



Processo nº 00375/2021

Parecer nº 327/2021 CEC/RS

À

O projeto "Festival Connect Kids 1ª Edição 2022" é recomendado para financiamento pela LIC-RS.

À

1. O Projeto "Festival Conect Kids 1ª Edição" foi habilitado pela SEDAC-RS, sendo enquadrado pelo Sistema Pr3-Cultura, na Área de Artes Cênicas, e remetido ao CEC-RS para a devida análise do seu Mérito Cultural e grau de prioridade.

Produtor cultural e responsável legal:

Anilsom Martins, CEPC: 7752, que se apresenta como exercendo a função de gestor das estratégias administrativas e financeiras do projeto.

Local de Realização:

Porto Alegre, em espaço privado, ainda em fase de definição, aberto ao público e gratuito.

Área do Projeto: Artes Cênicas: Circo

Período de Realização:

Evento não vinculado à data fixa.

Equipe Principal:

Duda Gomes, na função de diretor geral, responsável também pela direção artística e musical do espetáculo, bem como pela criação do roteiro.

Aline Nunes Fiabane, responsável pela assessoria de imprensa

Frederico Borgmann de Bairros de Almeida, como contador, CRC: 101123/O

Apresentação

O projeto "Festival Connect Kids 1ª Edição 2022" pretende reunir no primeiro semestre de 2022 os grupos Th11, Orquestra de Brinquedos e Motot3ti para três apresentações, em espaço privado, aberto ao público e de forma gratuita. Será um espetáculo por dia, com duração de 1h10min para plateia estimada de 2.100 mil pessoas. O objetivo é estimular a produção e difusão de bens culturais de valor universal, formadores e informadores de conhecimento, cultura e memória. O projeto prevê, ainda, o registro videográfico dos espetáculos. Além disso, terá classificação indicativa "livre para todos os públicos". O proponente afirma que no caso das restrições sanitárias relativas à pandemia ainda estarem em vigor, todos os decretos e protocolos governamentais serão respeitados e o projeto será executado de forma virtual com seu conteúdo disponibilizado ao público gratuitamente através das redes sociais.

À

Assim o relatório.

À

2. O circo - como contemporaneamente o conhecemos - tem as suas raízes no circo moderno do século XVIII, com a reunião de inúmeras atrações ao redor de um picadeiro circular, o "circun". É certo que as influências são muito anteriores, trazidas por artistas que se perderam pelo mundo nas grandes navegações e retornaram. Assim, neste formato, o Circo e seus personagens entraram no imaginário popular e se tornaram universais. O palhaço, o mágico, o trapezista, o acrobata, o malabarista, penetraram de tal maneira a alma humana, que todos nós de uma forma ou de outra nos vemos espelhados neles.

Os três grupos elencados em "Festival Connect Kids 1ª Edição", Th11, Orquestra de Brinquedos e

Mototã³ti, cada um ã sua maneira, sã£o representantes virtuosos desta tradiã§Ã£o circense que, nas ãltimas dã©cadas, particularmente a partir do Cirque du Soleil, vem sofrendo significativa renovaã§Ã£o. Sã£o grupos com trajetã³rias consolidadas, com potã³ncia estã©tica e importã³ncia artãstica indiscutãveis, contemplando plenamente o sentido simbã³lico desejado a um projeto que almeja os recursos da LIC.

Do ponto de vista econãmico, 78,93% dos recursos (R\$155.850,00) serã£o investidos exclusivamente na produã§Ã£o e execuã§Ã£o dos espetãculos, de forma que os profissionais de engenharia de ãudio, sonorizaã§Ã£o, iluminaã§Ã£o, cenografia, equipe de montagem e desmontagem, diretor de palco, intãrprete de Libras, documentaã§Ã£o fotogrãfica, registro videogrãfico, assessoria de imprensa e profissionais de mãdia estarã£o devidamente alcanãados, como o trabalho do diretor de arte e direã§Ã£o musical, coordenaã§Ã£o geral e o cachã dos artistas em palco da mesma forma.

O proponente apresenta carta de intenã§Ã£o de patrocãnio de R\$119.600,00 (cento e dezenove mil e seiscentos reais), o que representa a viabilizaã§Ã£o de 60% do projeto.

Quanto ã dimensã£o cidadã, com classificaã§Ã£o indicativa: livre para todos os pãblicos, os espetãculos terã£o entrada gratuita, atendendo a todas as idades. Demonstra preocupaã§Ã£o com a acessibilidade para deficientes auditivos e visuais, tomando medidas quanto ã acessibilidade fãsica tambã©m, como determinado pela normativa da ABNT NBR 9050, assegurando vagas especiais, rampas de acesso e banheiros adaptados para deficientes, como cadeirantes. Antes das apresentaã§Ãµes o pãblico poderã ainda, interagir com artistas, subir ao palco e conhecer a cenografia do espetãculo.

Conforme o proponente, em caso de restriã§Ã£o referente ã pandemia, os espetãculos serã£o transmitidos digitalmente e disponibilizados gratuitamente.

ã

3. Condicionantes

a) Deverã ser observados os artigos 22 e 23 da IN 05/2020, para fins de divulgaã§Ã£o e identificaã§Ã£o, sobretudo quanto ã proporcionalidade no que diz respeito ã disposiã§Ã£o das marcas de patrocinadores, apoiadores e marcas do sistema prã³-cultura.

b) Que o projeto, em todas as suas etapas de realizaã§Ã£o presencial ou digital, siga todas as leis vigentes no Estado e no Municãpio, cumprindo integralmente os protocolos de seguranãsa exigidos para a prevenã§Ã£o e o combate da Covid-19.

4. Em conclusã£o, o projeto **ã€œFestival Connect Kids 1ãª Ediã§Ã£o 2022ã€•** ã recomendado para financiamento pãblico, em razã£o de seu mã©rito cultural, relevã³ncia e oportunidade, podendo captar **R\$ 197.450,00** (cento e noventa e sete mil quatrocentos cinquenta mil reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento ã Cultura.

ã

Porto Alegre, 12 de setembro de 2021.

ã

Alexandre Silva Brito

Conselheiro Relator

ã

ã