



Processo nº 00133/2021

Parecer nº 164/2021 CEC/RS

O projeto “BALLETO CIA DE DANÇA - O GÊNIO CRIATIVO DE GUELHO MENEZES 2021” é recomendado para financiamento pela LIC/RS.

1. O projeto BALLETO CIA DE DANÇA - O GÊNIO CRIATIVO DE GUELHO MENEZES 2021 tem como produtor cultural PRIMEIRA FILA PRODUÇÕES, CEPC 5679, cidade de Porto Alegre, área do audiovisual e não está vinculado à data fixa.

Foi habilitado pelo SAT/SEDAC no valor R\$152.630,00 (cento cinquenta dois mil seiscientos trinta reais), solicitados ao Sistema Pró-cultura LIC/RS.

O projeto trata-se da criação, produção e distribuição de um filme curta-metragem “Balletto Cia de Dança – O Gênio Criativo de Guelho Menezes”, um registro de fotos e depoimentos que resguardam a memória de um grupo significativo na história da dança no sul do país e o livro com uma tiragem de 500 exemplares impressos, versão em PDF distribuição totalmente gratuita, tendo percentual destinado em âmbito estadual para universidades e escolas de dança.

O projeto tem como objetivo Realizar a criação e publicação do livro e do filme “Balletto Cia de Dança – O Gênio Criativo de Guelho Menezes” para distribuição gratuita.

Na dimensão simbólica o proponente destaca: *“em Porto Alegre na década de 1980, um grupo de artistas levou para os palcos dos teatros e bares da cidade uma linguagem singular e inovadora de dança contemporânea que marcou época não apenas no cenário da cena nacional, mas também nas artes em geral e mesmo no comportamento social. Formado em dezembro de 1986, o Balletto Cia de Dança destacou-se por ser um grupo integrado apenas por bailarinos, que se apresentavam em locais alternativos com coreografias vigorosas misturando dança, teatro e movimentos que remetiam à ginástica, aos esportes e à acrobacia – um território expressivo até então bem pouco explorado no Brasil. Este projeto pretende recuperar essa trajetória, dividida em dois momentos – de 1986 a 1992 e depois de 1996 a 2000 –, destacando a importância fundamental do artista, bailarino, coreógrafo e diretor Guelho Menezes, que foi o principal responsável pela existência do grupo. A história do Balletto será contada em livro e filme documentário de curta metragem. Essa luz sobre o legado do Balletto inescapavelmente iluminará também a arte, a cultura e o comportamento do seu tempo, uma vez que o grupo foi tanto fruto quanto agente do ambiente desafiador da capital gaúcha em meados dos anos 1980. Na dança contemporânea, eles significaram um marco, um acontecimento que marcou para quem assistiu e marcou para diversos profissionais da dança que, até hoje, referenciam o Balletto como um grande acontecimento. Aproximando através de uma difusão extremamente positiva da nossa cultura, o projeto que registra a memória de um grupo tão significativo no Estado,*

colabora de forma efetiva na construção da imagem da dança no Rio Grande do Sul, fortalecendo nossos bens culturais como embaixadores das potencialidades de nossas regiões. Profissionais tão renomadas nas diferentes áreas estarão envolvidos neste projeto garantindo a extrema qualidade do livro e do filme e trazendo em produtos e formatos permanentes, o registro da existência do Balletto e do gênio criativo Guelho Menezes, com fruição gratuita para a população, alinhada a uma estratégia de divulgação nas mídias tradicionais e redes sociais, fazendo com que o lançamento e distribuição tenham a visibilidade e encontrem o seu público”

Em sua dimensão econômica: *“trata-se de um projeto que envolve profissionais da fotografia, da escrita, do audiovisual e da dança, movimentando o mercado cultural, registrando um acontecimento histórico, fomentando os setores artísticos e economicamente ligados a ele. O financiamento via Sistema LIC/RS torna-se absolutamente indispensável por tratar-se de um projeto que, por sua estrutura, envolvendo inúmeros profissionais qualificados, tem um custo para viabilizar-se onde é necessário encontrar parceiros nas esferas pública e privada. A escolha do sistema LIC-RS justifica-se por estar plenamente enquadrado na lei de incentivo à cultura, favorecendo e beneficiando a realização de um projeto amplo na sua diversidade artística”*

Ao falar sobre a dimensão cidadã, o proponente destaca a produção do *“livro impresso, digital e o filme serão distribuídos gratuitamente para diferentes pontos de cultura, instituições culturais e escolas de dança do Estado, buscando alcançar o maior número de público possível. Acreditamos na iniciativa de oferecer ao público uma publicação e um filme que conta a história de um grupo de dança do Estado que marcou sua geração. Ambos os produtos, pela sua linha de distribuição totalmente gratuita e com possibilidades de, pelo PDF da publicação e o filme, podem buscar a fruição de formas ainda muito mais variadas e internacionalizadas devido às possibilidades logísticas que a internet e os contatos virtuais nos trazem, provocando interesse do maior número de pessoas em olhar à cultura como elemento na formação de uma sociedade mais diversa e mais tolerante e feliz, orgulhosa de sua história e de sua identidade.”*

É o relatório.

2. São as metas do projeto:

A curadoria será realizada pelos integrantes vivos do Balletto, Homero, Joao e Cleber em cima de inúmeras entrevistas, fotos e vídeos de arquivo e seleção de pessoas influentes no cenário artístico para entrevistas realizadas.

