



Processo nº 00550/2021

Parecer nº 509/2021 CEC/RS

*O projeto “PATRIA SULINA – 2022” é  
recomendado para financiamento pela LIC-  
RS.*

## 1. Identificação do Projeto

**Título do projeto:** PATRIA SULINA - 2022;

**Processo:** : 00550/2021;

**Período de Realização:** Evento não vinculado à data fixa;

**Local de Realização:** SÃO LUIZ GONZAGA;

**Área do Projeto:** CULTURAS POPULARES;

**Produtor Cultural:** JOSE DESIDERIO LUZ DE SOUZA;

**CEPC:** 8786;

**Responsável Legal:** Desidério Souza;

**Função:** Produtor Cultural.

**Equipe Principal:**

**Nome do profissional/empresa:** GERMANO REIS;

**Função:** Produtor Executivo.

**Nome do profissional/empresa:** DESIDERIO LUZ DE SOUZA;

**Função:** Produtor Musical Artista principal e idealizador do projeto.

**Nome do profissional/empresa:** Anderson de Quadros Mireski;

**CRC:** 090422/O-3.

Recursos próprios do proponente: não há;

Receitas previstas com a comercialização de bens e serviços: não há;

Patrocínios ou doações, sem incentivo fiscal: não há;

Receitas originárias de Prefeituras: não há;

Receitas originárias de Leis de Incentivo Federal: não há;

Valor Total do Projeto: R\$ 186.070,00 (cento e oitenta e seis mil e setenta reais).

Valor Habilitado pelo SAT: : R\$ 186.070,00 (cento e oitenta e seis mil e setenta reais).

Segundo o SAT, “Realizada a análise pela equipe técnica do PRÓ-CULTURA, foi verificada a adequação da proposta ao enquadramento previsto na Instrução Normativa SEDAC 05/2020, art. 3º. Diante das informações apresentadas e observado o enquadramento da proposta, o projeto cultural é habilitado e encaminhado para avaliação do Conselho Estadual de Cultura – CEC. O CEC avaliará os projetos habilitados, emitindo parecer sobre o mérito cultural e sobre o grau de prioridade, nos termos e prazos previstos no Decreto 55.448 de 19 de agosto de 2020 e nos artigos 14 e 15 da Instrução Normativa Sedac nº 05 de 02 de setembro de 2020.”

## **É o relatório.**

2. O projeto cultural PÁTRIA SULINA é uma iniciativa do artista e produtor cultural José Desidério Luz de Souza. O objetivo do projeto é produzir, prensar e apresentar ao grande público o álbum PATRIA SULINA, composto pelo CD “No Rastro da Botoneira” e pelo DVD “Xucro de Encilha”, estrelados pelo cantor, compositor e gaiteiro Desidério Souza, prestigiado artista do cenário musical da região missioneira do Rio Grande do Sul.

Em sua apresentação o projeto nos afirma que: Além de Desidério Souza, o show contará com as atuações dos músicos que normalmente o acompanham, bem como de artistas especialmente convidados para a ocasião. Tanto o áudio captado em estúdio, quanto o material gravado ao vivo, serão utilizados na produção e prensagem de 2.000 cópias em CD e 2.000 cópias em DVD. Os dois produtores comporão um álbum duplo, inseridos na mesma embalagem, estilo envelope. O material gráfico do álbum contará com ficha técnica, informações, imagens do artista e de paisagens da região missioneira do Rio Grande do Sul. Todas as músicas, cantadas e instrumentais, são de autoria do próprio Desidério Souza. Após produzidos e prensados o CD e o DVD, o álbum Pátria Sulina será lançado em dois eventos previamente programados para as cidades de Santiago e Porto Alegre. As datas e horários das atividades foram projetadas para o período entre os meses de julho e agosto de 2022. Em cada um dos dois eventos de lançamento do álbum Pátria Sulina, haverá uma palestra com o músico e escritor Juliano Javoski, uma apresentação musical de Desidério Souza e grupo, uma sessão de autógrafos e um espetáculo musical de encerramento com um grupo ou artista local especialmente convidado. É importante informar que não haverá cobrança de ingressos, portanto, o acesso será livre para todas as pessoas, independente de faixa etária ou condição social.

Em sua dimensão simbólica o proponente justifica que: A noção de patrimônio cultural foi ampliada a partir do momento em que os bens culturais de natureza imaterial passaram a ser preservados com maior intensidade. Entenda-se por bens culturais de natureza imaterial as práticas sociais que se manifestam por intermédio de saberes, ofícios, expressões artísticas, cênicas, musicais ou lúdicas. É sob esta perspectiva que o projeto PÁTRIA SULINA se alicerça, uma vez que visa a preservação e a difusão da memória musical e das tradições características do Rio Grande do Sul.” E segue mais adiante “Nesse sentido, a presente proposta apresenta conteúdo relevante, uma vez que sua execução poderá garantir, para gerações atuais e futuras, alguns elementos da identidade musical, cultural e folclórica do povo gaúcho. Todas as razões

simbólicas anteriormente enumeradas, são de grande valia e justificam a validação do projeto cultural PÁTRIA SULINA, que a nosso ver, configura-se numa obra que não pode faltar no acervo do grande público, principalmente daqueles apreciadores da música regional gaúcha.

Em sua justificativa de sua dimensão econômica ressalta o proponente que: A execução do projeto PÁTRIA SULINA não só proporcionará renda ao empreendimento fonográfico, com seus desdobramentos de arte e impressão, como também poderá gerar oportunidades de emprego e renda para artistas, profissionais especializados e para integrantes das comunidades anfitriãs, que movimentarão os serviços que constroem a cultura, tais como sonorização, locação de espaços culturais e afins.

