



Processo nº 00000/0000

Parecer nº 171/2021 CEC/RS

O projeto “CONEXÕES DO SABER E APRENDER 1ª EDIÇÃO 2020” é recomendado para financiamento pela LIC-RS.

1. PRODUTOR: ONG APRENDIZES CRIANDO E CRESCENDO

CEPC: 5565

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: EVENTO NÃO VINCULADO À DATA FIXA.

PRODUTOR CULTURAL: ONG APRENDIZES CRIANDO E CRESCENDO

MUNICÍPIO: ARVOREZINHA

RESPONSÁVEL LEGAL: JAQUELINE MERLIN. **FUNÇÃO:** PROPONENTE E COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA

ÁREA DO PROJETO: ARTES INTEGRADAS

MUNICÍPIO - LOCAL DE REALIZAÇÃO: ARVOREZINHA - CENTRO DE CULTURA DE ARVOREZINHA

EMPRESA: AGYLE LTDA PESSOA JURÍDICA, CNPJ: 13.860.501/0001. **FUNÇÃO:** CAPTADOR DE RECURSOS E COORDENAÇÃO FINANCEIRA.

EMPRESA: R2C LTDA PESSOA JURÍDICA

FUNÇÃO: PRODUTOR EXECUTIVO

CONTADOR: JAIME BURILLI, CRC: 344477

OUTROS PARTICIPANTES

“A ARTE É NECESSÁRIA PARA QUE O HOMEM SE TORNE CAPAZ DE CONHECER E MUDAR O MUNDO. MAS A ARTE TAMBÉM É NECESSÁRIA EM VIRTUDE DA MAGIA QUE LHE É INERENTE.”, ERNST FICHER.

A NECESSIDADE DA ARTE:

QUANDO PENSAMOS EM ARTES, NOS VEM EM MENTE O QUE ELA REPRESENTA NA VIDA DE CADA PESSOA. A ARTE PODE E DEVE ASSUMIR DIFERENTES PAPÉIS IMPORTANTES NA SOCIEDADE, PRINCIPALMENTE EM TEMPOS DE CRISE. HÁ MUITOS CAMINHOS PARA QUE ELA ACONTEÇA. COMO BEM DEFINIU O JAPONÊS HARUKI MURAKAMI, UM DOS MAIORES ESCRITORES DA ATUALIDADE: "RESPONDER CRIATIVAMENTE À TRAGÉDIA É ENFATIZAR O QUE HÁ DE BONITO SOBRE HUMANIDADE. ESSE É O NOSSO TIPO DE ATIVISMO. VOCÊ PODE ESCOLHER EXPRESSAR SUA ESPERANÇA PELA HUMANIDADE OU SEU DESESPERO SOBRE O

ESTADO DO MUNDO POR MEIO DE SEUS DONS, NÃO NECESSARIAMENTE POLÍTICOS. VOCÊ NÃO PRECISA MARCHAR SE NÃO ESTIVER DISPOSTO E AINDA ASSIM VOCÊ PODE CONTAR COM A SUA CONTRIBUIÇÃO CRIATIVA NO COMBATE".

NESTE CONTEXTO DA ATUALIDADE E NA ESPERA POSITIVA DE UMA NOVA NORMALIDADE, A ONG APRENDIZES, CRIANDO E CRESCENDO ENQUANTO ENTIDADE CIVIL, SEM FINS LUCRATIVOS, DESENVOLVE NO DECORRER DO ANO ATIVIDADES CULTURAIS E EDUCACIONAIS PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES COMO FORMA DE INCLUSÃO SOCIAL E RESGATE DE CIDADANIA.

DE FORMA PREVENTIVA, QUEREM NESTE PROJETO A CONTINUIDADE DAS OFICINAS DE ARTES PLÁSTICAS E DE MÚSICA, ALÉM DE BUSCAR AINDA RESGATAR OS BORDADOS E O PATCHWORK, VALORIZANDO E SIMBOLIZANDO A CULTURA LOCAL.