A pesquisa será desenvolvida visando a recuperação e tratamento de imagens em VHS e Beta, em fotos, reportagens, etc pelos profissionais contratados, assim como a tomada de novos depoimentos e cenas que serão incluídas no filme.

A profissional de design será responsável pela elaboração da identidade para cada produto, assim como começará o desenho gráfico da versão impressa e adequação para o livro digital.

A produção de conteúdo para a imprensa e rede social, assim como os impulsionamentos, já começaram a ser desenvolvidas pela profissional responsável, sendo desenvolvidos releases diferenciados para a imprensa do Estado (Rádios, Jornais, TV, etc), assim como as postagens e stories

para a linguagem de Instagram.

O livro após a aprovação será impresso e lançado presencialmente ou em plataforma virtual, como for possível, de acordo com os protocolos de segurança sanitária na época. O filme, após roteirizado, captado e editado no resgate de imagens e formatos de arquivos antigos, será aprovado no seu primeiro corte e será direcionado para o corretor de cor, sonorização e finalização.

Finalizado todo o processo e com a larga divulgação planejada, será feita a distribuição gratuita para o interior do Estado, algumas instituições, pontos de cultura, redes comunitárias da capital, escolas de dança, assim como da parte da SEDAC.

Após encerrado o projeto, o filme e o livro continuarão seu percurso enquanto vida útil com inscrições em festivais, envios para personalidades e escolas de dança do Brasil, etc.

O grupo Balletto impactou a cultura, a sociedade e seus costumes ao apresentar o homem que dança, confrontando estereótipos e preconceitos existentes até hoje. O corpo masculino era colocado em cena ao mesmo tempo viril e sensível, tesó e ágil, disciplinado e sensual, político e libertário.

As entrevistas para o filme ocorrerão em locais em Porto Alegre e região metropolitana. O filme será captado e finalizado em HD 4k, com formato de tela 2:35.

Segue a lista dos participantes que contarão suas histórias para o documentário:

Bailarinos integrantes do Balletto: Cleber Menezes, João Volino, Homero e João Filho

Equipe técnica e artística do Balletto: Déa Martins (produtora do espetáculo “Cruz In Credo”); Eliane Meleti (produtora do espetáculo “Quadros”); Maurício Moura (iluminador); Flávia Gazola (vídeo); Denise Fontoura (música).

Personalidades do meio cultural que acompanharam a trajetória do grupo e até hoje são referências artísticas no RS: Carlota Albuquerque (coreógrafa); Maria Wakeska Van Helden (dança); Marcus Mello (jornalismo); Dilmar Messias (teatro). Também serão realizadas entrevistas com imagem e som via aplicativo Zoom com personalidades de fora do Rio Grande do Sul, mostrando o impacto nacional do Balletto: Marcos Bragato (revista Dançar - SP); Ana Micaela (Folha de São Paulo - SP); Dulce Aquino (Teatro Castro Alves - BA).

O documentário, com duração aproximada de 30 minutos, vai regatar a história do grupo Balletto através de material de arquivo e gravação de entrevistas com os integrantes, equipe técnica e de produção, além de personalidades da área artística que acompanharam a trajetória brilhante de Guelho Menezes e suas criações. Com essas diversas entrevistas, unidas ao resgate do material de arquivo filmado na época, o filme tecerá um mosaico de memórias, memórias estas que reunirão grandes momentos do Balletto com um olhar contemporâneo sobre a arte e padrões culturais de nossa sociedade. É um mergulho na história da imagem e da dança, com uma visão que impactará nosso pensar sobre a importância da arte e do artista em nosso cotidiano.

Nos anexos constam as cartas de anuência dos participantes do projeto, currículos, descritivo do livro, descritivo do documentário e registros fotográficos que contribuirão para a análise do mérito cultural.

Recomenda-se que o Proponente realize o projeto seguindo os decretos do Município e do Estado em prevenção à covid-19, que estarão vigentes no período da realização do curta-metragem observando os protocolos necessários para evitar a propagação do vírus.

A arte da dança em sua linguagem contemporânea possui o intuito de driblar os padrões das danças convencionais. Influenciada por pensadores do corpo como Rudolf Laban e outros importantes artífices, esta dança não possui uma técnica única. Esta traz consigo movimentos que

traduzem sentimentos, pensamentos e questionamentos. Além disso, abrange uma série de ritmos, formas e performances, dialoga com o corpo, com o outro e com o mundo. No Rio Grande do Sul, importantes expoentes da dança, mestres, bailarinos e coreógrafos fizeram a história da dança contemporânea.

O projeto possui mérito, relevância e oportunidade ao propor o resgate de capítulos importantes da nossa história da dança. Infelizmente, temos poucos registros públicos que salvaguardem a memória desta arte tão rica, complexa e plural. Registrar e difundir a história da dança é uma ação urgente, é dar aos artistas em formação a oportunidade de conhecer o legado deixado por grandes mestres, bailarinos, grupos e escolas que fizeram e fazem a dança em nosso Estado.

3. Em conclusão, o projeto **“BALLETTO CIA DE DANÇA - O GÊNIO CRIATIVO DE GUELHO MENEZES 2021”** é recomendado para fins de financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar **R\$ 152.630,00** (cento cinquenta e dois mil e seiscientos e trinta reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 19 de maio de 2021.

Aline Rosa
Conselheira Relatora



Pró-cultura RS