No que corresponde a dimensão cidadã o projeto afirma que: Com entrada franca, os eventos podem ser entendidos como alternativas de lazer cultural, de qualidade e de entretenimento para pessoas de todas as faixas etárias e classes sociais. Além disso, as imagens e o áudio das duas atividades de lançamento, serão publicados na página do projeto no Facebook e no canal do músico Desidério Souza no YouTube, ficando disponíveis por tempo indeterminado. Outra ação oferecida sem custos aos interessados, é a palestra musical intitulada “Chamame; Patrimônio Cultural”, ministrada pelo poeta, músico e escritor Juliano Javoski. Todas as ações do projeto “Pátria Sulina” estarão serão divulgadas e transmitidas gratuitamente pelos mecanismos que a internet oferece, ficando totalmente acessíveis ao grande público.

### **3. Análise de Mérito**

O projeto cultural PÁTRIA SULINA é uma iniciativa do artista e produtor cultural José Desidério Luz de Souza, prestigiado artista com larga trajetória no cenário musical da região missioneira do Rio Grande do Sul.

A leitura deste projeto cultural faz com que devamos ressaltar neste preceito que um requisito fundamental para que a Cultura sustente o desenvolvimento econômico-social é reconhecer suas interfaces com os outros setores, tais como, a Tecnologia, a Área Social e a Economia, porque as atividades culturais também são atividades econômicas – gerando renda, empregos, tributos, investimentos em infraestrutura e desenvolvimento.

Na sua apresentação o projeto, a nosso ver de maneira preocupante e distante de uma realidade com novas bases tecnológicas, quando afirma “Tanto o áudio captado em estúdio, quanto o material gravado ao vivo, serão utilizados na produção e prensagem de 2.000 cópias em CD e 2.000 cópias em DVD. Os dois produtos comporão um álbum duplo, inseridos na mesma embalagem, estilo envelope. O material gráfico do álbum contará com ficha técnica, informações, imagens do artista e de paisagens da região missioneira do Rio Grande do Sul”.

Como contribuição para que o projeto possa ter êxito, repercussão e alcance de platéia, recomendo que a rubrica 1.6 Editoração, Masterização e a geração da matriz para DVD e a rubrica 1.8 Produção e Prensagem de 2000 CDs e 2000 DVDs embalagem, sejam remanejadas para itens relativos a uma distribuição e divulgação adequada e em conformidade tecnológica com as mídias atuais, alcançando assim expressiva potencialização do recurso público investido.

Sabemos que nossa civilização tecnológica já passou por isso quando começou a deixar de lado as mídias magnéticas, como fitas K-7, disquete e VHS. Já faz algum tempo que elas foram substituídas por alternativas ópticas, que oferecem mais durabilidade e confiabilidade para os dados armazenados. Agora, parece que os discos lidos por feixes de laser também estão com seus dias

contados. Todas essas qualidades, contudo, não foram suficientes para garantir sua sobrevivência: atualmente, o CD tornou-se um primo-pobre total na indústria fonográfica. Foi superado pelas novas possibilidades das plataformas de streaming, que permitem ter tudo à disposição quando o ouvinte quiser e não ocupam espaço nenhum em casa. O formato físico representa somente 9% do mercado atual. A hegemonia hoje é, de longe, do streaming, que já domina 80% do mercado musical.

Na prática, isso quer dizer que a indústria da música vai fabricar cada vez menos CDs, embora a tendência seja o formato permanecer no mercado, direcionado a nichos como os de LPs. No decorrer dos últimos anos, as áreas dedicadas à venda de DVDs e Blu-ray vêm perdendo espaço nas livrarias e lojas de departamento. O principal canal para adquirir estes produtos passou a ser a internet – o mesmo lugar onde é possível acessar o conteúdo em diferentes plataformas de streaming, como Globoplay, Netflix, Amazon Prime, etc. No Brasil, os aparelhos de DVDs deixaram de ser considerados pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) no cálculo do IPCA, que mede a inflação, a partir do ano de 2020. Agora, entraram na conta justamente itens como plataformas de streaming e aplicativos.

Por estas razões acima assinaladas, recomendo de maneira enfática ao proponente para que remaneje as entregas da produção do trabalho musical a que se propõe e que através de uma criteriosa readequação para que os recursos destinados às mídias de leitura óptica seja realocados em rubricas em alinhamento com a distribuição contemporânea de dados, utilizando mídias para conteúdos audiovisuais com uma maior ampliação de plateia e oportunidades.

Feitas as devidas ressalvas e a necessária e imperiosa recomendação sobre o formato das entregas de conteúdo, o projeto proposto é meritório pois oferece gratuitamente as comunidades anfitriãs e aos internautas em geral, momentos de valorização da música, da arte e da cultura regional gaúcha. São Luiz Gonzaga, a antiga São Luís das Missões( 1687) na região das Missões, noroeste do estado do Rio Grande do Sul. É conhecida como Capital Estadual da Música Missioneira e assim este projeto cultural se alinha e propicia um momento singular para uma comunidade ao trazer atividades culturais numa evidente transformação do espaço público e de uma oportunidade de integração social. Sabe-se da enorme carência de atividades culturais e limitações de espaços e recursos de nossos municípios, com a execução de projeto como este, pode se perceber o quanto este estímulo cultural poderá emular os grupos artísticos locais e regionais para beneficiar as pessoas desta cidade, crianças, jovens, adultos e idosos.

4. Em conclusão, o projeto “*PÁTRIA SULINA – 2022*” é recomendado para financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar **R\$ 186.070,00** (cento e oitenta e seis mil e setenta reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 15 de dezembro de 2021.

**Paulo Leônidas Fernandes de Barros**

Conselheiro Relator