



Processo nº 00285/2020

Parecer nº 296/2020 CEC/RS

*O projeto “BEST FESTIVAL DIGITAL” é recomendado para financiamento pela LIC-RS.*

1. O projeto passou pela análise técnica do sistema Pró-Cultura, sendo habilitado pela Secretaria e encaminhado a este Conselho nos termos da legislação em vigor. O produtor cultural é Aemene Agência Múltipla de Negócios-Eireli, CEPC 8181, endereçado na AVENIDA DO NAZARIO, 1200, conj 09, Bairro Olaria, em Canoas/RS. O projeto não está vinculado à data fixa. Apresenta como responsável legal Wolmar Pinheiro Neto, na função de Coordenador geral. O projeto concorre na área de MÚSICA. Consta ainda na ficha técnica a pessoa jurídica de VH produções culturais e artísticas LTDA, com a atribuição de Direção Artística. Sandro Henrique Sant’Anna Machado é o Produtor Executivo, Aline Nunes Fiabane fica com assessoria de imprensa e a contabilidade fica a cargo de Pietro Scapin.

Após a qualificação, inicio o relatório constatando uma confusão por parte do produtor. O título do projeto cadastrado é BEST FESTIVAL DIGITAL, no entanto em toda descrição do projeto e nos documentos anexos aparece com o nome BEST FESTIVAL MUSICAL. Tal confusão não acarreta prejuízo para avaliação de mérito, no entanto deve ser pontuada para fins de registro. Segundo o seu proponente, o Projeto BEST FESTIVAL MUSICAL trata-se da realização de um festival de música, apresentado de maneira virtual no modelo live. Pretende reunir 5 estilos musicais a saber: Samba, Música Nativista, Sertaneja, Eletrônica e Pop. O BEST FESTIVAL MUSICAL será realizado em Porto Alegre no estúdio Impacto Vento Norte e será transmitido pelas redes sociais da BEST ENTRETENIMENTO. Programado para acontecer em dois dias, serão apresentadas uma atração de cada estilo por dia cumprindo cinco apresentações por dia com duração de 40 min cada, totalizando 10 apresentações ao longo de todo o festival. Quanto à dimensão simbólica, o produtor aposta na diversidade musical como argumento principal destacando os 5 estilos propostos para exibição do festival. Já no âmbito econômico a oportunidade de trabalho frente a queda de demanda em função da pandemia é o principal argumento. As exibições serão gratuitas e irrestritas atendendo de objetivo a dimensão cidadã.

Entre as metas mencionadas, consta a realização de 10 shows no formato de livre Representando a modalidade nativista aparecem Amilton Lima e Fabio Duzac. No estilo Samba Wagner Canabarro e Clube do Pagode. O estilo pop traz Banda A Trinca e Vinny Lacerda. O sertanejo Leo de Lucca e Débora Madrid. O eletrônico fica com DJ Xaropinho e DJ Rafa Machado.

Para produção de todas as atividades planejadas, o projeto solicita o total de R\$ 180.000,00 (cento e oitenta mil reais) e conta como única fonte de financiamento o sistema LIC-RS.

**É o relatório.**

2. Apesar de se tratar de uma proposta pouco inovadora quanto ao modelo de produção, o projeto cumpre com as demandas estabelecidas pela instrução normativa vigente. Cria oportunidade de atuação para artistas e trabalhadores da cultura prevendo remuneração generosa para todos envolvidos. Ao apostar na diversidade de estilos musicais, o projeto favorece a atuação de distintos artistas e amplia a possibilidade de interesse do público.

3. Em conclusão, o projeto “**BEST FESTIVAL MUSICAL**” é recomendado para financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar **R\$ 180.000,00** (cento e oitenta mil reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 08 de dezembro de 2020.

**Lucas Frota Strey**

Conselheiro Relator



**Pró-cultura RS**