



Processo nº 00093/2021

Parecer nº 133/2021 CEC/RS

*O projeto “CONSTRUÇÃO DA ESCOLA DE CANTO E MÚSICA CORAL SANTA CECÍLIA” é recomendado para financiamento pela LIC-RS.*

**1. O projeto está cadastrado na área ESPAÇO CULTURAL.** Têm como finalidade a construção de um espaço físico de 75m<sup>2</sup> para abrigar a Escola de Canto e Música do Coral Santa Cecília, a fim de formar novos músicos e cantores no Município de Santo Cristo.

Na composição da equipe principal: **SOMAS CULTURA** como proponente, tendo como responsável legal, **JULIANO LUIS SOWA**, na elaboração do Projeto Cultural, Assessoria, Acompanhamento e Prestação de Contas. **ENGEL E PERES ENGENHARIA**, como escritório de engenharia responsável, **GENAÍNA DOS SANTOS**, como contadora, **Prefeitura Municipal de Santo Cristo**, como partícipe na cedência do terreno para construção da Escola de Música.

Na referida casa, serão ministradas aulas de canto e música, serão acomodados e resguardados equipamentos e instrumentos musicais. Será edificada nos fundos a Sala de Ensaios do Coral já existente, no Parque de Exposições da cidade, em terreno cedido pela Prefeitura Municipal.

#### **Objetivos específicos**

- Promover a acessibilidade às aulas de canto e música de forma gratuita aos interessados, independentemente da sua situação socioeconômica.
- Contribuir para a continuidade do canto coral [local, regional e estadual].
- Promover Aulas de Canto e Música semanais.

#### **Meta**

Construção de um espaço físico que servirá de escola de canto e música do Coral Santa Cecília.

**O valor total do projeto é R\$ 197.600,00** (cento e noventa e sete mil e seiscentos reais), integralmente solicitados ao **Sistema Pró-Cultura LIC RS.**

**É o relatório.**

#### **2. Análise de Mérito**

O Coral Santa Cecília foi fundado em 1915, *“ocasião em que, sob regência de Frederico Guilherme Rauber e alguns cantores das famílias Brod e Schaeffer, reuniram-se para entoar os cantos da primeira missa celebrada no então Distrito de Santo Cristo.”* Em 1987, foi oficializada juridicamente a Sociedade Cultural Santa Cecília. Em 1989, o Coral foi declarado por Decreto Municipal como de *“utilidade pública”*. É um dos únicos corais do Estado formado exclusivamente por vozes masculinas. *“Ao longo de sua história, tem sido um dos mais importantes instrumentos de preservação e divulgação dos traços da cultura germânica em seu Município”*. Seus integrantes exercem as mais variadas atividades profissionais: são agricultores, dentistas, professores, contadores, marceneiros, pintores, ferreiros, suinocultores, profissionais liberais, pequenos comerciantes, eletricitas entre outros. Seu repertório é eclético: canções alemãs, clássicos, folclore gaúcho, nordestino e sul-americano, além de canções em latim. Representa o Município em Encontros Regionais de Coros, eventos cívicos, religiosos, Oktoberfests, e atende a convites diversos. Tem em sua trajetória, um LP com a gravação da Missa de Páscoa e a Hora Católica no ano de 1956, além de 3 CDs, *“onde se percebe o seu ecletismo em diferentes gêneros musicais”*.

*“O Centenário Coral Santa Cecília, um dos mais antigos do Estado, ressent-se da falta e reposição de novos cantores, pois seu elenco conta com a idade média de 57 anos. Com o intuito de incentivar e estimular o gosto pelo canto coral, pretende criar esta escola, e por seu intermédio formar novos cantores, principalmente meninos e jovens, e prepará-los para futuramente ingressarem no coral”*.

O projeto está claro em seus objetivos e metas, assim como em sua metodologia. Foram anexados documentos que possibilitam a sua perfeita compreensão: anuências da Prefeitura Municipal de Santo Cristo, termo de cedência do terreno para a construção da casa, plano de uso, projeto da obra, orçamento detalhado, cronograma físico-financeiro, anuências dos profissionais envolvidos e plano de sustentabilidade por cinco anos. Após diligência, foram respondidas dúvidas e anexados documentos complementares, permitindo, com isso, um maior entendimento do projeto e da obra: levantamento fotográfico da casa pré-existente, que já abriga os ensaios do Coral, adjacente à nova casa, Planta de Localização e novas elevações, mostrando a ligação e a relação formal entre ambas. O proponente foi questionado sobre isolamento termo-acústico e climatização e esclareceu que está prevista cobertura em telhas de cerâmica e isolamento no forro. A climatização será providenciada com recursos do próprio Coral, posteriormente, caso necessário. A casa terá arquitetura inspirada no *estilo enxaimel*, quase gêmea da Casa de Ensaios. Esta, por sua vez, foi reconstruída, no lugar de uma edificação existente, sem condições de ser preservada.