AS ARTES PLÁSTICAS SÃO FORMAS DE EXPRESSÃO CRIADAS PELO SER HUMANO POR MEIO DO MANUSEIO DE DIVERSOS TIPOS DE MATERIAIS. DESSA FORMA, É POSSÍVEL MATERIALIZAR IMAGENS E FORMAS, REAIS OU IMAGINÁRIAS, DE ACORDO COM A VONTADE DO ARTISTA. ARTES PLÁSTICAS NÃO SE LIMITAM APENAS À PINTURA E ESCULTURA. O PATCHWORK É UMA TÉCNICA DE UNIR RETALHOS VARIADOS, COMPONDO DIVERSAS MISTURAS DE COLORAÇÕES, FORMATOS E DESIGN GERANDO OUTRAS PADRONAGENS. ESTA EXPRESSÃO SIGNIFICA 'TRABALHO COM RETALHOS' OU, COMO POPULARMENTE SE CONHECE, 'COLCHA DA VOVÓ'. NO ENTANTO, FOI APENAS NA DÉCADA DE 80 QUE SURGIRAM ATELIÊS ENSINANDO O PATCH TRADICIONAL. O PATCHWORK PODE SER CONSIDERADO UMA OBRA ARTÍSTICA, SEU DESENVOLVIMENTO PEDE CONHECIMENTO DE PROPORÇÕES, MUITA OBSERVAÇÃO, CÁLCULOS MATEMÁTICOS, MAS ACIMA DE TUDO MUITO AMOR, MUITA ENTREGA E CONTINUA UNINDO AS PESSOAS. EM ARVOREZINHA, O PATCHWORK CHEGOU ATRAVÉS DOS IMIGRANTES PORTUGUESES, ALEMÃES E ITALIANOS QUE, DEVIDO ÀS GRANDES DIFICULDADES FINANCEIRAS, PRECISAVAM REAPROVEITAR TODOS OS RETALHOS QUE SOBRAVAM DA COSTURA DE SUAS VESTIMENTAS, TRANSFORMANDO-OS EM PEÇAS UTILITÁRIAS.

COM O RESGATE DESTA ARTE - POR SER PARTE DA HISTÓRIA E CONSIDERADA PARTE DE PATRIMÔNIO CULTURAL DO MUNICÍPIO - PRETENDE-SE CONSOLIDÁ-LA A PARTIR DE UM MECANISMO DE PRESERVAÇÃO DA CULTURA LOCAL, AO MESMO TEMPO EM QUE BUSCA-SE FORTALECER A PRODUÇÃO ARTESANAL E PROMOVER A CIDADANIA, A INCLUSÃO SOCIAL, A GERAÇÃO DE TRABALHO E RENDA, O EMPREENDEDORISMO E A SUSTENTABILIDADE, OPORTUNIZANDO OCUPAÇÃO E GERAÇÃO DE RENDA. COM ESTE PROJETO, PRETENDE-SE CONTEMPLAR, ALÉM DAS OFICINAS DE ARTES PLÁSTICAS E DE MÚSICA, PROMOVER O RESGATE EM ESPECIAL DOS BORDADOS E DO PATCHWORK, VALORIZANDO E SIMBOLIZANDO A CULTURA LOCAL.

DIMENSÃO SIMBÓLICA:

LINGUAGENS E PRÁTICAS ARTÍSTICAS, REFERÊNCIAS ESTÉTICAS, ORIGINALIDADE, IMPORTÂNCIA SIMBÓLICA, IDENTITÁRIA E DE PERTENCIMENTO PARA A CULTURA LOCAL.

A OFICINA DE MÚSICA CONTA COM UM PROFESSOR LICENCIADO EM MÚSICA QUE FARÁ A COORDENAÇÃO E PREPARO DOS EDUCADORES NAS OFICINAS DE BATERIA, TECLADO, VIOLÃO, GUITARRA, CONTRABAIXO. EM

CADA SEGMENTO DE MÚSICA HAVERÁ UM EDUCADOR, COM EXCEÇÃO DA OFICINA DE VIOLÃO E DE TECLADO, QUE NECESSITA DE DOIS EDUCADORES ATENDENDO OS INTEGRANTES E RESPEITANDO OS NÍVEIS DE APRENDIZAGEM DESTES.

