda os aspectos de produção e difusão no sentido de promover eficiência e atratividade ao público.

Além disso, a metodologia também se adequa às necessárias medidas preventivas à Covid-19, ao propor uma organização das equipes de produção, captação e artistas de forma a reduzir o contato direto entre eles.

Todos esses aspectos estão condizentes tanto com o que estabelece a IN 003/20 quanto com a proposta do projeto nas três dimensões da política cultural, e com o atual momento em que vivemos, proporcionando oportunidade de trabalho, por um lado, e fruição cultural à sociedade por outro.

Condiciona-se a liberação dos recursos à apresentação de PPCI dos locais onde serão realizadas as gravações e espetáculo ao vivo.

**3.** Em conclusão, o projeto “*Reconectar Arte - 1ª Edição*” é recomendado para financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar **R\$ 249.350,00** (duzentos e quarenta e nove mil e trezentos e cinquenta reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura. Para fins de prioridade, fica estipulada a nota 5.

Porto Alegre, 19 de setembro de 2020.

**Rafael Pavan dos Passos**

Conselheiro Relator