A planilha orçamentária, em suas rubricas, pode ser dividida em seis grupos, representando os seguintes percentuais em relação ao custo total do projeto:

1. COORDENAÇÃO GERAL: R\$ 18.000,00 | **9.13%**
2. COMUNICAÇÃO: R\$ 17.400,00 | **8.80%**

3. CONTADOR E TARIFAS: R\$ 3.000,00 | **1.50%**
4. ACOMPANHAMENTO DA EXECUÇÃO DA OBRA: R\$ 4.500,00 | **2.27%**
5. SINALIZAÇÃO DA SALA: R\$ 7.200,00 | **3.65%**
6. CUSTO TOTAL DA OBRA: R\$ 147.500,00, incluindo Paisagismo e PPCI | **74.65%**

Sendo o custo do m2 da obra, R\$ 1.966,00, praticamente o equivalente ao CUB/março de 2021, divulgado pelo SINDUSCON-RS, para o **PADRÃO CSL 8-N**, no valor de R\$ 1.893,29.

### **Dimensão simbólica**

Não se pode afirmar com exatidão a origem do Canto Coral. Existem alguns registros que nos fazem supor a sua antiguidade. Um dos mais antigos se encontra na Caverna de Cogul, na Espanha, do período neolítico, evidência de que existiam canto e dança coletivos já na Pré-história e que, ainda que de maneira muito rudimentar, o Canto Coral já estava presente. Acredita-se que, no Século I, os cristãos, em Roma, já cantavam em coro. No entanto, os primeiros coros efetivos aparecem na Europa, por volta do ano 1000, nos Mosteiros e comunidades religiosas. No Século XII, surgem os registros específicos de música feita para Coro. Pode-se fracionar o Canto Coral em alguns tipos: Coros etários, Coros étnicos, Coros de Igreja, Coros de gênero - mistos, femininos ou masculinos – este último, tipologia do Coral Santa Cecília.

A maioria das músicas do seu repertório são canções germânicas. O hábito de cantar na língua alemã se mantém e, através dele, costumes desta cultura são reverenciados e preservados. Dessa forma, os alunos, além do aprendizado em música, terão oportunidade de aprender a língua alemã, preservando e perpetuando seus costumes para as próximas gerações. É importante salientar que a Cultura do Canto Coral, de um modo geral e já por um longo período, encontra-se com dificuldades de sobrevivência. Oposto a essas adversidades, o Coral Santa Cecília chegou aos seus 105 anos de existência de forma ininterrupta. Os desafios são de toda ordem: permanência dos cantores, dificuldades financeiras, até a escassez de jovens que dêem continuidade a este trabalho. A criação da Escola faz parte de um conjunto de ações fundamentais para garantir o futuro do Canto Coral em Santo Cristo e região.

### **Dimensão cidadã**

Com a construção da Escola, cria-se um ambiente favorável para a manutenção da arte de cantar em coros. Este projeto também contribuirá para a preservação da identidade do Município de Santo Cristo. O Grupo e a Escola exercerão seu papel cívico, social e cultural, no sentido de formar futuros cantores, que darão continuidade aos seus 105 anos de existência. As aulas serão ministradas por um professor formado em Artes e Música, contratado pela Prefeitura Municipal, e não serão cobradas taxas ou mensalidades dos alunos. Uma vez introduzidos ao Coral, jovens e adolescentes terão acesso ao ensino da Música, fazendo parte de um processo de construção de novas plateias, com

a participação de todos os públicos.

### **Dimensão econômica**

Mesmo as atividades do Coral Santa Cecilia não sendo constituídas como uma atividade geradora de renda direta, o projeto é oportuno, pois atuará na formação de possíveis futuros profissionais da área da música, contribuindo para o desenvolvimento e fortalecimento da cadeia produtiva da cultura e, conseqüentemente, do mercado cultural. O projeto simboliza a permanência do futuro do próprio Coral e do Canto Coral da região, visando a renovação de seus cantores, a descoberta e formação de novos talentos, mantendo vivo e renovado um Coro Centenário. *“São estas as razões que nos movem a construir, entre outras ações, uma escola de música para jovens que possam, num futuro bem próximo, assegurar a continuidade deste coral”.*

### **3. Observações Gerais**

Que a execução da obra contemple as premissas de acessibilidade universal e siga as normas e legislações vigentes.

#### **CoronaVírus**

Que o projeto siga as leis vigentes do Estado e do Município para o combate da Covid-19, respeitando decretos de distanciamento social, adotando medidas de segurança e higienização necessárias para evitar o contágio e transmissão do Corona Vírus.

**4.** Em conclusão, o projeto **“CONSTRUÇÃO DA ESCOLA DE CANTO E MÚSICA CORAL SANTA CECÍLIA”** é recomendado para financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar **R\$ 197.600,00** (cento noventa e sete mil e seiscentos reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 27 de abril de 2021.

**Daniela Giovana Corso**

Conselheira Relatora