NAS ARTES PLÁSTICAS, ALÉM DO PROFISSIONAL LICENCIADO, HAVERÁ DOIS EDUCADORES PARA AUXILIAR AS TURMAS, AS QUAIS ESTARÃO DIVIDIDAS EM: TURMA INICIAL, TURMA INTERMEDIÁRIA, TURMA AVANÇADA. OS DOIS EDUCADORES AUXILIARES SERÃO INTEGRANTES DA TURMA AVANÇADA, QUE JÁ CONHECE TÉCNICAS DE DESENHOS, PINTURA A ÓLEO OU TINTA ACRÍLICA E QUE CONTINUA EM SEU PROCESSO DE APERFEIÇOAMENTO DE APRENDIZADO.

AS OFICINAS DE BORDADOS FEITOS À MÃO SERÃO USADAS: VAGONITE, PONTO ATRÁS, PONTO CHEIO, PONTO ROCOCÓ, PONTO CORRENTE, PONTO CASEADO, PONTO DE NÓ, ENTRE OUTROS. AS OFICINAS DE PATCHWORK, QUE É FEITO À MÃO, SERÃO DESENVOLVIDAS POR DUAS PROFISSIONAIS. CADA UMA DAS OFICINAS CITADAS BUSCA RESGATAR CARACTERÍSTICAS CULTURAIS REPRESENTATIVAS DO POVO E DA SOCIEDADE LOCAL.

ARVOREZINHA TEM UM DOS MAIORES EVENTOS NATALINOS DO SUL DO BRASIL: O NATAL NO MORRO, QUE ACONTECE ANUALMENTE EM DEZEMBRO. TRATA-SE DE UM EVENTO CONSAGRADO QUE ENCANTA PELA SUA DIVERSIDADE CULTURAL. NAS DIVERSAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS QUE OCORREM, AS ARTES PLÁSTICAS SE FAZEM PRESENTES ENRIQUECENDO OS CENÁRIOS DO EVENTO, A MÚSICA TEM FUNÇÃO COMPLEMENTAR E FAZ PARTE DE TODA A PROGRAMAÇÃO. OS BORDADOS E O PATCHWORK, COM TEMÁTICAS QUE SIMBOLIZAM A CULTURA LOCAL, COMPLEMENTAM A PROGRAMAÇÃO, SERVINDO DE SUVENIRES AOS VISITANTES.

DIMENSÃO ECONÔMICA:

ASPECTOS RELACIONADOS À ECONOMIA DA CULTURA, GERAÇÃO DE EMPREGOS E RENDA, FORTALECIMENTO DA CADEIA PRODUTIVA, FORMAÇÃO DE MERCADO PARA A CULTURA.

UM DOS OBJETIVOS DA ONG APRENDIZES É “PROMOVER A INCLUSÃO SOCIAL E O RESGATE DA 3 DE 10 CIDADANIA EM CRIANÇAS E ADOLESCENTES, ATRAVÉS DE ATIVIDADES CULTURAIS, EDUCACIONAIS, CANALIZANDO SUAS ENERGIAS NA PRÁTICA DE ATIVIDADES QUE POSSAM DESPERTAR E IDENTIFICAR VOCAÇÕES, DESENVOLVENDO HABILIDADES VISANDO FUTURA PROFISSIONALIZAÇÃO.”

POR ENTENDER QUE A ARTE É UM VEÍCULO DE INTERMEDIÇÃO ENTRE PENSAR E FAZER, SENDO UM IMPORTANTE MECANISMO QUE CONTRIBUI PARA O DESENVOLVIMENTO DE HABILIDADES, ACABA COM A OCIOSIDADE, PREVINE DA DROGATIZAÇÃO, BUSCA-SE CONTRIBUIR COM O DESENVOLVIMENTO DAS CRIANÇAS E ADOLESCENTES, ESTIMULANDO SUAS CAPACIDADES DE VINCULAR SENTIMENTOS, TORNANDO-OS ADULTOS MAIS EQUILIBRADOS.

