



Processo nº 00211/2020

Parecer nº 191/2020 CEC/RS

O projeto “Programa Educativo do Iberê – 2021” é recomendado para financiamento pela LIC-RS.

1. Produtor: FUNDAÇÃO IBERÊ CAMARGO

CEPC: 631

Responsável Legal: CAROLINA MIRANDA DORNELES

Função: Coordenação administrativo-financeira

Contador: Marice Fronchetti CRC: 49406-0/0

Coordenação Pedagógica: Larissa Dalla Nora Fauri

Área do projeto: ARTES INTEGRADAS

Período de realização: não vinculado à data fixa

Valor solicitado: R\$ 249.993,60

O projeto foi encaminhado ao CEC e distribuído a este conselheiro em 01 de setembro de 2020. Está classificado em artes integradas, e será realizado na sede da Fundação Iberê Camargo, av. Padre Cacique, 2000, em Porto Alegre, seguindo as normas de prevenção à Covid-19. Será disponibilizado e democratizado em plataforma digital para acesso e download irrestritos.

Nunca é demais destacar a lei 14.778, do Plano Estadual de Cultura, que em seu artigo terceiro, Inciso V “universalizar o acesso à arte e à cultura”; o inciso VIII dispõe: “estimular o pensamento crítico e reflexivo em torno dos valores simbólicos” e o inciso IX “promover o desenvolvimento sustentável da economia da cultura”.

E, igualmente, destacar a lei 13.490, em especial, a Instrução Normativa transitória para o financiamento de projetos culturais IN 003/2020 que em seu artigo terceiro, Inciso I dispõe: “Gerar oportunidade de trabalho para artistas, técnicos, produtores e fazedores de cultura”; e, inciso II “Estimular processos criativos e inovadores para conectar as pessoas em ambiente virtual durante o período de isolamento social”.

O projeto pretende realizar o Programa Educativo da Fundação Iberê Camargo 2021, durante um ano, com uma série de atividades educativas online divididas em três eixos: eixo Mediação, eixo Ações Expandidas e eixo Formação.

Com mediações virtuais aos espaços expositivos da Fundação Iberê Camargo, o eixo Mediação debate temas referentes às exposições em cartaz, além de abordar

aspectos arquitetônicos do prédio que abriga a instituição. Serão 25 visitas gravadas com público estimado de 25.000 visualizações.

O Eixo Ações Expandidas promove oficinas com temáticas diversas que visam o desenvolvimento da criatividade, a valorização dos fazeres artísticos e aproximação das artes com as crianças e suas famílias; laboratórios on-line com proposições práticas e teóricas, nas quais os participantes serão convidados à criação de obras de arte e diálogos com os educadores da instituição e artistas convidados. Serão 24 oficinas gravadas; 12 encontros online e 60 conteúdos/posts. O público estimado para o atendimento das oficinas é de 12.000 visualizações. Nos encontros, considerando uma frequência média de 15 participantes por laboratório, totaliza-se 180 participantes. Para a exposição online, o resultado dos laboratórios, considerando uma frequência média de 1.000 visualizações para cada laboratório, totaliza 12.000 visualizações. No que concerne ao público estimado para os 60 posts, a média de previsão de visualizações e interações, considerando uma frequência média de 500 visualizações/atividade, é totalizada a partir de 30.000 em um ano.

Os encontros com curadores e educadores em lives que irão debater temáticas presentes nas exposições em cartaz e que buscarão responder a diversos assuntos relacionados à arte-educação complementam o Eixo Formação. Serão 18 lives, sendo seis lives de encontro com curadores e 12 lives de encontro com educadores. O público estimado das lives dos curadores é de 6.000 visualizações. Além disso, o público das 12 lives dos educadores, considerando uma frequência média de 1.000 visualizações/encontro, totaliza 12.000 participantes.

O projeto é exitoso e possui metodologia, cronograma de execução, metas bem definidas e coordenação pedagógica impecáveis. Este relator destaca que, ao verificar o relatório parcial do Programa Educativo de 2020, de janeiro a julho, e o relatório de Atividades, de 2020, de janeiro a maio, confirma a estimativa de participantes e visualizações indicados nas ações supracitadas.

A taxa de fiscalização presencial, item 4.1 da planilha de custos, conforme artigo 25º da lei 13.940, foi revogada pela lei 15.449/20 e deverá ser retirada da planilha.

É o relatório.

2. Dimensão Simbólica

O projeto estimula o pensamento crítico e reflexivo em torno dos valores simbólicos e coloca ao alcance e em debate o tema educativo e transdisciplinar que dialoga com diversas manifestações artísticas e culturais.

Dimensão econômica

O contexto pandêmico exige novos desafios para se realizar projetos que contemplem economicamente os fazedores de cultura em instituições públicas e privadas, gerando oportunidade de trabalho para diversos profissionais e educadores. O projeto é oportuno e tem valores econômicos equilibrados.

Respondeu satisfatoriamente ao SAT conforme documentos anexados.

Promove o desenvolvimento sustentável da economia da cultura e gera

Dimensão Cidadã

O programa educativo na forma on-line conecta as pessoas em ambiente virtual durante o período de isolamento social e promove acesso livre e disponível de conteúdos educativos para todos. As visitas virtuais ao icônico prédio – projeto do arquiteto português Álvaro Siza – oferecem aos visitantes uma navegação por toda a fundação, conhecendo também características da arquitetura contemporânea, desde o acervo, às exposições e às obras do artista Iberê Camargo.

O Programa Educativo - dentro de sua perspectiva inclusiva, sustentável e democrática - estabelece uma relação dos cidadãos com a arte contemporânea, através da efetiva participação de profissionais especializados do universo das artes, oportunizando a experiência artística em todos os envolvidos no Programa.

3. Condicionantes



Pró-cultura RS