



Processo nº 00091/2021

Parecer nº 126/2021 CEC/RS

O projeto “DIA MUNDIAL DO ROCK DE IMIGRANTE 1ª EDIÇÃO” é recomendado para financiamento pela LIC-RS.

1. O projeto em pauta, após realizada a análise pela equipe técnica do Pró-Cultura RS e sendo atendidas as diligências solicitadas, é considerado adequado quanto a sua proposta, sendo recomendado para avaliação coletiva.

O projeto tem como produtor cultural ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE IMIGRANTE, por contador Marisa Dalferth Kaplan, se classifica como ARTES INTEGRADAS, e não está vinculado à data fixa. O valor proposto para financiamento pelo sistema LIC é de R\$ R\$ 200.300,00 (duzentos mil e trezentos reais).

O projeto cultural Dia Mundial do Rock de Imigrante visa a celebração ao estilo musical do Rock n’ Roll que, neste ano, acontecerá de 10 a 13 de julho. Neste período, serão oferecidos à comunidade local e regional, uma excelente programação envolvendo a comunidade.

Também haverá a realização de palestra sobre a história do rock e oficinas de instrumentos musicais como forma de aperfeiçoamento para professores e alunos. O projeto integrará o evento que já vem sendo realizado anualmente, proporcionando maior visibilidade e o fortalecimento do mesmo junto à possibilidade de contratação de atrações e artistas de destaque estadual.

Comemorado mundialmente no dia 13 de julho, o Dia do Rock é um evento cultural que vem se consagrando em Imigrante ao longo do tempo. Esperado pelos seus munícipes e moradores das cidades vizinhas, o evento conta com uma programação concentrada na Praça Municipal Henrique Bruckner, que neste ano, em função da pandemia da Covid-19, será realizada de forma online. Se no momento da execução do projeto for possível, o mesmo será aberto ao público. O projeto possui um forte histórico em sua programação, principalmente por ter como características o apoio e o incentivo aos artistas locais, como forma de estímulo e aprimoramento cultural em face de que a cidade se destaca pela quantidade de bandas e artistas solo. Em função disso, o projeto se justifica pelo seu inegável mérito de ofertar a união dos moradores e a arte de excelência à população, fomentando a fruição musical e cultural, contribuindo para formação de público e propiciando a integração entre artistas, músicos e população, fazendo deste evento um movimento que reúna artistas ao aonde, através da sua arte se comunicam e trocam experiências e saberes, com o intuito de somar qualidade e desenvolvimento cultural.

O Dia Mundial do Rock é um dos principais eventos culturais da cidade de Imigrante. A sua parte artística e cultural movimentam o cenário econômico, gerando emprego e renda, formando redes produtivas na perspectiva de um desenvolvimento

socialmente justo e sustentável. Buscaremos contratar profissionais da cidade e região, que exercem um trabalho de qualidade e oferecerão ao projeto uma ótima qualidade em sua execução. Bem como contribui no fortalecimento da cultura, valorizando os costumes e os artistas locais, oportunizando a comunidade a prestigiar shows de qualidade. Consequentemente, estas ações geram o desenvolvimento cultural da cidade de Imigrante e região, que possuem o compromisso de apoiar, criar, produzir, valorizar e difundir manifestações culturais, com base no pluralismo e no incentivo a cultura, trazendo ao público espetáculos de qualidade e de forma acessível.

O presente projeto objetiva assegurar o acesso à cultura e à arte ao público participante, pois considera tal iniciativa condição essencial para o exercício pleno da cidadania e da formação de valores sociais dos indivíduos. A formação de plateia e a democratização de acesso será possível, pois não haverá cobrança de ingresso. Para garantir o acesso de todos com tranquilidade e segurança, nos locais necessários, serão adaptados rampas e apoios. Buscaremos oferecer orientações e auxiliar as pessoas com dificuldades em quaisquer necessidades. A divulgação do evento também buscará atingir ao maior número de visualizações possíveis através de inserções de spots em rádios, anúncios de jornais e mídias sociais.

É o relatório.

2. O rock é um estilo musical que surgiu nos Estados Unidos no final dos anos 1940 e início dos anos 1950, com raízes nos estilos musicais como country, blues, e gospel, e que rapidamente se espalhou para o resto do mundo. A enorme popularidade e eventual visão de mundo do rock and roll deu-lhe um impacto social único. Muito além de ser simplesmente um gênero musical, como visto nos filmes e na televisão e de acordo com a mídia que se desenvolvia na época, influenciou estilos de vida, moda, atitudes e linguagem. O desenvolvimento do rock and roll foi um processo evolutivo, não há, por exemplo, um registro único que pode ser identificado como inequivocamente "o primeiro" disco de rock.