AS OFICINAS PROPOSTAS NESTE PROJETO, ALÉM DO RESGATE CULTURAL, TÊM POR OBJETIVO DESPERTAR NOS INTEGRANTES UMA FORMA DE GERAÇÃO DE

EMPREGO E RENDA, FORMANDO MERCADO PARA A CULTURA LOCAL, A EXEMPLO DE INTEGRANTES DA ONG APRENDIZES QUE JÁ ATUAM FORTEMENTE NAS ARTES, COM DESTAQUES REGIONAIS, SEJA NA MÚSICA, NO TEATRO, OU QUE DECIDIRAM BUSCAR NAS UNIVERSIDADES CURSOS DE ARTES VISUAIS OU MÚSICA, NA TENTATIVA DE APRIMORAR CONHECIMENTOS E TER CONTINUIDADE NESTE LINDO UNIVERSO DA CULTURA.

A ONG APRENDIZES SOBREVIVE DE DOAÇÕES ESPONTÂNEAS DE PESSOAS FÍSICAS OU JURÍDICAS, ALÉM DE PARTICIPAR TAMBÉM DE EDITAIS QUE TÊM COMO OBJETO O FOCO EM CRIANÇAS E ADOLESCENTES, ÀS VEZES CONTEMPLADOS E MUITAS VEZES NÃO. O PRÓ-CULTURA É UMA GRANDE OPORTUNIDADE DE PODERMOS OFERECER AOS APRENDIZES E EDUCADORES MAIS QUALIDADE NAS OFICINAS. ACREDITAMOS NO FUTURO. ACREDITAMOS NO POTENCIAL DE NOSSAS CRIANÇAS E ADOLESCENTES. PRECISAMOS CONTINUAR A CONSTRUÇÃO E PARA ISSO COM ESSE PROJETO PRETENDEMOS A PARTIR DESSE ANO DAR UM INCENTIVO FISCAL AOS MONITORES PARA QUE CRIEM UMA EXPECTATIVA DE VIVER DE ARTE.

DIMENSÃO CIDADÃ:

PRÁTICAS DE DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO, FORMAÇÃO DE PLATEIA, MEDIDAS DE ACESSIBILIDADE, RELAÇÃO COM A COMUNIDADE LOCAL.

ESTE PROJETO RESSALTA A IMPORTÂNCIA DE SE ACREDITAR NA CULTURA E NA CRENÇA DE QUE OS SERES HUMANOS POSSUEM CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E DE SE EXPRESSAR NAS MAIS DIVERSAS LINGUAGENS, CRENÇAS E VALORES.

AS MEDIDAS DE ACESSIBILIDADE E DE DEMOCRATIZAÇÃO DE ACESSO FAZEM PARTE DO PROGRAMA DESTE PROJETO. AS OFICINAS SERÃO DIVULGADAS ATRAVÉS DE REDES SOCIAIS PARA QUE OS INTERESSADOS TENHAM A OPORTUNIDADE DE PARTICIPAR E SERÃO DESENVOLVIDAS AO LONGO DO ANO, SENDO QUE NO MÊS DE DEZEMBRO SERÁ REALIZADO UM CONCERTO MUSICAL, APRESENTANDO O TRABALHO DESENVOLVIDO DURANTE O ANO, BEM COMO HAVERÁ UMA EXPOSIÇÃO COM MOSTRAS DAS OFICINAS DE ARTES PLÁSTICAS, BORDADOS E PATCHWORK. AS OFICINAS DE ARTES PLÁSTICAS E DE MÚSICA NUM PRIMEIRO MOMENTO SERÃO CENTRALIZADAS NO ESPAÇO ONDE FUNCIONA DA ENTIDADE - ONG APRENDIZES CRIANDO E CRESCENDO, O QUAL CONTA COM SALAS CEDIDAS PELO CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA, COM ESTRUTURA JÁ ADEQUADA PARA A REALIZAÇÃO DAS AULAS.

