



Processo nº 00034/2021

Parecer nº 093/2021 CEC/RS

*O projeto “FESTIPA ONLINE - FESTIVAL DE TEATRO INTERNACIONAL DA PALAVRA” é recomendado para financiamento pela LIC-RS.*

1. O projeto **FESTIPA ONLINE - FESTIVAL DE TEATRO INTERNACIONAL DA PALAVRA** está inserido na área de ARTES CÊNICAS, não está vinculado à data fixa e está previsto para acontecer em Porto Alegre.

**Sobre o Projeto:**

O projeto FESTIPA Online - Festival de Teatro Internacional da Palavra será realizado em ambiente virtual, com a finalidade de oferecer acesso à cultura através de apresentações de espetáculos on-line de teatro e *performances cênicas* que serão selecionadas por um grupo de curadores através de edital. Serão escolhidas 16 (dezesseis) obras cênicas que tenham como objetivo principal a palavra em sua melhor expressão e interpretação, seja em um monólogo, um dueto ou em grupo. Serão disponibilizadas 02 (duas) vagas para espetáculos internacionais, 04 (quatro) vagas para espetáculos nacionais e 10 (dez) vagas para espetáculos do Rio Grande do Sul. Destas, objetiva-se que 05 (cinco) sejam provenientes da Região Metropolitana e 05 (cinco) do interior do estado. O projeto também oferecerá 04 (quatro) oficinas e 04 (quatro) palestras sobre teatro.

**Valor:**

O valor aprovado pelo setor de análise técnica foi de 254.471,00 (duzentos e cinquenta e quatro mil, quatrocentos e setenta e um reais), sendo que glosou o item 1 - PRODUÇÃO/EXECUÇÃO, em que glosou o Diretor de produção, fazendo a rubrica ir de R\$13.620,00 para R\$0,00, havendo a alegação de sobreposição de funções.

Portanto, para endossar a leitura feita dessa rubrica, coloco aqui as seguintes funções administrativas:

- Direção Geral;
- Diretor de Produção;
- Produtor Executivo;
- Equipe de Assistentes de Produção;
- Coordenador Administrativo Financeiro

- Dois Assistentes Administrativos

Vale destacar ainda que o SAT informa que o projeto apresenta, também, sobreposição nas funções de curadoria. SEIS nomes assinam a mesma função, ou funções consideradas muito semelhantes: Plínio Mósca, Desirré Pessoa, Beth Jacob, Samuel Oliveira, Márcio Noronha e Tatiana Rosa. E alguns, além da curadoria, assinam, também, rubricas de palestras dentro do projeto.

Portanto, endossando a glosa do Setor de Análise Técnica, o valor habilitado é de R\$254.471,00, solicitados integralmente à LIC/RS.

### **É o relatório.**

2. Apesar de apresentar fragilidades na planilha de custos, como sobreposição de funções administrativas e um elevado número de pessoas para exercerem a mesma função curatorial num projeto que usa Edital de Seleção, ou seja, *que não tem uma pesquisa conceitual prévia que estabeleça um eixo teórico para as escolhas dos grupos*, o projeto **FESTIPA ONLINE - FESTIVAL DE TEATRO INTERNACIONAL DA PALAVRA** tem mérito cultural, pois se destina a promover as artes cênicas num eixo Estadual, Nacional e Internacional.

É essa tentativa, buscando acionar outros grupos em contextos distintos, que assegura uma análise positiva do projeto. Porém, no que diz respeito ao quesito oportunidade, se analisarmos pelo que significa democratização do acesso e equilíbrio financeiro na elaboração da planilha de custos, o projeto sofre um significativo impacto que poderá ser debatido dentro do Conselho Estadual de Cultura. Será que o projeto coloca no mesmo patamar Avaliadores e Curadores? Essa questão não fica clara, mas, considerando o momento de crise sanitária e financeira, talvez, seja secundária para pensarmos a avaliação do projeto, como parece ter sido secundária para quem o elaborou, uma vez que isso não está claro no projeto.

Assim, ao recomendar o festival para avaliação coletiva, faço essa contextualização da análise do setor técnico, que realizou glosas e se viu na necessidade de efetuar diligências, mas, também, saliento o impacto de uma crise para uma determinada área e o esforço para construir coletivamente um festival.

Um dos detalhes técnicos, a sobreposição de funções administrativas, foi corrigido pelo SAT, mas ainda está em aberto o debate sobre o número de curadores, a sua real função curatorial e o fato de, ao mesmo tempo, assinarem rubricas de palestras. O presente relator não vê esse detalhe bem explicado dentro do projeto, o que enfraquece o mérito e a oportunidade, mas busca equalizar uma leitura crítica com o momento de crise e de ausências de financiamento para a área teatral.

3. Em conclusão, o projeto **“FESTIPA ONLINE - FESTIVAL DE TEATRO INTERNACIONAL DA PALAVRA”** é recomendado para financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar **R\$ 254.471,00** (duzentos

e cinquenta e quatro mil, quatrocentos e setenta e um reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 04 de abril de 2021.

**Nicolas Beidacki**

Conselheiro Relator



# Pró-cultura RS