



Processo nº 00098/2021

Parecer nº 110/2021 CEC/RS

*O projeto “Forqueta Cultural” é  
recomendado para financiamento pela LIC-RS.*

1. O projeto “Forqueta Cultural” passou pela análise técnica do sistema Pró-Cultura, foi habilitado pela Secretaria de Estado da Cultura, sendo encaminhado a este conselho. Como produtor cultural: Robinson Padilha Cabral, CEPC: 6198, na função de Coordenação Geral e Serviço de Contabilidade; MELISSA PIAMOLILNI na função: Produção Executiva e Captação de Recursos; SANDRA BONETTO, na função de Assistente de Produção; ISRAEL PADILHA CABRAL na função de Assistente de Produção; GRUPO DE FILÓ FELICE PERSONNE na função de Apresentações Artísticas, SAIMON CESAR FORTUNA na função: Produção de Vídeos das Apresentações Artísticas; CARLOS ALBERTO PEREIRA DOS SANTOS na função: Serviço de Comunicação; CAROLINA GUIMARAES TEIXEIRA na função: Designer e Confeção de Impressos; ELVIO PIZZI na função de Operador de Som; ROBINSON PADILHA CABRAL como contador, CRC: 071014/O-5 RS. A área do Projeto é a de TRADIÇÃO E FOLCLORE, sendo o período de realização não vinculado à data fixa. O local de realização é CAXIAS DO SUL - MUSEU MUNICIPAL DE CAXIAS DO SUL (Rua Visconde de Pelotas, 586 | Bairro Centro) - MUSEU AMBIÊNCIA CASA DE PEDRA (Rua Matteo Gianella, nº 531 | Bairro Santa Catarina) - MONUMENTO NACIONAL AO IMIGRANTE (BR-116 - Km 150 | Bairro Petrópolis - MEMORIAL ATELIER ZAMBELLI (Pavilhões da Festa da Uva) - MUSEU DA UVA E DO VINHO PRIMO SLOMP (Rua Luiz Franciosi, nº 350 | Bairro Forqueta). O valor total do projeto é de R\$ 144.400,00, não sendo indicadas outras fontes de financiamento. O presente projeto consiste na realização da segunda edição do projeto “Forqueta Cultural”, evento de caráter cultural e comunitário, a ocorrer entre os dias 22 de setembro e 13 de novembro de 2021, de forma gratuita e aberta à comunidade em geral, com apresentações artísticas do Grupo de Filó Felice Personne, nos principais museus da cidade de Caxias do Sul. O proponente afirma, na dimensão simbólica, que quando a comunidade rural participa do Filó, ela tem oportunidade de se reconhecer através de sua identidade cultural. E quando esse Filó tem um teor integrativo, propondo a participação da comunidade como um todo e mostrando a visão de mundo da zonal rural de descendentes italianos, faz com que ambas as comunidades percebam a influência de ambas no nosso dia a dia. Essa percepção, que por vezes passa despercebida face ao contexto globalizado em que vivemos, é fundamental para mostrar às nossas crianças e jovens a riqueza da cultura e da tradição desse povo. Serve, ainda, para evitar possíveis percepções preconceituosas em relação a essa comunidade, que deve ser reverenciada pelas inúmeras contribuições que, hoje, se encontram naturalmente incorporadas ao nosso cotidiano. A arte e a cultura envolvem conhecimentos e questionamentos sobre o mundo. Uma forma de comunicação, um espaço onde cada um se permite ser um pouco de tudo e muito de si mesmo, valorizando habilidades de interpretação e outras aptidões que contribuem para o processo de formação de público para arte e para reflexão crítica dos temas propostos. Esse contato com o que é produzido e consumido artisticamente dentro do nosso contexto social, descentralizando e democratizando a cultura, possibilita o desenvolvimento intelectual e a interação desses indivíduos no ambiente comunitário. Na dimensão econômica, as apresentações contribuem na consolidação cultural e econômica desses grupos ligados a cultura popular e ao folclore na cena artística local. É