Uma versão alternativa às origens de rocking-and-rolling pode, ainda, remontar aos trabalhadores das ferrovias Reconstruction South. Esses homens cantavam canções na batida do martelo para manter o ritmo do seu instrumento de trabalho. Ao final de cada linha em uma canção, os homens balançariam seus martelos, antes de batê-los novamente para furar um buraco na rocha. Os homens que seguravam as pontas de aço perfuradas pelo martelo - "balançariam" o prego para frente e para trás para limpar a pedra ou rolar, girando o prego para melhorar a 'mordida' da broca.

Até então, a frase rocking-and-rolling (balançando e rolando), era uma gíria laica negra que remete a dançar ou fazer sexo, muito usada já na década de 1920.

O rock and roll surgiu em uma época em que as tensões raciais nos Estados Unidos estavam próximos de vir à tona. Os negros norte-americanos protestavam contra a segregação de escolas e instalações públicas. A doutrina racista foi nominalmente derrubada pela Suprema Corte dos Estados Unidos em 1954, mas a difícil tarefa de fazer respeitar a decisão estava por vir. Este novo gênero musical combinando elementos das músicas branca e negra inevitavelmente provocou fortes reações.

Contudo, as gravadoras logo compreenderam que havia mercado formado pelo público branco para a música negra. Mesmo o preconceito considerável e as barreiras raciais não podiam barrar as forças do mercado. O rock and roll tornou-se um sucesso de um dia para outro nos Estados Unidos, repercutindo no outro lado do Oceano Atlântico e, talvez, culminando em 1964 com a "Invasão Britânica" ao ritmo contagiante.

Os efeitos sociais do rock and roll foram massivos mundialmente, influenciando estilos de vida, moda, atitudes e linguagem. Além disso, pode ter ajudado a causa do movimento dos direitos civis, porque tanto os jovens norte-americanos brancos como os negros gostavam do gênero.

O dia 13 de julho é reconhecido no Brasil como o Dia Mundial do Rock. A data celebra anualmente o rock e foi escolhida em homenagem ao Live Aid, megaevento que aconteceu nesse dia em 1985. A celebração é uma referência a um desejo expressado por Phil Collins, participante do evento, que gostaria que aquele fosse considerado o "dia mundial do rock".

O Live Aid, foi um show simultâneo em Londres, na Inglaterra, e na Filadélfia, nos Estados Unidos. O objetivo principal era o fim da fome na Etiópia. O evento chamou a atenção por contar com a presença de muitos artistas famosos na época. Os shows foram transmitidos ao vivo pela BBC para diversos países e abriram os olhos do mundo para a miséria no continente africano.

Em 2005, 20 anos depois do primeiro evento, Bob Geldof organizou o Live 8, uma nova edição com estrutura maior e shows em mais países. Dessa vez o objetivo foi pressionar os líderes do G8 para perdoar a dívida externa dos países mais pobres e erradicar a miséria do mundo.

Apesar de se chamar "Dia Mundial do Rock", a data só é comemorada no Brasil e, no Rio Grande do Sul, somente na cidade de Imigrante aonde percebemos, através deste projeto, o quanto é importante tal evento para esta comunidade.

Após este breve registro histórico sobre a origem do Rock e de seu respectivo dia comemorativo, este relator considera o presente projeto significativo, com valores equilibrados e metodologia satisfatória, pertinente em relação as suas dimensões simbólica, cidadã e econômica além de proporcionar a democratização do acesso e de produzir e salvaguardar este bem cultural universal.

Como observamos na metodologia apresentada, há diversas precauções em função do Coronavírus. Mesmo assim condicionamos a realização de tal projeto ao contido no art. 1º, parágrafo único, da Resolução Nº 02/2020 do CEC RS aonde o produtor proponente deverá acatar às decisões legais das autoridades competentes referentes ao enfrentamento da pandemia.

3. Em conclusão, o projeto **“DIA MUNDIAL DO ROCK DE IMIGRANTE 1ª EDIÇÃO”** é recomendado para financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar **R\$ 200.300,00** (duzentos mil e trezentos reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 23 de abril de 2021.

Léo Francisco Ribeiro de Souza

Conselheiro Relator