OBJETIVO GERAL:

CONTRIBUIR PARA O DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES DOS APRENDIZES DAS OFICINAS DE ARTES PLÁSTICAS, MÚSICA, BORDADOS E PATCHWORK, ALÉM DE ESTIMULAR A AUTODISCIPLINA, COORDENAÇÃO, MEMÓRIA, PROFISSIONALIZAÇÃO, TORNANDO-OS MAIS RECEPTIVOS A OUTRAS ÁREAS DO SABER, MAIS SOCIÁVEIS NA INTERAÇÃO COM AS PESSOAS E MAIS CONSCIENTES DE SEU ESPAÇO NA SOCIEDADE A PARTIR DO CONHECIMENTO E DO RESGATE DE ASPECTOS CULTURAIS DA COMUNIDADE QUE INTEGRAM.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

MELHORAR A COORDENAÇÃO MOTORA DOS APRENDIZES ATRAVÉS DAS

PRÁTICAS PROPOSTAS, INCENTIVAR O RACIOCÍNIO E A CONCENTRAÇÃO, ALÉM DE ESTIMULAR A CRIATIVIDADE, VISANDO FUTURA PROFISSIONALIZAÇÃO DOS APRENDIZES. ALÉM DISSO, PRETENDE-SE INCENTIVAR AS INTERAÇÕES SOCIAIS, PROPORCIONAR O CRESCIMENTO HUMANO, CONHECIMENTO E RESGATE DE ASPECTOS CULTURAIS LOCAIS.

METAS:

12 OFICINAS DE ARTES PLÁSTICAS / OFICINAS DE BORDADO / OFICINAS DE PATCHWORK

A PRODUÇÃO EXECUTIVA ESTÁ A CARGO DA EMPRESA R2C, QUE FARÁ TODOS OS CONTATOS COM PROFESSORES, ALUNOS, MONITORES E FORNECEDORES DENTRO DO PROJETO A FIM DE MARCAR A DATA INICIAL DAS ATIVIDADES JUNTO AO ESPAÇO CULTURAL. A MÍDIA FÍSICA E DIGITAL COMUNICA A APROVAÇÃO DO PROJETO E ABERTURA DE INSCRIÇÕES.

ABREM-SE AS INSCRIÇÕES PARA OS ALUNOS QUE FARÃO PARTE DAS ATIVIDADES SEJA NA MÚSICA, ARTES PLÁSTICAS, BORDADO E PATCHWORK COM AMPLA DIVULGAÇÃO NOS MEIOS DE MÍDIA FÍSICA E DIGITAL DO MUNICÍPIO DE ARVOREZINHA.

O PROJETO PREVÊ A CONTRATAÇÃO DE UM COORDENADOR FINANCEIRO PARA TRATAR DE CRONOGRAMA PARA RECEBIMENTO DAS NOTAS FISCAIS E PARA EFETUAR PAGAMENTOS JUNTO AOS FORNECEDORES. A EMPRESA RESPONSÁVEL É A AGYLE LTDA.

A COORDENAÇÃO GERAL É DE RESPONSABILIDADE DA EMPRESA M.HORN E CIA LTDA.

A COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA É NECESSÁRIA PARA ELABORAÇÃO DE CONTRATOS DE ARMAZENAMENTO. TODA PARTE BUROCRÁTICA NECESSÁRIA PARA O ANDAMENTO DO PROJETO ESTÁ A CARGO DA EMPRESA R2C.

AS AULAS DE MÚSICA SERÃO MINISTRADAS PELO PROFESSOR MIGUEL FRANCISÃO E OS MONITORES, CONFORME CARTAS DE ANUÊNCIA E PLANILHA DE CUSTOS. A MAIORIA DAS AULAS SERÃO PRESENCIAIS, CONTANDO COM ALGUMAS HORAS DE AULA VIRTUAL PELO GOOGLE MEET, ONDE O QUE FOI ENSINADO SERÁ REVISADO E CONVERSADO COM OS ALUNOS A FIM DE MONITORAR O ANDAMENTO DOS ESTUDOS.

O TOTAL DE HORAS-AULA POR MÊS É DE 26 HORAS.

AS OFICINAS DE ARTES PLÁSTICAS CONTARÃO COM A EDUCADORA GESMARI ZEN, COM APOIO DE MONITORES, QUE SÃO IZABELLA M. NUNES MELO E RAFAELA FACHI, SENDO QUE A DURAÇÃO DA OFICINA SERÁ DE 20 HORAS MÊS.