um projeto que trará à cidade, já conhecida por seu potencial turístico, uma forte conotação cultural, ao propor apresentações artísticas de cultura tradicional local para os espaços públicos da cidade, revelando Caxias do Sul, um município criativo, sensível e atual e que promove e apóia atividades culturais que contribuem para o desenvolvimento sócio cultural da região, sendo um convite a toda espécie de público, independente de níveis socioeconômicos, escolaridade, idade, sexo e nacionalidade. Na dimensão cidadã, o propósito maior do projeto é proporcionar um espaço de convivência cultural e social, de aprendizado e principalmente de apropriação da cultura enquanto articuladora de outros saberes, criando um calendário de ações culturais, fazendo com que a comunidade sintam-se inserida dentro do circuito cultural da cidade. Para um país como o Brasil, em que a diversidade cultural é imensa, pode parecer estranho quando se fala na história dos nossos antepassados. Ainda mais se pensarmos na forma como ocorreu a formação da nossa sociedade, a partir das influências recebidas dos diferentes ciclos migratórios. Por isso, saber a história de uma nação significa resgatar e preservar a tradição daqueles que contribuíram para que chegássemos ao ponto em que nos encontramos. Trata-se de uma ótima oportunidade para compreender, inclusive, a nossa própria identidade.

### **É o relatório.**

2. O projeto está bem elaborado, apresenta em seus anexos o resultado bem sucedido de sua 1ª Edição, o que facilita sua análise. Além disso, o projeto consiste na realização da segunda edição da Forqueta cultural, um projeto de forma cultural e comunitário aberto gratuito nos principais museus de Caxias do Sul. Este relator entende ser um projeto relevante, pois o evento garante sua proposta na geração de emprego e fomenta a cadeia produtiva da cultura. Ademais, o Filó é a comunidade na festa em que compartilha danças, músicas típicas, jogos, receitas e resgata, através das atividades artísticas, a democratização do acesso à cultura. Trata-se um projeto oportuno, pois este promove o resgate da identidade cultural e dos costumes italianos, fomentando e fortalecendo a socialização da cultura e contribuindo para o desenvolvimento da região. Um dos objetivos do projeto não é atingido, mas não a ponto de não ser recomendado. O proponente afirma dar visibilidade aos artistas da serra, contribuir para o resgate das ações artísticas tradicionais de Caxias. No entanto, como supracitado, este objetivo não é atingido, conforme consta na planilha de custos: dos sete itens, apenas o item 1.5 se refere às apresentações artísticas, sendo que concentra as cinco apresentações em apenas um grupo, Felice Personne. A 3ª edição do Forqueta Cultural, com suas diversas apresentações artísticas, é a característica do Filó: riqueza cultural, resgate de costumes canções, dança, integração e valorização de artistas.

### **3. Glosa:**

Item 3.1 da planilha de custos: glosa de 50% no valor de R\$ 5.000,00 passa a ser de R\$ 2.500,00, que é um valor aproximado dos projetos que chegam a este conselho.

Sugiro que em todo o material promocional e de divulgação, inclusive releases e entrevistas concedidas à imprensa, conste que o projeto teve seu mérito cultural examinado e aprovado pelo Conselho Estadual de Cultura e que por isso poderá usufruir de financiamento da Lei de Incentivo à Cultura (LIC) e Sistema Pró-Cultura RS.

### **4. Condicionante:**

Em face da pandemia da COVID-19, condiciono a realização do evento ao cumprimento das determinações legais vigentes, exaradas pelas autoridades públicas: O produtor proponente deve submeter a realização do projeto às decisões legais das autoridades competentes referentes ao enfrentamento da pandemia da COVID-19.

5. Em conclusão, o projeto “*Forqueta Cultural*” é recomendado para financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar **R\$ 141.900,00** (cento e quarenta e um mil e novecentos reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 12 de abril de 2021.

**Luis Antonio Martins Pereira**

Conselheiro Relator



**Pró-cultura RS**