



Processo nº 00421/2021

Parecer nº 414/2021 CEC/RS

*O projeto “DOIS LADOS DA MESMA LÂMINA 2021” é recomendado para financiamento pela LIC-RS.*

1. O projeto “DOIS LADOS DA MESMA LÂMINA 2021”, foi devidamente habilitado pela SEDAC-RS, sendo enquadrado na área da AUDIOVISUAL: Produção de vídeo; sob coordenação da TOCA PRODUTORA CULTURAL LTDA de Antônio Prado.

Sobre o Projeto:

Pretende realizar o registro reminiscente da antiga arte da ferraria e ao mesmo tempo divulgar a cutelaria contemporânea. Consiste na produção de 30 microdocumentários, entre 10 e 15 minutos, com depoimentos de 15 cuteleiros e 15 pessoas que possuem histórias ligadas à ferraria tradicional, gravados em diversos municípios do Rio Grande do Sul, como: Bento Gonçalves, Caixas do Sul, Camaquã, Esteio, Feliz, Ijuí, Nonoai, Nova Petrópolis, Novo Hamburgo, Panambi, Pelotas, Porto Alegre, Santa Maria, São Leopoldo e Vila Maria. Ressalta-se que os vídeos contarão com legendas em português, inglês e espanhol, para promover a acessibilidade cultural, divulgando nossa história e a arte da cutelaria gaúcha para o mundo. O objetivo, sobretudo, é valorizar a história, que continua viva e atualizada na contemporaneidade, mostrando a antiga ferraria artesanal e sua transformação na arte da cutelaria como conhecemos hoje.

De acordo com Le Goff, a memória é um elemento primordial do que chamamos de identidade, individual ou coletiva, cuja busca é uma das atividades fundamentais dos indivíduos e das sociedades de hoje. Nas palavras do proponente, é nesse conceito de memória coletiva que buscam realizar o projeto Dois Lados da Mesma Lâmina.

Na metodologia, o proponente ainda reforça: O processo de seleção se inicia já na escolha do tema, desse pedaço de mundo a ser investigado e trabalhado na forma de um filme documentário. Continua com a definição dos personagens e das vozes que darão corpo a essa investigação. Inclui ainda a escolha de locações e cenários, definição de cenas, sequências, até chegar em uma prévia elaboração dos planos de filmagem, enquadramentos, trabalho de câmera e som, entre outros detalhes técnicos que podem contribuir para a qualidade do filme. Ao término desse percurso escrito, o cineasta terá adquirido noção mais precisa das potencialidades de seu projeto. Diante desse cenário metodológico, podemos compreender a necessidade de seguir o roteiro do projeto, embora contando com a imprevisibilidade. A inspiração principal serão as histórias narradas por esses protagonistas da arte da ferraria e da cutelaria, observando as transformações ocorridas, preservando o respeito e a dignidade do trabalho braçal e habilidoso dos mestres desse ofício.

Buscamos o incentivo do audiovisual, produção de vídeos para a produção de novas mídias, que será amplamente divulgada em todas as plataformas digitais: (YouTube, Facebook e Instagram). Terá a produção de 30 microdocumentários, entre 10 e 15 minutos, depoimentos de 15 cuteleiros e 15 pessoas com histórias ligadas à ferraria tradicional, gravados em diversos municípios do Rio Grande do Sul. Ao todo, serão 15 municípios participantes.

Na equipe do projeto, teremos: Antor Beltrame, na direção. Ele possui graduação e mestrado em Administração e atuação profissional como professor universitário e em consultoria e gestão em indústria, comércio e serviços. Fotógrafo e artista digital, é sócio da empresa Toca Produtora Cultural, integrou a Área 28 Hub Criativo, um conjunto de empresas voltadas à produção e ao desenvolvimento cultural. Claudio Guedes Bocchese (Cau Guebo), na direção de fotografia e captação de imagens e edição final dos vídeos. Graduou-se em Psicologia pela Universidade de Caxias do Sul. Na Argentina, estudou fotografia de teatro no Centro Cultural Ricardo Rojas, Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (Celcit) e no Teatro San Martín. cursou fotografia documental no Museu Fotográfico Simik. Como fotojornalista, trabalhou para as agências Futura Press e Raw Image e conta com publicações nos principais veículos de comunicação, tais como Zero Hora, Folha de São Paulo, Revista Veja e do francês Le Monde.

A curadoria será de Rogério Pellin, que iniciou seu caminho nas artes do metal aos dez anos. Em 2016, recebeu o prêmio de Melhor Cuteleiro Iniciante no Salão Paulista de Cutelaria. Hoje, é membro da ABS como Aprentice e, desde 2017, realiza cursos de cuteleiro, tendo formado três alunos. Foi consultor do livro Legacy of Steel. - André Bocchese na pós-produção em decupagem e legendas e na trilha sonora. É graduando em Bacharelado em Música – Habilitação Música Popular pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS. - Camila Gonçalves ficará na gestão de mídias sociais. Formada em Relações Públicas (Conrrp/4 – 3840) pela Universidade de Caxias do Sul, possui MBA em Inteligência de Mercado pelo Centro Universitário da Serra Gaúcha

Valor solicitado: 223.840,00 (duzentos e vinte e três mil e oitocentos e quarenta reais) solicitados integralmente ao Sistema LIC-RS.

## **É o relatório.**

2. Evidenciando a memória de um fazer artístico e buscando referências de sua evolução no tempo, o projeto – que conta com uma equipe qualificada para suas intenções – pretende se deslocar por diversos locais do Rio Grande do Sul e produzir uma série de diálogos com aqueles que se tornaram mestres no ofício da cutelaria. Assim, o mérito cultural, sua relevância e oportunidade, residem nessa busca pela ampliação de um conhecimento e a conexão entre diferentes fazedores no estado. É a construção de um vínculo, a valorização de um trabalho artesanal, a compreensão do impacto do tempo sobre um determinado fazer cultural e o potencial de divulgação que constroem um projeto sólido, com uma explicação detalhada sobre seus objetivos e metodologia.

3. Em conclusão, o projeto **“DOIS LADOS DA MESMA LÂMINA 2021”** é recomendado para financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar **R\$ 223.840,00** (duzentos e vinte e três mil e oitocentos e quarenta reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 25 de outubro de 2021.

**Nicolas Beidacki**

Conselheiro Relator