O BORDADO SERÁ ENSINADO PELA PROFESSORA DELMA GEHLEN BASSO COM DURAÇÃO DE 40 HORAS O CURSO.

NO PATCHWORK A RESPONSABILIDADE É DE RITA POMPERMAIER COM DURAÇÃO DE 30 HORAS O CURSO.

INFORMAMOS NOS ANEXOS TODOS OS ORÇAMENTOS PREVISTOS PARA A COMPRA DE MATERIAIS E INSTRUMENTOS QUE A ONG PRECISA PARA A REALIZAÇÃO DO PROJETO.

OS MONITORES JÁ MENCIONADOS E INCLUSOS ESTÃO CERTOS DE SUAS PARTICIPAÇÕES, PORÉM, NAS ARTES PLÁSTICAS, BORDADOS E PATCHWORK AINDA NÃO FORAM FINALIZADAS AS CONFIRMAÇÕES. VAMOS TRABALHAR SEMPRE COM CINCO MONITORES EM CADA OFICINA E, NO DECORRER, QUANDO TIVERMOS OS NOMES, VAMOS INSERIR JUNTO A OUTROS DOCUMENTOS A CARTA DOS MONITORES OU EM UMA READEQUAÇÃO, COMO LHES FOR MELHOR.

É o relatório.

2. O RESGATE DO ARTESANTO GENUINAMENTE LOCAL É PERENE ATRAVÉS DA IDADE, É PRECISO DE SÉCULOS DE HISTÓRIAS DE FAMÍLIA, DE LOCALIDADE E CULTURA ATRAVÉS DAS MÃOS E ENSINAMENTOS PARA QUE SEJAM CONSERVADAS AS MEMÓRIAS HISTÓRICAS DESTE TIPO DE PRÁTICA. A ARTE E A CULTURA SÓ SE ENRAIZAM QUANDO A RAIZ DO PERTENCIMENTO É DEVOLVIDA E PERPETUADA PARA AS PRÓXIMAS GERAÇÕES. ESTE PROJETO AFIRMA ISSO: O LEGADO, A MATRIZ, A RAIZ, A HERANÇA DE VÓ PARA NETA E A MEMÓRIA IDENTITÁRIA DA CIDADE DE ARVOREZINHA.

3. A GLOBALIZAÇÃO NÃO DERRUBOU A ORIGINALIDADE DESTA CIDADE E TAMPOUCO A CULTURA LOCAL. ESTE PROJETO AFIRMA A ARTE, MUSICALIDADE, PRODUÇÃO LOCAL, GERAÇÃO DE RENDA PARA A COMUNIDADE, E TRAZ CRIANÇAS, JOVENS E ADULTOS PARA O FORTALECIMENTO DA CADEIA PRODUTIVA EM CONTRAPONTO COM O APRENDIZADO ATEMPORAL QUE VAI PASSANDO DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO. SERÃO 12 MESES COM OFICINAS EM FORMATO HÍBRIDO OU PRESENCIAL, CONFORME OS PROTOCOLOS VIGENTES.

4. O PROJETO CONEXÕES DO SABER E APRENDER É VISCERAL, É O ELO DE PONTO A PONTO DE UMA COLCHA DE RETALHOS E BORDADOS QUE EM SUA DIMENSÃO SIMBÓLICA E CIDADÃ PASSARÃO MUITAS VIDAS QUE POR ALI JÁ CRUZARAM. OS DE ONTEM E OS DE HOJE NO MESMO BASTIDOR PONTUANDO, RECORTANDO, COSTURANDO E MUSICALIZANDO O QUE HÁ DE MAIS SAGRADO: ANCESTRALIDADE E PERTENCIMENTO.

5. Em conclusão, o projeto **“CONEXÕES DO SABER E APRENDER 1ª EDIÇÃO 2020”** é recomendado para financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar **R\$ 202.564,77** (duzentos e dois mil e quinhentos e sessenta e quatro reais e setenta e sete centavos) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 01 de junho de 2021.

Liliana Cardoso Rodrigues dos Santos Duarte

Conselheira Relatora